

учимся петь вместе



Рецензент: Поздеева Тамара Павловна,
преподаватель ХТПК музыкального отделения,
заслуженный учитель РСФСР

Автор составитель: Якушенко Тамара Георгиевна,
музыкальный руководитель МБДОУ №14 «Березка»

Учимся петь вместе. МБДОУ «Детский сад №14 «Березка», 2011, 45с.

В широком круге проблем музыкального воспитания одна, достаточно важная – научить детей петь. Эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, потому что через песенную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение является одним из самых доступных и близких видов исполнительской деятельности. Подбор упражнений с методическими приемами для развития музыкального слуха и голоса, предлагаемые в пособии, помогут привить детям певческие навыки. Пособие содержит подборку песен-упражнений, пальчиковых игр, попевок, артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений, заданий на развитие песенного творчества, которые помогут в разработке и проведении занятий с детьми старшего дошкольного возраста. Пособие адресовано начинающим музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

МБДОУ № 14 «Березка»
Т.Г. Якушенко, 2011, 45с.

Введение

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Ветлугина Н.А. считает, что "пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений".

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахеи и бронхов) ... У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому голос несильный, но звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. При форсировании звука во время пения у детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание"³.

Проблема постановки певческого голоса ребенка–дошкольника – одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем практики музыкального воспитания дошкольников.

Ее важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Опираясь на исследования и опыт ведущих музыкантов–теоретиков и практиков, широко используя новейшие достижения музыкальной педагогики, автором выстроена система упражнений для развития певческих навыков детей дошкольного возраста. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка. Подбор упражнений с методическими приемами для развития музыкального слуха и голоса, предлагаемые в пособии, помогут привить детям певческие навыки. При проведении упражнений музыкальному руководителю необходимо учитывать следующие дидактические правила:

1. всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т. п.);
2. показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т. е. использовать принцип «Делай как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко произношу окончания слов»);
3. Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнения тихо, то второй раз предлагается спеть громко);
4. Постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
5. Включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны и проводить их следует в игровой форме.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г. Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Таким образом, использование системы специально подобранных упражнений, попевок, звуковых игр, артикуляционной и пальчиковой гимнастики, заданий на развитие певческого творчества, индивидуальная и групповая работа с детьми – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи. Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить педагогический процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря. Уважаемые коллеги, я надеюсь, что данное пособие окажет музыкальным руководителям практическую помощь в работе с дошкольниками.

Творческих вам успехов!

Термины-синонимы для определения характера песни

1. Веселая – радостная, счастливая, бодрая, резвая, смешная, игривая, задорная, озорная, шутливая, бойкая, скачущая, солнечная.

2. Грустная – печальная, невеселая, жалобная, задумчивая, скорбная, хмурая, обиженная, просящая.

3. Нежная – ласковая, плавная, осторожная, задушевная, мечтательная, светлая, прозрачная, спокойная, добрая, приветливая, неторопливая, мягкая, плавная, напевная, протяжная, сдержанная.

4. Сильная – четкая, решительная, торжественная, праздничная, бодрая, важная, гордая, победная, мужественная, бесстрашная, отважная, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая, уверенная, храбрая, смелая.

5. Взволнованная - тревожная, беспокойная, таинственная, сказочная, торопливая, стремительная, волшебная.

6. Отрывистая – легкая, острая, шутливая.

7. Страшная – злая, грубая, настороженная, опасливая, пугливая, сердитая, недовольная, темная.

Памятка музыкальному руководителю

Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальном занятии в детском саду:

- Пение вслух, про себя (по куплетам).
- "Эхо" (тихо - громко).
- "Цепочка" (поочередное пение).
- Хлопаем и маршируем.
- Найди попевку по карточкам.
- Пение закрытым ртом.
- Пение на распев слогов.
- Сольфеджио.
- Поем первый звук ("Настройщик")
- Пение по сигналу (флажок - цветок).
- Пение "по секрету" (шепотом).
- Игра "хор и дирижер".
- "Часики - ходики" (хлоп - топ).
- Пение, транспонируя мелодию.
- Использование элементов дирижирования.
- Показ карточек с положением губ.
- "Музыкальная лесенка".
- Скороговорки ("Барабан", "Уточка...")
- Пение a'cappella.

песни-упражнения для развития голоса и музыкального слуха



Лесенка

Слова М. Долинова. Музыка Е. Тиличевой



Вот иду я
вверх вот
иду я вниз.

Программное содержание. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу-вверх.

Методические указания. В качестве наглядности можно использовать музыкальную лесенку, по которой вверх и вниз «шагает» куколка или любая игрушка, (прикрепленная на палочке или молоточке металлофона) в сопровождении мелодии. Одновременно педагог предлагает детям показать движением руки положение каждого звука. Дети, держа руку на уровне груди (ладонь вытянута), постепенно поднимают и опускают руку. Показать детям, как сыграть эту мелодию на металлофоне. Кто-либо из детей может выложить на фланелеграфе (на нотном стане) кружочки, т. е. отметить графическое расположение ступеней лесенки.

Курица

Слова М. Долинова Музыка Е. Тиличев



Кудахчут куры во дворах!
Кудах-тах-тах, кудах-тах-тах! 2 раза

Программное содержание.

Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз; в умении удерживать интонацию на одном звуке. Выбатывать четкую артикуляцию. Учить внятно произносить слова в быстром темпе.

Методические указания.

Для того, чтобы дети осмысленно воспринимали интервальный скачок мелодии вверх, педагог показывает рукой движение мелодии, затем играет ее на музыкальной лесенке. Вначале попевка разучивается в сопровождении одной мелодии. Постепенно, по мере усвоения, вводится музыкальное сопровождение.

Кукушка

слова Н. Найденовой. Музыка Е. Тиличевой



1. В лесной глуши

Звенит в тиши:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

2. Кукушка там

Кукует нам:

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Программное содержание.

Упражнять детей в чистом интонировании мелодии вниз и отдельных интервалов (большая терция вниз, кварта вниз, секунда вверх).

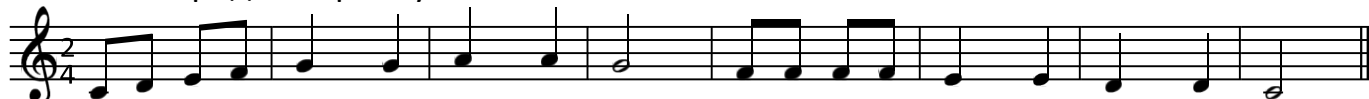
Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно.

Методические указания.

После прослушивания песни педагог предлагает детям спеть, как поет кукушка, помогает им музыкальным сопровождением. Дети направлением руки показывают высокий и низкий звуки. На последующих занятиях они подключаются к исполнению песни, пропевая только звукоподражание, построенное на большой терции. Можно предложить сыграть эту часть мелодии на металлофоне: музыкальный руководитель поет начало песни с сопровождением, а дети продолжают ее, играя на металлофоне. Позднее они исполняют всю песню самостоятельно с сопровождением и без него.

Жучка и кот

Чешская народная прибаутка



В погреб лезет Жучка,

С нею кот,

Если в небе тучка

Дождь пойдет.

Программное содержание.

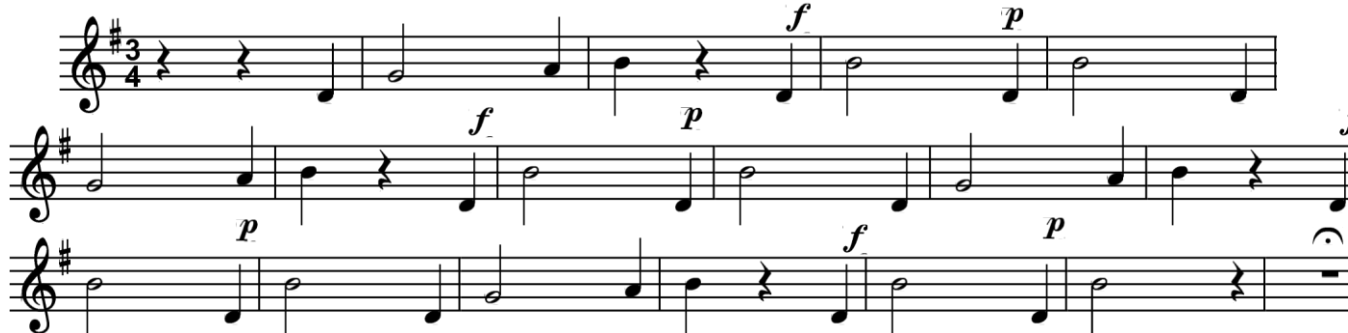
Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить чисто интонировать мелодию.

Методические указания.

Для осознанного восприятия задания целесообразно научить детей играть попевку на металлофоне.

Эхо

Слова М. Дымовой. Музыка Е. Тиличьева



Эй, вы, дубы! Ау! Ау!
А где грибы? Ау! Ау!
Грибов тут нет! Ау! Ау!

Программное содержание.

Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу-вверх и сверху вниз.

Методические указания.

Использовать игровой прием: взрослый поет песню, а дети подпевают «ау!» вначале громко, затем тихо. Позднее задание можно изменить: распределить детей на две подгруппы, одна поет громко «ау!», другая тихо повторяет эти звуки

Солнышко-ведрышко

Слова народные. Музыка В. Карасева



Солнышко-ведрышко,
Выгляни в
окошечко,

Твои детки
плачут,
По камушкам
скачут.

Программное содержание.

Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.
Чисто произносить гласные звуки в словах: «солнышко-ведрышко»,
«выгляни», «камушкам»; согласные в конце слова: «плачут», «скачут».
Учить детей самостоятельно различать в музыке усиление динамики.

Методические указания.

Вначале песня разучивается в сопровождении одной мелодии, а позднее с полным аккомпанементом. Для развития у детей звуковысотного восприятия педагог показывает рукой, какой звук выше, а какой ниже. На первую фразу музыкального отыгрыша (тихую часть) предлагает ребятам легко вращать кистями рук, поднятыми вверх, а на более громкую часть – хлопать в ладоши над головой

Смелый пилот

Слова М. Долинова Музыка Е. Тиличевой.



Вырасту – буду мчаться повсюду

На самолете смелым пилотом.

Программное содержание.

Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков; в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Методические указания.

Во время разучивания попевки желательно предложить детям прохлопать ритмический рисунок, или сыграть на металлофоне, или отстучать на каком-либо инструменте. Кроме того, в момент пения дети могут показать движением руки (от груди слева направо в горизонтальном положении) короткие и длинные звуки, отметить ритмическую пульсацию попевки. Затем они выкладывают на фланелеграфе длинные и короткие полоски в соответствии с ритмическим рисунком.

Скачем по лестнице

Слова М. Дымовой. Музыка Е. Тиличевой.



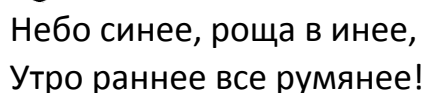
Мы по ступенькам вверх спешим,

Программное содержание.

Методические указания.

Необходимо наглядно показать движение мелодии вверх и вниз. С этой целью можно использовать музыкальную лесенку (восьмиступенчатую), фланелеграф с плоскостным изображением этой лесенки, по которой будет подниматься и опускаться матрешка или другая любая игрушка. Попевку целесообразно разучивать в сопровождении одной мелодии, или с голоса педагога. Во время пения он показывает рукой направление движения мелодии.

Слова М. Долинова Музыка Е. Тиличевой.



Программное содержание.

Учить детей чисто интонировать на ля, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.

Методические указания.

Упражнение разучивается в такой последовательности: предложить детям прослушать песенку, при повторении прохлопать ритмический рисунок с музыкальным сопровождением. На следующем занятии дети поют песенку, отмечая хлопками ее ритмические особенности. Педагог учит четко произносить каждое слово, обращая внимание на слова: «синее», «в инее», «раннее», «румянее».

От занятия к занятию целесообразно разнообразить задание: предложить отстучать мелодию, сыграть на металлофоне, спеть с музыкальным сопровождением и без него; выложить на фланелеграфе ритмический рисунок песенки.

Слова М. Долинова Музыка Е. Тиличевой.



Есть качели на лугу –
Вверх, вниз! Вверх- вниз!
вниз!

Я качаться побегу -
Вверх, вниз! Вверх-

Программное содержание.

Уточнять представление детей о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывать на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. Добиваться чистоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз; точности попадания на до2.

Методические указания.

Использовать игровой прием: поднять руку вверх, когда качели наверху, и опустить вниз, когда внизу, предложить послушать, где находятся качели, и выложить на фланелеграфе соответствующие изображения. Педагог исполняет на металлофоне мелодии песни и предлагает детям подобрать ее самостоятельно в свободное от занятий время.

У кота воркота.



У кота воркота
Колыбелька хороша.

Программное содержание.

Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении снизу вверх. Выбатывать правильное дыхание, напевность.

Методические указания.

Для наглядности можно использовать музыкальную лесенку или трехступенчатую бутафорскую лесенку. Вначале воспитатель, а затем дети передвигают маленькую игрушку кота по лесенке в соответствии с движением мелодии, одновременно напевая ее. С целью усложнения задания можно предложить детям передвигать игрушку, напевая мелодию без музыкального сопровождения.

Чики-чики, чикалочки



Чи́ки-чи́ки, чи́калочки,
Едет Коля на
палочке,
Сашенька на
тележке
Щелкает
орешки.

Программное содержание.

Закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз.
Учит петь выразительно, легким звуком, ясно произнося слова.

Методические указания.

Во время разучивания прибаутки педагог предлагает детям проговорить текст в темпе песни на высоком звучании голоса. Если песня будет использована для распевания, ее целесообразно транспонировать на тон выше.

Дудочка

Слова Н.Френкель. Музыка В. Карасевой



Ду-ду-ду, Ду-ду-ду.
Подуди, пастух.
В дуду. -Ду-ду-
ду, Ду-ду-дуЯ
коровушку
веду.

Программное содержание.

Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.

Методические указания.

Вначале песня предлагается детям для слушания. На последующем занятии они могут подпевать- вместе с педагогом петь звукоподражания, затем дети поют отдельные фразы, протяжно пропевая окончания каждой.

Барашеньки

Русская народная прибаутка. Обработка Н. Френкел



Барашеньки-крутороженьки

По горам ходят,
По лесам бродят,
В скрипочку
играют, Ваню
потешают. 2
раза.

Программное содержание.

Учить детей самостоятельно (на слух) определять длинные и короткие звуки.
Удерживать интонацию на одном часто повторяющемся звуке. Точно передавать голосом чередование коротких и длинных звуков.

Методические указания.

Целесообразно при разучивании попевки использовать такие приемы:
прохлопать ритмический рисунок мелодии или отстучать его на ударном инструменте (румбе, треугольнике, металлофоне); выложить ритмический рисунок одной, двух фраз на фланелеграфе длинными и короткими полосками.

Упражнение "Ваня и Маша"

Педагог:

Музыка Э.Гумпердинка. Русский текст М. Андреевой



Педагог:

Ручки как у вас лежат?

Ножки как у вас стоят?

Вы разок, вы другой
посмотрите за собой.

Дети:

Мы тихонько все сидим,
Мы не сколько не шалим -
Мы разок, мы другой
"Посмотрели за собой."

Упражнение



Кто в домике живет? Низкие
голоса.
Кто в домике живет? Средние
голоса.
Кто в домике живет? Высокие
голоса.

Упражнение "Ходит зайка по саду"

Русская народная песня



Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.

Упражнение "Баба - Яга"

Музыка и слова М.Картушиной



Вот сидит Баба - Яга,
Очень страшная она,
Быть такими не хотим -
Очень прямо мы сидим.

Упражнение "Зимняя чистоговорка"

Музыка и слова М. Картушиной



Да-да-да - наступили холода.

Ду-ду-ду - я на лыжах иду.

Усь-усь-усь - быстро с горки скачусь. Ма-ма-ма

- Пришла Зимушка-зима.

Упражнение "Снежный ком"

Музыка М.Картушиной. Слова Н.Пикулевой



Покатился снежный

ком,

Я иду за ним пешком.

Он быстрее - я бегом

И в калитку лбом.

Бом!

Упражнение "Сидит дед"

Музыка М.Картушиной. Слова народные



Сидит дед.

Ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

Карусели

Музыка и слова М.Картушиной



Еле-еле, еле-еле завертелись карусели, Завертелись
карусели, Мы на них кататься сели. Е-е-е, е-е!..

Упражнение "Заболели зубы"

Музыка и слова М.Картушиной



У зайчонка Бубы - ы - ы - ы!
Заболели зубы - ы - ы - ы!
Бедный зайныка, не плачь! - Ы - ы - ы!
Пусть тебе поможет врач! - Ы - ы - ы!

Упражнение "Юла"

Музыка и слова М.Картушиной



Разноцветная юла на паркете в пляс пошла - Ю - ю - ю - ю,
ю - ю - ю!.. Закружилась, закружилась, А потом
остановилась.
Стоп!

Упражнение "Ворон"

Слова народные. Модель Д.Огороднова



Педагог

Дети:

Сидит ворон на
дубу, Он играет
во трубу, У-у-у,
У-у-у.

Упражнение "Про филина"

Педагог

Дети Слова народные. Модель Д.Огороднова



Филин сидит в темном лесу.
- Ух, ух, ух!
Что ты сидишь, что ты не спишь?
- Ух, ух, ух!
Я все слежу, лес сторожу.
- Ух, ух, ух!

Упражнение "Подружки"

Музыка и слова М.Картушиной



Ира скушала ириску
И пошла гулять с
Алиской. Шумно
девочки играли,

Целый день они
визжали:
- И-и-и.....!

Упражнение "Воробей"

Музыка М.Картушина. Слова народные.



Сел на ветку воробей и качается на ней.
Раз - два - три - четыре - пять - неохота улетать.

Упражнение "ПАРОВОЗ"

музыка и слова М. Картушиной



Паровоз, вперед спеши,
В лес ребяток отвези.
Едем мы весенним днем,
Песенку поем: "Ля-ля-ля..."

Вышел мишка из берлоги И идет своей дорогой. Мишка песенки поет,
Очень громко он ревет.

Р - р - р...

Серый зайка скачет По лесочку, словно мячик.

Прыг-скок, прыг-скок.

Прыгать надо на носок.

Бл - л - л...

А за ним лиса крадется

Упражнение "Солнышко"

русская народная заличка



Солнышко, покажись, Красное, нарядись.
Поскорей, не рабей, Нас, ребят, обогрей.

Упражнение "Кукушка"

Русская народная песня



Куда летишь,
кукушечка?
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
Куда летишь, залетная?
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
Зиму хочу я к нам
позвать.
- Ку-ку, ку-ку, ку-ку!
Хочу подать свой
голосок. - Ку-ку, ку-ку,
ку-ку!

Упражнение "Василек"

Русская народная песня



Василек, василек,
Мой любимый
цветок. Скороль, ты
мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Упражнение "Кискино горе"

Музыка М.Картушиной. Слова Г.Сапгира



Плачет киска в
коридоре, У нее
большое горе: Злые

люди бедной киске Не
дают украсть сосиски.

Упражнение "Согласные звуки"

Музыка и вариант текста
М. Каркушиной



К-к-к - дождинки бьют по крыше.

Г-г-г - горох лущат нам мыши.

Х-х-х - хомяк храпит во сне. Ц-ц-ц -
разбудим по весне.

П-п-п - палит на башне пушка.

Б-б-б - стреляет вверх хлопушка.

Т-т-т - крот стукнул молотком. Д-д-д - два дятла строят дом.

С-с-с - свистит у норки суслик.

Ш-ш-ш - змея свернулась в бублик.

З-з-з - комар звенит беспечно.

Ж-ж-ж - так жук жужжит конечно.

Щ-щ-щ - варан не спит в пустыне.

Р-р-р - рычит так тигр Марине. Ч-ч-ч
 - подходит паровоз.
 Л-л-л - корабль гостей привез.
 М-м-м - мычит корова на лугу.
 Н-н-н - звук в нос сказать смогу.
 Н!..

Упражнение "Это я"

Музыка и слова М.Картушиной



- Утром рано кто встает?
 - Я! Я! Я!
 - Кто друзей играть зовет?
 - Я! Я! Я!
 - В мячик весело играет?
 - Я! Я! Я!
 - Никогда не унывает?
 - Я! Я! Я!
 - Звонко песни распевает?
 - Я! Я! Я!
 - Никого не обижает?
 - Я! Я! Я!
 - Как зовут друзей у нас? - Света,
 Ваня и Тарас,
 Коля, Лена и Андрей - Много у
 меня друзей!

Упражнение "Домовой"

Музыка и слова М.Картушиной



Дедушка Домовой,
Мы пришли играть с тобой.
Что умеешь делать ты, Нам
скорее покажи. А мы будем
повторять И отгадывать.

В школу. Слова М.Долинова Музыка Е. Тиличеевой

1. Всем нам нет семи лет,
В класс нам рано идти.
2. Год пройдет, и потом
Все мы в школу пойдем.

Диапазон песни: исполняется на одном звуке.

Программное содержание. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки; Отмечать длительности движением руки (горизонтально коротким и длинным – перед грудью). Точно интонировать (удерживать интонацию на одном звуке).

Методические указания. После проигрывания прибаутки предложить детям узнать и отметить движением руки долгие и короткие звуки, прохлопать, спеть. На последующих занятиях дети узнают и называют песню-прибаутку по сыгранной, спетой мелодии, по хлопкам, ритмическому рисунку, графически выложенному на фланелеграфе в виде длинных и коротких полос и др. Дети должны не только петь эту попевку, но и играть на металлофоне и других музыкальных инструментах.

Бубенчики.

Бубенчики висят,

Качаются, звенят.

Повторим мы их звон:

Динь-динь, дан-дан, дон-дон.

Диапазон песни: ми-си.

Программное содержание. Учить различать высокий, низкий, средний звук в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху вниз). Развивать ладотональный слух. Учить находить самостоятельно нижний звук от верхнего, среднего и т.д.

Методические указания. Спеть песню в сопровождении фортепиано; предложить узнать, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже?

(«Динь-динь или «дон-дон».) Найти средний звук, спеть его («дан-дан»). Предложить рукой показывать скачкообразные мелодии. На последующих занятиях использовать игровой прием: закрепить роль бубенчиков за разными детьми. По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше (на звук «динь-динь»), то чуть ниже («дан-дан», то еще ниже («дон-дон»), дети должны поочередно исполнять эти звуки. Порядок исполнения меняется. Можно использовать работу с фланелеграфом, где отмечены три или пять линейчек. Третья линейка для звука «динь-динь», вторая для звука «дан-дан», первая для звука «дон-дон». Дети должны суметь сыграть эту мелодию на металлофоне.

Цирковые собачки.

Вверх по ступенькам поднимись,

Потом обратно вниз спустись.

Диапазон песни: *до-до2*.

Программное содержание. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Учить точно попадать на первый звук (нижнее до)

Методические указания. Спеть песню-упражнение, показывая рукой движение мелодии, и предложить детям повторить задание с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальное эхо.

Эхо...2 раза

Слушай, 2 раза

Отзовись! 2 раза

Не зевай, 2 раза

Чисто петь 2 раза

Все за мной 2 раза

Научись. 2 раза

Повторяй. 2 раза

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.

Методические указания. Спеть песню-упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают). На следующих занятиях дети учатся давать ответ без поддержки инструмента и голоса взрослого. Затем отдельным детям можно предложить пропевать за руководителя, помогая им только музыкальным сопровождением.

Горошина. Слова Н.Френкель Музыка В.Карасевой

По дороге Петя шел
Он горошину нашел,
А горошина упала,
Покатилась и пропала.
Ох, ох, ох, ох!
Где-то вырастит горох?

Программное содержание: продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (малая терция вниз). Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.

Методические указания. При первичном знакомстве с песней обратить внимание детей на особенности мелодической линии. Проигрывая соответствующие музыкальные фразы, задать вопросы: «Куда идет мелодия – вверх или вниз? Сразу мелодия идет вниз или сначала поется на одном и том же звуке? Какую вы еще знаете песню, которая начинается на одном звуке?» Когда текст и мелодия песенки будут освоены, можно провести игру, инсценируя песню.

Скок-поскок русская народная попевка обработка Г. Левкодимова

Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком.

Методические указания. Предложить детям определить самим, куда идет мелодия - вверх или вниз. При повторном исполнении дети отмечают движение мелодии (рукой сверху вниз), задерживая руку на одном уровне на повторяющихся звуках. На последующих занятиях петь попевку не только всей группой, но и подгруппами и индивидуально. Дети должны играть ее на металлофоне, показывать движение мелодии наглядно (на музыкальной лесенке птичка перемещается по ступенькам в соответствии с движением мелодии). Петь цепочкой, без сопровождения мелодии.

Поет, поет соловушка р.н.п. обработка Г. Лобачева

Программное содержание. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту мелодии. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.

Методические указания. Песня исполняется в медленном темпе. На первом занятии дети слушают ее в исполнении взрослого, отмечают характер, изобразительные особенности; пробуют подпевать. На последующих занятиях песня разучивается в сопровождении одной мелодии без аккомпанемента, обращается внимание на произношение согласной в конце слова « поет»; на произношение слов «молоденький», «пригоженький». Когда дети освоят мелодию и текст, они могут ее петь а капелла (по одному, небольшими группами и хором).

Пастушья песня Французская народная песня

Слышишь песню у ворот?

Лишь зарей зардеет небо

То пастух овец зовет.

Он берет краюшку хлеба.

Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,

Выйдем рано поутру.

Программное содержание. Учить детей на слух распознавать движение мелодии вниз, определять повторность звуков, наличие скачков вначале. Добиваться точного попадания на первый звук, чистого интонирования квинты вверх. Учить правильно произносить гласные «а», «о», «у».

Методические указания. Песня разучивается в сопровождении одной мелодии. Вначале пропеваётся вся мелодия на «ту-ру, ту-ру», затем со словами, по музыкальным фразам, отдельно пропевая более сложный мелодический оборот (квинта вверх). При разучивании песни целесообразно ее транспонировать по полутонам вверх.

Ехали Шуточная песня Слова Т.Волгиной Музыка А. Филиппенко

1. Ехали по реке козлики в челноке.
Берегом зайки, в красной тарантайке.
2. Ехали барсуки, важные старики.
Ехали в бричке рыжие лисички.
3. Ехали по горам, ехали по долам,
К мухе - горюхе, к мухе-цокотухе.
4. Муха гостей ждала, пряников напекла.
Чай заварила, всех гостей поила!

Программное содержание. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера. Учить петь

выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая сложные ее обороты (малую терцию вниз и вверх, чистую кварту вниз).

Методические указания. Вначале дети слушают песню в исполнении педагога, определяют ее характер, разбирают содержание. Целесообразно задать им вопросы: «Как начинается песня? Со скачка? Вверх или вниз? Какое слово приходится на скачок?...» При разучивании песни пропеваются отдельно все мелодические обороты, мелодия поется на слог «ля-ля», а затем с текстом, по музыкальным фразам.

Лошадки Слова Н.Кучинской Музыка Ф.Лещинской

1. Скачут, скачут две лошадки, но, но, но!
Мчатся, мчатся без оглядки, но, но, но!
Скачут, скачут в город новый, цок, цок, цок!
Звонко цокают подковы, цок, цок, цок!

2. Вы, лошадки, нас возьмите, да, да, да!
Быстро в город нас домчите, да, да, да!
Эй, лошадки, на пригорок, гоп, гоп, гоп!
Вон он город, новый город, стоп, стоп, стоп!

Программное содержание. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на легком, естественном звуке. Уточнить умение детей чисто интонировать большую терцию, чистую кварту и сексту вверх. Учить петь выразительно, передавая живой, веселый характер песни.

Методические указания: Песня разучивается в умеренном (сдержанном) темпе. Вначале дети прослушивают песню целиком, определяют ее характер, выразительные особенности. Затем разучивают в сопровождении одной мелодии. Следует обратить внимание на упругое произношение согласных в конце слов «скачут», «город», «цок», «стоп». Добиваться активной артикуляции при пении таких слогов, как «но-но», «да-да», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп».

Как под наши ворота Русская народная мелодия

1 Как под наши ворота
Подливалась вода,
Ой, калина моя!

2. Подливалась вода,
Растилась трава.
Ой, калина моя!

Ой, малина моя

3. Расстилалася трава,
Трава шелковая.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Программное содержание. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках.

Методические указания. Песня используется при разучивании песен и распевов на двух звуках. Вначале песня разучивается в сопровождении мелодии, а затем дети поют ее а капелла.

Соловей, соловеюшка Русская народная песня

Соловей, соловеюшка,	Полетай-ка, соловушка
Соловей, родимый батюшка.	На родимую сторонushку.

Программное содержание. Учить детей в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Уточнить умение детей чисто пропевать кварту.

Методические указания. Песня исполняется перед разучиванием песен напевного характера. Вначале с музыкальным сопровождением, а затем без него.

В бору. Слова Н.Найденовой

Музыка Е. Тиличеевой.

1 Летним днем в жару

2. Я пойду, пойду,

Хорошо в бору.

Я грибок найду.

А-у! А-у! А-у! А-у!

А-у! А-у! А-у! А-у!

Я грибок сорву,

Я ребят зову.

А-у! А-у! А-у! А-у!

Программное содержание. Учить детей петь естественным голосом, напевно, не спеша. Упражнять в чистом интонировании кварты (ля-ре2 и соль-до2)

Методические указания Разучивание песни целесообразно начать с игрового приема – переключка или «эхо», когда педагог пропевает интервал (А-у), а дети повторяют. Остальной текст песни педагог поет, как запекала. Затем вся песня разучивается с детьми. Исполняя ее, дети переключаются на повторение интервалов (мальчики-девочки; первый-второй ряд и т.д.), что способствует активизации слухового внимания.



ПОПЕВКИ распевки



Попевка "Эхо"

Дети: Эхо: Дети: Эхо: Дети:

Эхо: Дети: Эхо: Дети:

Эхо: Дети: Эхо: Дети:

Эхо, где же ты? Эхо, где же ты?
Эхо, повтори! Эхо, повтори!
Ходим мы в лесу. Ходим мы в лесу.
Видели лису. Видели лису.
Слушали кукушку. Слушали кукушку.
Гриб нашли волнушку. Гриб нашли волнушку.
Мы домой идем. Мы домой идем.
Всех ребят зовем. Всех ребят зовем.
А - у! А - у!

Попевка "Переполох"

Музыка М.Картушиной. Слова неизвестного автора

Переведем грачиный крик на понятный нам язык:

- КРА-жа! КРА-жа! Где же стража, стража?! Стража!

Попевка "Зимушка"

Музыка и слова М.Картушиной



1. Падал белый
снежок На дорожку
прямо. Мы теперь
гулять пойдем По
дорожке с мамой.

Припев: Зимушка,
зимушка, Зимушка -
зима!

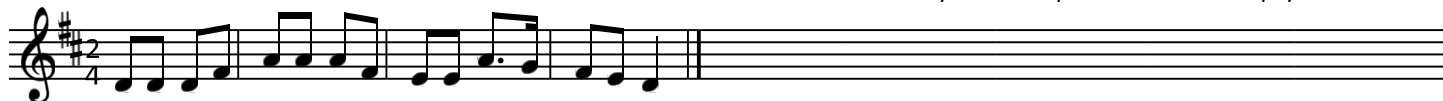
Хорошо, хорошо, Что
ты к нам пришла!

2. Будем бабу мы
лепить Снежную,
большую И построим во
дворе Горку ледяную.

Припев:

Попевка "Аты-Баты"

Музыка и вариант текста М.Картушиной



Аты - баты, шли солдаты, Аты

- баты, на базар.

- Аты - баты, что купили?

- Аты - баты, самовар.

- Аты - баты, сколько стоит?-

Аты - баты, сто рублей. - Аты

- баты, чай поставьте,

Приглашайте в дом друзей!

Попевка "Снегири"

Музыка Е.Тиличевой. Слова А.Долинова



За окошком посмотри:
Прилетели снегири.
Видно их и сквозь пургу,
Словно яблоки в снегу.

Попевка "Как под горкой"

Русская народная песня



Как под горкой, под
горой Торговал старик
золотом. Картошка моя,
Вся разваристая.

Попевка "Чики-чики, чикалочки"

Русская народная прибаутка



Чики-чики, чикалочка,
Едит Коля на
палочке, Сашенька

в тележке, Щелкает
орешки.

Попевка "Цыплята"

Русская народная потешка



Цыпы, цыпы на порог,
Дам вам хлебушка
кусок.

Попевка "Пойте тише, малыши"

Музыка и слова Д.Огороднова



В гору едет воз лениво, А
уж с горушки спешит.
Чтобы петь всегда
красиво, Пойте тише,
малыши.

Попевка "Села кошка на такси"

Музыка М.Картушиной. Слова народные



До, ре, ми, фа, соль, ля, си -
Села кошка на такси,
Заплатила пять рублей
И поехала в музей.

**Попевка "Ледяные
фигуры"**

Музыка и слова М.Картушиной



Снегом замечает все
Ветер ледяной,
В круговерте кружимся
даже мы с тобой.
А мороз ударит как –
Все скует на раз.
И фигурой ледяной
станем мы сейчас.
Мороз ударил - раз!
Мороз ударил - два!

Мороз ударил - три! Ледяная фигура, На месте замри!

Попевка "Поезд"

Музыка и слова М.Картушиной



Тук - тук - тук - колесишки стучат.

Тук - тук - тук - вагончики спешат.

Тук - тук - тук - наш поезд мчится вдаль.

Нас в деревне, бабушка, встречай! Приехали!

Попевка "Строим дом"

Музыка и слова Д.Огороднова



Бом - динь - динь - бом, динь - бом - бом!

Строим все мы новый дом.

Поспевай, не зевай!

Даром время не теряй!

Попевка "Карамель"

Музыка М.Картушиной. Слова И.Демьянова



Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Попевка "Свинки"

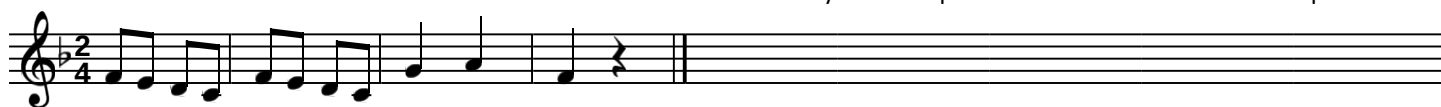
Музыка М.Картушиной. Слова К.Чуковского



Как на пишущей машинке -
Туки - туки - туки - тук!
Две хорошенькие свинки
- Туки - туки - туки - тук!
И постукивают,
И похрюкивают -
Туки - туки - туки - тук!
Хрюки - хрюки - хрюки - хрюк!

Попевка "Кролик"

Музыка М.Красева. Слова неизвестного автора.



Очень мил бывает кролик иногда.
С ним приятно сесть за столик - да, да, да.

Распевки

1. Три синички Русская народная песня
Обработка М. Шкодова

Три синички танцевали, на лугу
траву помяли.

А корова: «Му-му-му! Эту травку не
возьму!»

2. Серая коза Музыка Н.
Соколовой.

На меня во все глаза смотрит серая
коза.

Я ее боюсь немножко. Я к козе не
подхожу,

А во все глаза гляжу на нее я из
окошка.

3. Белка Словенская народная
песня

Белка пела и плясала, словно
заводная.

Все подметки оттоптала, шла
домой босая.

4. Кукушка Музыка Н. соколовой

Сидит кукушка на суку.

Кричит: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

Как только ей не надоест,

Весь день кричит, не пьет, не ест.

5. Два кота Польская народная
песня

Та-та, два кота, два ободранных
хвоста.

Серый кот в чулане, все усы в
сметане.

Черный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

6. Зайчик Венгерская народная
песня

-Зайчик, зайчик, что ты грустный?

-Не нати качан капустный.

- А какой?

- Вот такой, спелый, сочный да
крутой.

7. У кота Русская народная песня

У кота Воркота колыбелька хороша.

У кота Воркота колыбельки нет
пока.

8. Осень Музыка Н. соколовой

Вот настала осень, целый день
дожди.

Будет, будет лето, только подожди.

9. В октябре Музыка и слова Н. Френкель

Ля, соль, фа, фа,ми, ми, ре.

Плачет осень в октябре.

Сыплет листья на дворе.

Ля, соль, фа, ми, ре.

10. Зима Музыка Н. Френкель

Ля, си, до, до, си, си, ля.

Снег ложиться на поля.

На деревья и дома.

Это к нам пришла зима.

11. Дождик Музыка Н. Френкель

Ля, ля, ля,ля, соль, соль, ля.

Льется дождик на поля.

Дождик, дождик, лей сильней.

Станет травка зеленей.

12. Пляшут зайцы Музыка Н. Френкель

Соль, фа, ми, ре, до, до, ре.

Пляшут зайцы на горе.

Под горою пляшет еж.

У него кафтан хорош.

13. Баю-баю Русская народная песня

Баю, баю, мишеньку качаю.

Баю, баю, мишеньку качаю.

14. Не летай, соловей. Русская народная песня

Не летай, соловей у окошечка.

Ты не пой, соловей, громки песенки.

Не буди, соловей, мово батюшку.

15. Кузнец Русская народная попевка

Эй, кузнец, молодец,

Захромал наш жеребец,

Ты подкуй его опять.

Отчего не подковать!

Вот гвоздь, вот подкова,

Раз, два и готово!

Задания на развитие песенного творчества



**ЗАДАНИЕ НА
РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА**

«Разговоры»

*Чувашская
детская песенка*

Музыка М. Картушиной. Текст
Л.Яхнина

Педагог показывает иллюстрации
и поет, дети отвечают с разной
интонацией:

Кукушка кукует:

-Ку-ку! Ку-ку!
Печально,

Голубь воркует:

-Гу-гу-гу!
Важно,

Петух зорюет:

-Ку-ка-ре-ку!
Звонко, весело,

Филин в ночи:

-Угу! Угу!
Сердито.

А рыба молчит-

Ни гу-гу.

Тс-с!

Прижимают палец к губам.

Песню можно инсценировать: все дети поют слова от автора, а солисты исполняют роли птиц.

Игра «Зверинный концерт». Дети поют знакомую песню в образе определенного животного – робкого зайчика, важного медведя, голодного волка, хитрой лисы, рассудительного ежика и др. можно практиковать пение хором, по подгруппам, парами и индивидуально.

Пение по пиктограммам. Дети поют знакомую песню. Педагог в процессе ее пения показывает различные пиктограммы. Дети должны передать данную эмоцию голосом, мимикой и жестом.

Поезд

Слова М.Ивенсен Музыка
Т.Бырченко

Здравствуй, поезд, как дела?
Поезд, поезд, ты куда?

Мчусь я быстро, как стрела.
Еду в села, города.

Поезд,
поезд, что везешь?

Письма,
бревна, соль и рожь.

Снежок слова и мелодия
Т.Бырченко

Как на бережок

Налетел снежок

И до леса и до речки

Не видать дорог.

Программное содержание.
Развивать у детей ладовый слух.
Учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.

Методические рекомендации.
Вначале дети должны запомнить текст. Затем им предлагается прослушать песню в исполнении педагога, которая поется не до конца, и закончить ее, пропевая недостающие звуки в конце. Варианты концовок песен могут быть различными. В дальнейшем могут предлагаться только тексты, где и вопрос педагога и ответ ребенка постоянно варьирую. Вначале творчество детей будет носить интуитивный характер, а в дальнейшем более осознанный. Детям предлагается запомнить свои песенки, подобрать на металлофоне, спеть дома и т. д.

Колыбельная Слова Н.
Френкеля Музыка В. Карасевой

Мама Валечку качала

И, качая, напевала:

А-а-а, а-а-а, а-а-а...

Программное содержание.

Развивать творческие способности детей. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.

Методические указания.

Вначале дети слушают песню в исполнении педагога до конца, определяют характер мелодии, уточняет текст. Затем им предлагается игра: каждый должен придумать свою «мамину» песню на звук «а». Педагог поет песню (две первые музыкальные фразы), а ребенок продолжает ее (без музыкального сопровождения и без помощи взрослого), ищет свой вариант окончания мелодии.

Кто шагает ряд за рядом?

Слова А. Шибицкой Музыка Г. Зингера

Кто шагает ряд за рядом?

Это мы идем отрядом.

Осенью. Слова А.Шибицкой
Музыка Г. Зингера

Улетают птицы вдаль

Расставаться с ними жаль.

Весной. Слова А. Шибицкой
Музыка Г.Зингера

Весенний день звенит!

Встречай, скворец летит!

Колыбельная. Слова А.
Шибицкой Музыка В.
Агафонникова

Спят и травы, и цветы,

Баю, баю, спи и ты.

Плясовая Слова А. Шибицкой
Музыка Т. Ломовой

Я притопну каблучком,

Я махну платочком.

Полечу я ветерком,

Закружусь листочком.

Веселая песенка Слова А.
Ганчева Музыка В.
Агафонникова

Солнце ярко светит,

Весело на свете.

Тра-ля-ля, ля-ля, ля-ля,

Весело на свете!

Грустная песенка Слова А.
Гончеева Музыка В.
Агафонникова

Дождик льет как из ведра,

Загрустила детвора.

Программное содержание.

Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Учить детей использовать в своей творческой деятельности музыкальный опыт представлений о жанре, о характере музыки, о песенной форме и т. д.

Методические указания. Текст для данных импровизаций дети предварительно запоминают наизусть. Педагог предлагает на заданный текст сочинить свою песню («Осенью», «Весной», «Колыбельная», «Плясовая»), продолжить песню-образец, найти свое мелодическое окончание, соответствующее настроению и ладовой окрашенности песни («Веселая песенка», «Грустная песенка»).

Са
мо
ле
т

Слова



Программное содержание.
Развивать у детей
самостоятельность в
нахождении песенной
интонации для окончания
мелодии, начатой педагогом.
Формировать ладотональный
слух.

Ми
шк
а

The second system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, and then quarter notes C5, Bb4, and A4. It concludes with a quarter rest. The bottom staff provides the accompaniment, starting with a half note G3, followed by a quarter rest, then eighth notes A3 and Bb3, and ending with a quarter note C4 and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

Программное содержание.

Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

Методические указания.
Предложить детям послушать песню,

Начатую музыкальным руководителем, а заканчивает ее воспитатель. Затем по желанию задание выполняют дети.
Тональность песенки желательно менять, не превышая ее диапазона.

Куда летишь, кукушечка?

Русская народная песня. Обра



Куда летишь, кукушечка? Ку-
ку!
Куда летишь, залетная? Ку-ку!
Лечу, лечу я в тот лесок. Ку-ку!
Чтобы подать свой голосок Ку-
ку!

Программное содержание.

Учить детей исполнять песню
выразительно, ласково, напевно,
легким звуком, в умеренном
темпе. Упражнять в точном
интонировании мелодии,
отмечая ее танцевальный
характер. Учить брать дыхание
между музыкальными фразами,
отчетливо произносить слова,
выполнять логические ударения.

Методические указания.

Для получения высокого звучания
полезно на первых занятиях (после знакомства с песней) петь
сначала только звукоподражание
«ку-ку». Педагог объясняет слово
«залетная». При разучивании
песни предложить детям петь ее
всем вместе и с солистами. По
мере усвоения песня может быть
исполнена без музыкального
сопровождения (а капелла).

Не летай, соловей.

Русская народная песня



Не летай, соловей,

у

о

к

о

ш

е

ч

к

а

,

Т
ы

н
е

п
о
й
,

с
о
л
о
в
е
й
,

г
р
о
м
к
о

п
е
с
е
н
к
и

.

Программное содержание.

Учить детей петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно.

Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу, стремиться к одновременному возникновению звука. Учить брать дыхание по фразам.

Методические указания.

При первоначальном
разучивании песни
целесообразно предложить
детям выполнить имитационные
движения игры на скрипке. Этот
прием поможет детям петь
протяжно и выразительно. Когда
песня будет выучена, ее можно
транспонировать по полутонам в
пределах доступного диапазона
детского голоса. Петь ее можно
без музыкального
сопровождения (а капелла).

Играй,
сверчо

К

Слова Ю. Островского



В
о
з
ь
м
и
-
к
а

с
к
р
и
п
к
у

и

с

м

ы

ч

о

к

,

и

г

р

а

й

н

а

м

п

о

л

е

ч

к

у

,

с

в

е

р

ч

о

к

!

Ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!

Программное содержание.

Формировать у детей

представление о танцевальной

музыке-польке. Развивать чувство

лада, умение найти свой вариант

мелодии, сохранив характер
польки и тональность мелодии.

Методические указания.

Вначале предложить детям
послушать песню, определить ее
характер, жанр. При повторном
слушании они могут прохлопать
мелодию, отмечая ее
метрическую пульсацию. На
последующих занятиях дети на
слог «ля» сочиняют свою
мелодию польки для сверчка.
Педагог поощряет разнообразные
варианты ответов.

**Музыкально-дидактические
игры**



Солнышко

И в лужице купаться.
*Дидактическая игра на
определение высоты звуков,
расположение нот на нотном
стане.*

Игровой материал

Демонстрационный: большая картина (фланелеграф), изображающая поляну с нотным станом. Нотки-солнышки для фланелеграфа – 8 шт. Размер солнышка соотносится с нотным станом.

Раздаточный: карточка с нотным станом на альбомном листе, вложенная в файл, и нотки-солнышки на двусторонней липучке на каждого ребенка.

Ход игры

Музыкальный руководитель.
Жило-было солнышко. Всталот утром рано, потянулось и запело свою песенку. *(напевает произвольно)*

Я, солнышко лучистое,
Очень, очень чистое!
Люблю я умываться

(Говорит.)

Мои детки засмеялись
По линейкам разбежались.
Помогите их собрать
И по именам назвать.

Я нашла маленькое солнышко
(ставит нотку-солнышко на первую линейку), вот оно на первой линейке, а зовут его «ми».

Дети повторяют, выкладывают ритмический рисунок у себя на карточке и все пропевают ее. На каждом занятии количество использованных нот-солнышек может быть различным, в зависимости от поставленных задач.

Музыкальная поляна

Дидактическая игра на закрепление знаний о длительности звуков. Составление простых попевок.

Игровой материал

Демонстрационный:

фланелеграф. Составить игровое поле: В Верхний угол прикрепить солнышко, а внизу небольшие цветочки, фигуру девочки. Три больших василька и пять маленьких для фланелеграфа.

Ход игры

Музыкальный руководитель. Как весело летом! Мы бегали по мягкой травке, загорали, купались и прибежали на поляну. А там девочка Танечка собрала цветочки, да не простые, а музыкальные. И получилась песенка.

Василек, василек,
Мой любимый цветок.

Вызванный ребенок выкладывает цветочками попевку. Все дети отхлопывают ее ладошками и пропевают. Можно сделать на всех детей карточки и большие и маленькие цветочки, чтобы в игре участвовал каждый ребенок.

Домик-крошечка

Дидактическая игра на закрепление знаний о постепенном движении мелодии вверх, вниз.

Игровой материал

Демонстрационный: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, кошка, собака, птичка. Рисунок домика увеличиваются до необходимого размера, фигурки вырезаются по контуру и раскрашиваются.

Ход игры

Музыкальный руководитель.

Стоит в поле теремок, теремок.
Как красив он и высок, да высок.
По ступенькам мы идем, все идем.

Свою песенку поем, да поем.
Приходите в теремок, в теремок,
Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берет себе любую фигурку зверушки. Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом. Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке. Персонаж спускается по ступенькам и поет: «по ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

Сладкое дерево

*Дидактическая игра на
закрепление знаний о
длительности звука*

Игровой материал

Демонстрационный:

фланелеграф, игровое поле с изображением дерева, к его веткам прикреплены на веревочках «конфеты», на обратной стороне которых

изображены ноты различной длительности.

Раздаточный: металлофон, карточки (30/90см) и полоски из картона: широкие (3/6 см) – долгий звук, узкие (1,5/ 6см) – короткий. Один комплект готовится на каждого ребенка.

Ход игры

Музыкальный руководитель.

На большой зеленой ветке –
Музыкальные конфетки.

Как конфетку повернешь –
Звук чудесный пропоешь.

Вызванный ребенок поворачивает
«конфетку» и называет
длительность ноты, затем все ее
пропевают на слог «ля».

*Музыкальный руководитель
поет попевку:*

Посмотрите наши детки, -
Соберите все конфетки.

Дети отхлопывают ритмический
рисунок попевки, отстукивают на
металлофоне и выкладывают его
полосками на карточках.

Зонтик

*Дидактическая игра на
закрепление знаний о высоте
звука и его длительности,
расположении нот на нотоносце*

Игровой материал

Демонстрационный:

фланелеграф с изображением нотного стана. Большие и маленькие кружочки, на одной стороне которых изображены раскрытые зонтики. С обратной стороны каждого большого кружочка (диаметр 10 см) нарисована нота какой-либо длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая). Маленькие кружочки (для фланелеграфа) соотносятся по размеру с нотным станом.

Раздаточный: металлофон, карточки на каждого ребенка с нотным станом, маленькие кружочки-зонтики.

Ход игры**1 вариант**

Музыкальный руководитель.

Нотки бегали, скакали

И под вечер все устали.

Посидим и отдохнем

И у зонтика споем.

Нотку-зонтик ты возьми,

Сколько длиться – назови.

Дети (*поют попевку «Зонтик»*).

Нотка спряталась у нас,

Мы найдем ее сейчас.

Быстро зонтик повернем,

Сколько длиться – назовем.

Дети по очереди выходят к столу педагога. Вызванный ребенок берет со стола любой большой зонтик, поворачивает его и

называет длительность ноты, поворачивает его и называет длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая), затем возвращает зонтик на стол.

2 вариант. Игра проводится с самого начала (см. 1 вариант), затем следует продолжение. Педагог повторяет попевку «Зонтик». Дети отхлопывают ритмический рисунок ладонями, а затем проигрывают его на металлофоне.

3 вариант. Игра проводится с самого начала (см. 1 вариант), затем следует продолжение.

Музыкальный руководитель (поет).

А теперь всем покажи,

На линейку положи.

И узнаем мы тот час,

Что за нота здесь у нас.

Дети по очереди выходят к столу педагога. Вызванный ребенок берет один маленький зонтик и кладет на любую линейку нотного стана фланелеграфа. Он называет получившуюся ноту(например: («Это – «ми»»). Все повторяют название ноты, пропевают ее и выкладывают кружочек на нужную линейку у себя на карточке.

Гусеница

Программное содержание:

Развивать ритмический слух,
упражнять детей в определении
ритмического рисунка мелодии.

Ход игры: Педагог исполняет
знакомые детям песни с разным
ритмическим рисунком,
предлагает детям его прохлопать.
Затем он предлагает детям
«собрать гусеницу», т. е.
изобразить ритмический рисунок
с использованием кружочков
(туловище гусеницы),
обозначающих долгие короткие
звуки.

В ходе игры педагог исполняет
знакомые детям песни и
предлагает им выложить их
ритмический рисунок. И наоборот
просит детей вспомнить песню по
предложенному педагогом
условному изображению
ритмического рисунка мелодии.

Программное содержание:

Развивать ритмическую и
ассоциативную память. По
слуховому восприятию учить
детей различать длительность
звуков: короткие и долгие, уметь
передавать ритмический рисунок
с помощью ассоциативных
элементов:

квадраты и прямоугольники,
соотносить таким образом
мелодию с графическим
изображением.

Игровые правила: Слушать
знакомые мелодии, не мешать и
не подсказывать другим.

Игровые действия: Отгадывать песни, прохлопывать их ритмический рисунок, выкладывать его графическое изображение и наоборот.

Игровая цель: Первым выложить рисунок мелодии.

ДО, РЕ, МИ.

Программное содержание: Учить детей различать образный характер музыки, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности.

Ход игры: Педагог исполняет песню и предлагает ребенку выбрать картинку, соответствующую ей по содержанию художественного образа, при этом ребенок должен пояснить, почему он выбрал именно эту картинку, что на ней изображено и о чем говорится в песне. В другой раз педагог предлагает детям картинку и просит их исполнить знакомую им песню, соответствующую изображению на картинке.

Программное содержание: Развивать зрительное и слуховое восприятие, учить детей различать характер музыки по образу, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности, развивая при

этом музыкально-аналитическую деятельность.

Игровые правила: Отвечать индивидуально, а петь хором.

Игровые действия: Выбирать соответствующее изображение, накрывать фишкой.

Игровая цель: Вспомнить как можно больше песен.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО.

Программное содержание: Учить детей различать форму музыкального произведения (запев и припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Ход игры: Педагог исполняет песню и предлагает одному ребенку выложить ее условное изображение из разноцветных кругов (запев песни) и однотонных квадратов (припев). Остальные дети проверяют, правильно ли выполнено задание. В другой раз педагог сам выкладывает условное изображение песни из кругов и квадратов и просит детей исполнить песни, соответствующие изображению.

Программное содержание: Развивать музыкально-аналитическую деятельность детей – умение по слуховому восприятию через сравнение, сопоставление различать форму музыкального произведения

(запев, припев), развивать ассоциативное мышление – умение передавать форму музыкального произведения с помощью различных графических изображений.

Игровые правила: Прослушать мелодию до конца, не подсказывать друг другу.

Игровые действия: Угадывание мелодии и выкладывание ее условного изображения из кругов и квадратов и наоборот.

Игровая цель: Первым угадать и выложить мелодию.

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ
ГИМНАСТИКА**



ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

**Дыхательные упражнения для
развития дыхания без звука:**

1. **«Вдох и выдох»** Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны

почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

2. **«Дирижер»** (для увеличения

продолжительности

задержки дыхания и выдоха) И.п.: стоя, руки опущены вниз. Педагог-«дирижер» поднимает руки вверх и считает до 3, дети делают вдох. «Дирижер» держит руки вверх и считает до 3, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «дирижера» дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно счет на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

3. **«Быстро-медленно»** (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро-коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях

непродолжительная, а
выдох длительный,
спокойный. Можно на
выдохе произнести
согласные «с», «ш», «ф».

4. **«Мороз»** (для равномерного
выдоха). Дети складывают
ладони лодочкой и
выдыхают в них воздух из
открытого рта так, как это
делают на морозе, стараясь
согреть дыханием руки.
Выдох должен быть
бесшумным, но
равномерным и
интенсивным, чтобы руки
почувствовали тепло
дыхания и «отогрелись».

Дыхательные упражнения для развития дыхания со звуком:

1. **«Воздушный шар»** (на
равномерность выдоха,
произнесение звуков и
выстраивание круга). Дети,
держась за руки и встав в
круг, представляют свой
кружок воздушным
шариком и «сдувают» его:
произносят звук «с» и,
медленно скользя,
переставляют ноги на 2-3 см
внутри круга. Затем
«надувают шарик»- при
помощи звука «ф»,
медленно передвигаясь
спиной от центра наружу.

Руки не натягивать, чтобы «шарик не лопнул». Таким образом, шарик сдувается и надувается почти незаметно.

2. **«Пузырь».** Аналогичная игра для малышей. Дети, взявшись за руки, встают в тесный круг и медленно отходят назад под слова:

Надувайся, пузырь,
Надувайся,
большой!
Оставайся, пузырь,
И не лопайся!

Русская народная потешка

На слово «Лопнул!» дети, не расцепляя рук, сходятся в середину круга, произнося звук «ш».

3. **«Котенок и шар»** (для спокойного выдоха ртом)
Дети встают в круг, как в игре «Пузырь», и расширяют круг под слова:

Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал.
Ф-Ф-Ф...

*Дети делают выдох ртом,
произнося «ф-ф-ф...»*

Подошел и лапой-хлоп!
Хлопают в ладоши.

Ну а шарик сразу-лоп!
Приседают.

4. **«Собачки»** Предлагаем ребятам положить руки на живот и почувствовать, как

он движется, когда они резко и коротко произносят: «Ав-ав!..» Затем нужно попытаться произнести продолжительно «А-а-а-ав!..» с тем же движением передней мышцы живота.

5. «**Две собаки**» Дети показывают, как, высунув язык, тяжело дышит большая собака, затем лают тонким звонким голосом, как маленькая собачка, выполняя движения аналогично предыдущему упражнению.
6. «**Петух**» И.п.: встать прямо, руки опустить вдоль туловища, ноги врозь. Дети рассказывают стихотворение В. Данько:

Петя-Петя-Петушок

Дети

выполняют наклоны головы

Целый день учил стишок,
вправо-влево.

А запомнил он строку
Наклоны головы вперед-назад.

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх, задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

7. «Ежик» (способствует очищению легких). И. п.: сидя на коленях, головой касаясь пола. Руки в замок на спине. Пальца сцеплены, изображают иголки ежа. Поворачивать голову в левую и правую стороны, одновременно произнося звуки: «Пх-пх-пх..»

Игры и упражнения на развитие дыхания

Учить детей делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох можно с помощью игрушек: дудочек, свистулек, а также при выдувании мыльных пузырей. Чтобы выдох через рот был сильным и целенаправленным, предложите ребенку дуть на вертушки, бумажные игрушки, одуванчик, легкое перышко, ватный шарик. Дую на игрушки, ребенок должен совершать вдох, не поднимая плеч (то есть надувать при этом животик), а выдыхать непрерывно.

Необходимо учиться делать легкую улыбку и дуть в щелочку между губами. Важное условие – игрушка, на которую дует ребенок, должна находиться на уровне губ, на расстоянии 10–

15 см. Щеки во время дыхательных упражнений ни в коем случае не должны надуваться – можно предложить ему придержать щеки ладошками.

Длительность пропевания одного звука может тянуться в течение 4 секунд. Правило простое: у дошкольников длительность пения на одном выдохе в секундах соответствует количеству полных лет.



Поиграй животиком!

Для игры понадобится любая игрушка-зверушка. Предложите ребенку положить руки себе на живот.

Покажите, как надо глубоко вдохнуть, – надуть животик, а затем через несколько секунд выдохнуть, – животик при этом опустится. Делать упражнение можно не более 5 раз подряд, чтобы не было большой нагрузки на диафрагму и брюшные мышцы.

...

Вертушка

Для игры вам потребуется игрушка-вертушка, купленная в магазине или изготовленная собственными руками.

Ребенок дует на бумажную вертушку, при этом делая глубокий вдох.

...

Бабочка

Для игры надо вырезать бабочку из папиросной бумаги и прикрепить ее на нитку длиной 15–20 см. Ребенок подносит бабочку к губам, затем делает глубокий вдох и дует на бабочку, подвешенную на нитке (делает продолжительный, целенаправленный выдох).

Танцующая матрешка

До начала игры надо вырезать из бумаги фигурку матрешки, раскрасить ее и прикрепить игрушку на нитку.

Покажите ребенку, как можно дуть на матрешку, подвешенную на нитке. Матрешка начнет кружиться, как будто она танцует.

Затем поднесите бабочку к губам ребенка и попросите его подуть самого, чтобы матрешка начала танцевать.

...

Сдуй снежинку с рукавички

Для игры понадобятся вырезанная из картона рукавичка и вырезанная из бумаги снежинка.

Покажите ребенку, как можно сдуть бумажную снежинку с рукавички.

Затем вновь положите снежинку на рукавичку, поднесите ее к губам ребенка. Попросите ребенка подуть на снежинку.



...

Сдуй пушинку

Для игры потребуются легкое перышко, пушинка или кусочек ваты.

Покажите ребенку, как можно сдуть перышко с ладони.

Затем положите перышко на свою ладонь, поднесите ее к губам ребенка и попросите его подуть на перышко.

В другой раз дайте задание ребенку сдуть с вашей ладони

несколько пушинок или бумажек одним выдохом. Бумажки расположите так, чтобы они находились одна от другой на некотором расстоянии.

...

Карусель

До игры изготовьте пособие «Карусель». Для этого надо вырезать из цветной бумаги 4 круга и согнуть их пополам. Вложите посередине пособия тонкую веревочку, а затем склейте круги.

Покажите ребенку, как надо взять игрушку за концы веревочки и подуть на нее. Под струей воздуха карусель начнет кружиться.

Затем дайте ему пособие и попросите его подуть.

...

Загони мяч в ворота

Для игры понадобятся «воротики» (их можно заменить двумя кубиками) и кусочек ваты или небольшой скомканный кусочек папиросной бумаги, играющие роль мяча.

Ребенок дует на легкий «мячик», чтобы загнать его в игрушечные ворота. Игра вырабатывает у ребенка длительный, сильный,

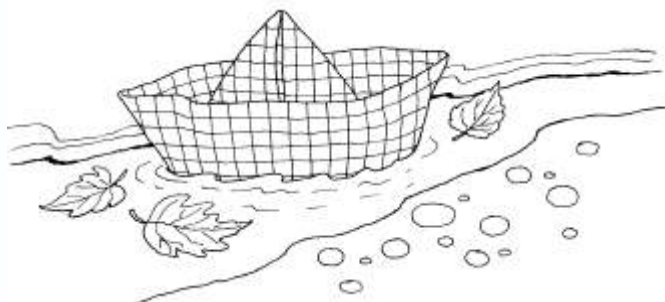
целенаправленный выдох, а также глазомер.

...

Кораблик

Для игры приготовьте бумажный кораблик, который поставьте на стол с гладкой поверхностью.

Ребенок дует на бумажный кораблик, чтобы он «доплыл» до противоположного края стола.



Звуковая ниточка

Покажите ребенку как надо соединить пальцы рук, собранные щепотью, перед грудью (как будто они держат за концы короткую ниточку). Затем вдохните и начните разводить руки в стороны, одновременно пропевая какой-либо гласный звук (тяните длинную нить).

Можно предложить сначала протянуть короткую ниточку (пропеть звук А в течение 1 секунды), лишь слегка разведя руки в стороны, а затем вытянуть

длинную звуковую нить (пропеть звук А в течение нескольких секунд, разведя руки в стороны как можно шире).

В следующий раз ребенок пропевает другой гласный звук: У, О или И.

...

Намотай клубочек

Предложите ребенку намотать звуковую ниточку, так чтобы получился клубок. Для этого покажите ребенку, как надо вращать руки одна вокруг другой перед грудью и в это время длительно пропевать гласный звук.

Можно посоревноваться, чья ниточка окажется длиннее, а значит, и клубок будет больше. (Разумеется, взрослому следует время от времени поддаваться.)

...

Слоговая зарядка

Продемонстрируйте ребенку, как после короткого глубокого вдоха надо поднять руки вверх, произнося слог ТА, затем развести руки в стороны, произнося слог ТО, и опустить их вниз, произнося слог ТУ.

Пусть ребенок скопирует вслед за вами все движения и звуки.

В следующий раз можно предложить ребенку произнести другую тройку слогов, заменив в них согласный звук. Например: ГА, ГО, ГУ или НА, НО, НУ. Игра формирует правильное речевое дыхание, умение произносить на одном выдохе три слога.

...

Удлиним фразу

Для игры понадобится фотография или рисунок, изображающие жаркий летний день. На картине обязательно должно быть солнце.

Попросите ребенка повторять вслед за вами все те слова и фразы, которые вы будете произносить.

Покажите ребенку картинку «Жаркий день», укажите на солнце и скажите: *«Солнце!»*

Затем скажите: *«Солнце светит!»*

После этого произнесите: *«Солнце светит ярко!»*

Скажите фразу от начала до конца: *«Солнце светит ярко – всем нам стало жарко!»*

Пусть ребенок попробует повторить каждую фразу.



артикуляционная гимнастика



Артикуляционная гимнастика

Путешествие Язычка

**Проснулся однажды Язычок, а
вокруг темно рот закрыт (губы
сомкнуты) и страшно.**

Стал он выход искать.

**В одну Щечку постучал,
«проткнуть» языком щеку**

**в другую — «проткнуть» языком
другую щеку**

не открываются.

**«Толкну-ка я посильнее!» —
подумал Язычок и стал толкать
сначала одну Щечку, а потом и
другую. «Проткнуть» языком
щеку - «проткнуть» языком
другую щеку.**

**Выхода не было. Решил тогда
Язычок поискать выход в
другом месте и ткнул сначала
верхнюю,- «проткнуть» языком
верхнюю губу, а затем и нижнюю
губу, («проткнуть» языком
нижнюю губу)**

**В это время Ротик зевнул и
открылся. Язычок увидел
выход и направился к нему, но
Зубки не пропустили его, а
стали тихонько покусывать**

кончик языка (покусать кончик языка)

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой (пожевать язык боковыми зубами)
И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным (пожевать язык справа, пожевать язык слева.)

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать (покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать)

Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать.

Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю (покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу)

Нижняя Губа обиделась, (оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение) а верхняя улыбнулась, ей было немного щекотно (поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки)

**А Зубки все не успокаивались.
Они попытались откусить
кусочек щеки**

(закусить изнутри щеки
боковыми зубами)

**Язычок смотрел на Зубки и
думал: «Почему они такие
сердитые? Может, оттого, что
сегодня еще никто не сделал им
ничего приятного?»**

**Язычок принялся мыть
сначала верхние, а потом и
нижние Зубки (провести языком
между губами и верхними зубами,
как бы очищая их, провести
языком между губами и нижними
зубами)**

**И еще раз верхние и, конечно
же, нижние (провести языком
между губами и зубами)**

**Зубки посмотрели в зеркальце
и промолвили: «Ах, какая
чистота! Ах, какая красота!
Спасибо тебе, Язычок! Мы
больше не будем тебя кусать»
(обнажить зубы, растянув губы в
улыбке)**

После того как дети
«инсценировали» путешествие
язычка, хорошо запомнили весь
текст и очередность
артикуляционных действий,
можно перейти к стихотворной
форме артикуляционной
гимнастики.

Зарядка язычка

Влево — проткнуть язычком
левую щеку,

Вправо - проткнуть язычком
правую щеку,

Раз - еще раз левую,

Два - еще раз правую щеку,

Вверх — проткнуть язычком
верхнюю губу,

Вниз - затем нижнюю,

Вверх — вниз,

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь!-
«вибратор» губами,

Ротик, открывайся! - широко
открыть рот,

Язычок, покажись - покусать
кончик язычка,

И зубов не страшись! -
высовывать язык вперед и
убирать назад,

покусывая всю поверхность
языка,

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы - покусать
нижнюю губу по всей
поверхности,

Кусаются, кусаются - покусать
верхнюю губу по всей
поверхности,

И не унимаются.

А губы то хохочут, - в улыбке
открыть верхние зубы,

То сильно обижаются, -
вывернуть нижнюю губу, придав
лицу обиженное выражение,

То весело хохочут, - в улыбке
открыть верхние зубы,

То снова обижаются -
вывернуть нижнюю губу,

Зубам надоело кусать —

Стали язык жевать - пожевать
язык боковыми зубами,

Язычок — не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко умойтесь, -
провести язычком между верхней
губой и зубами,

Не сердитесь, не кусайтесь -
провести язычком между нижней
губой и зубами,

А вместе с нами улыбайтесь! -
улыбнуться. Еще раз верхнюю
губу, еще раз нижнюю губу.

АКТИВНАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Птенчик

Сказать ребенку, что он птенчик, а себя назвать птичкой-мамой. Сообщить птенчику, что сейчас будем его кормить.

Попросить ребенка широко открыть рот (покажите) и поддержать его в таком положении несколько секунд. При этом язык спокойно лежит на дне ротовой полости. Положение губ, как при произнесении звука А.

Поднесите щепоть правой руки к открытому рту ребенка, изображая, как будто что-то туда кладете или насыпаете. При этом можете прочитать рифмовку:

*Ротик шире открывай –
Кушай, птенчик, не зевай!*

Затем уберите руку, а ребенок пусть закроет рот. Повторите упражнение не менее 3 раз.

Трубочка

Покажите ребенку, как надо с напряжением вытянуть вперед губы, чтобы они напоминали

трубочку. Попросите ребенка самого повторить упражнение и держать губы в таком положении 3–5 секунд. При этом можете прочитать рифмовку:

*Губки в трубочку сложи
Хоботок всем покажи.*

Улыбка

Широко улыбайтесь, обнажив сомкнутые зубы. Положение губ, как при произнесении звука И. Прикус естественный. Нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед.

Попросите ребенка улыбнуться в ответ и держать губы в улыбке 3–5 секунд. Можете прочитать рифмовку:

*Улыбнись мне поскорей, Тяни
губки до ушей!*

Колечко

Скажите ребенку, что умеете делать колечко вот так: открываете рот, округлив губы рупором, вытягиваете их вперед. Положение губ, как при произнесении звука О.

Спросите, сумеет ли он сделать такое же колечко. Пусть ребенок удержит губы в таком положении 3–5 секунд. Можете прочитать рифмовку:

*Губки круглые сложи. И
колечко покажи.*

Веселый - грустный

Расскажите ребенку, что, когда человеку весело, он улыбается, а когда грустно, его губы собираются в трубочку. Изобразите ребенку сначала веселого человечка, а потом грустного. Движение губ, как при последовательном произнесении звуков И, У.

Сменить положение губ надо 2–5 раз.

Шарик

Покажите ребенку, как можно надуть щеки воздухом и удерживать их в таком положении 3–5 секунд.

Если у ребенка не получается, предложите ему просто подуть, сжав в этот момент губы пальцами. В результате воздух

изнутри надует щеки. Удерживать щеки надутыми надо в течение 2–5 секунд.

Покажите, как можно поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух, издав звук, выйдет наружу. Во время выполнения упражнения произносите команды: «Шарик надувай!», «Воздух выпускай!»

Поцелуй

Покажите ребенку, как можно втянуть щеки внутрь ротовой полости, всосав в себя воздух. (При этом нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты.) Удерживайте такую позу в течение 2–5 секунд, а затем с усилием разомкните губы, слегка причмокнув.

Если у ребенка не получается втянуть щеки, предложите ему вытянуть губы немного вперед и причмокнуть. Повторить упражнение надо 2–5 раз.

Научите его посылать воздушный поцелуй. Следите за тем, чтобы ребенок чмокал губами именно в тот момент,

когда подносит свою ладошку к губам, а не раньше и не позже.

При выполнении артикуляционного упражнения прочитайте рифмовку:

*Губки в трубочку сложу я,
Потом маму поцелую.*

Рыбка

Скажите ребенку, что рыбка разговаривать не умеет:

*Рот открывает, Что
сказать, не знает!*

Покажите, как рыбка открывает рот. Для этого широко открывать и резко закрывать рот, плотно смыкая губы. В результате будет слышен звук. Постепенно наращивайте темп.

Теперь предложите ребенку самому изобразить рыбку, пускающую пузыри. Когда научится выполнять упражнение, прочитайте ему рифмовку:

*Рыбка рот открывает –
Пузыри она пускает.*

Тигр

Предложите ребенку изобразить тигра. Для этого продемонстрируйте оскал – отводите губы в стороны и обнажаете зубы, говоря, что тигр, когда сердится, всегда показывает зубы.

Теперь попросите ребенка не только оскалиться, но и выставить «когти».

Для этого ему нужно поднять кисти рук на уровень лица и напряженно согнуть пальцы.

Можете прочитать рифмовку:

*Злого тигра всякий знает –
Тигр всех вокруг пугает.*

Заборчик

Покажите ребенку, как можно изобразить с помощью зубов заборчик. Для этого надо закрыть рот, сжать зубы, а губы раздвинуть, обнажив при этом зубы. Удерживать губы в таком положении нужно в течение 3–5 секунд.

Попросите ребенка повторить упражнение не менее 3 раз. Удивитесь тому, какой крепкий получился заборчик, – ведь в нем нет ни одной щелочки!

Лопатка

Посмотрите на ребенка, улыбнитесь, откройте рот и положите широкий расслабленный язык на нижнюю губу.

Скажите ребенку, что язык похож на лопатку, и предложите ему показать свою лопатку. Пока ребенок удерживает в течение 3–5 секунд артикуляционную позу, прочитайте ему рифмовку:

Вот она, лопатка, – Широка да гладка.

Прятки

Расскажите ребенку, что язык умеет играть в прятки и покажите, как он это делает. Улыбнитесь, откройте рот, положите широкий расслабленный язык на нижнюю губу, как и в предыдущем упражнении, а затем отодвиньте язык за нижние зубы – «язычок спрятался».

Предложите ребенку поиграть в прятки со своим язычком и совершить 3–5 таких движений.

Можно заинтересовать ребенка еще одним игровым приемом. Скажите, что будете ловить его язычок. Поднесите ладонь ко рту ребенка, произнесите «Цап!» и покажите хватательное движение около губ ребенка, как будто хотите поймать высунутый язык. В этот момент ребенок спрячет язык в рот.

Мы играем в прятки. Где ж твоя лопатка?

Горка

Расскажите ребенку, что язык умеет не только в прятки играть, но и с горки кататься. «Смотри, какая большая горка!» Улыбнитесь, откройте рот, кончиком языка упритесь в нижние зубы, как в упражнении «Прятки». Затем, не отрывая кончика, приподнимите среднюю часть языка и выгните ее горкой вверх. Предложите ребенку самому показать горку. Пока ребенок удерживает артикуляционную позу, прочитайте ему рифмовку:

Вот она какая,

Горочка крутая!

Кошечка

Расскажите ребенку, что кошка лакает молоко из блюдца языком. Покажите, как она это делает: высовываете изо рта и вытягиваете обратно широкий, как лопатка, язык.

Предложите ребенку изобразить кошечку, которая лакает молоко из блюдца, и совершить для этого 3–5 движений языком.

Покажите ребенку, как можно сложить ладони чашечкой, изображая блюдце или плоску, и «лакать» из нее молочко:

Полакай, как кошка, Молоко из плоски.

Иголочка

Откройте рот и, улыбаясь, высуньте как можно дальше изо рта напряженный язык. Придавайте языку форму длинного и тонкого жала и удерживайте эту позу в течение 3–5 секунд.



Попросите ребенка повторить упражнение и скажите ему, что его язык похож на длинную и острую иголочку. Изобразите, что хотите прикоснуться ладонью к «иголочке», но затем, не донося руки до рта ребенка, отдерните ее со словами: «Ой, какая острая!» Можете прочитать рифмовку:

*Вот она, иголка, – И остра, и
колка.*

Часики

Высуньте изо рта длинный и тонкий, как жало, язык. Совершайте им движения из одного угла рта к другому и обратно. Скажите ребенку, что так же качается маятник у часов.

Попросите его показать свои часики. Пусть он сделает 4–8 движений языком из стороны в сторону. Обязательно следите за тем, чтобы нижняя челюсть

ребенка оставалась неподвижной, и, если необходимо, фиксируйте ее рукой.

При выполнении ребенком упражнения произносите звукоподражания: «Тик-так, тик-так...», задавая темп движений.

Качели

Высуньте язык изо рта. Совершайте им движения вверх-вниз, как будто тянетесь языком то к носу, то к подбородку. Скажите ребенку, что так язык качается на качелях.

Предложите ребенку, покачать на качелях свой язычок. Пусть он сделает 4–8 движений.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной, и, если необходимо, фиксируйте ее рукой.

При выполнении ребенком упражнения произносите слова: «Вверх-вниз, вверх-вниз», задавая темп движений.

Бантик

Покажите ребенку, как можно придать языку форму бантика.

Для этого надо открыть рот и широким кончиком языка упереться в основание нижних резцов. Затем выгнуть среднюю часть языка вверх и вперед.



В тот момент, когда средняя часть языка «выгнется» изо рта наружу, нужно слегка прикусить язык верхними зубами. Оказавшаяся снаружи средняя часть языка по форме будет напоминать бантик за счет того, что посередине языка окажется желобок.

Удерживать язык в таком положении, под счет, нужно 5-10 секунд. Повторить упражнение 3–5 раз.

...

Смешные обезьянки

Изобразите обезьяну: приоткройте рот и поместите кончик языка между верхней

губой и верхними зубами.
Скажите, что это обезьянка-мама.

Попросите ребенка самого изобразить смешную обезьянку и удерживать такую позу в течение 3–5 секунд.

В следующий раз покажите обезьянку-папу: поместите кончик языка между нижней губой и нижними зубами. Предложите ребенку повторить. Прочитайте рифмовку:

Мы покажем обезьян:

За губой у них карман,

А в кармашке – язычок

Спать улегся на бочок.

...

Обезьянка и банан

Расскажите ребенку, что обезьяна очень любит бананы: «Вот она откусила кусочек банана и спрятала его за щеку». Кончиком языка оттопырьте правую щеку и удерживайте эту позу в течение 3–5 секунд. Предложите самому изобразить, как обезьяна прячет за щекой банан.

Покажите, как обезьянка спрятала кусочек банана за

другой щекой. Для этого изнутри оттопырьте языком левую щеку. Затем попросите ребенка спрятать «банан» то за одну, то за другую щеку. Скажите, что сейчас будете отгадывать, за какой щекой у него банан. При этом дотрагивайтесь до оттопыренной щеки малыша пальцем, говоря: «Здесь банан!» Можете прочитать ребенку рифмовку:

*Прячут обезьяны за щекой
бананы.*

...

Вкусное варенье

Предложите ребенку представить себе, что он сейчас кушал варенье и измазал в нем верхнюю губу.



Покажите ему, как можно губу облизать. Для этого надо открыть рот и широким кончиком языка облизать верхнюю губу, совершая движения языком сверху вниз.

Движение нужно выполнить 3–6 раз.

...

Чашечка

Покажите ребенку, как можно высунуть изо рта язык и придать ему форму чашечки. Для этого надо поднять боковые края языка и его кончик, а среднюю часть прогнуть книзу.

Предложите ему самому сделать чашечку и удерживать язык в таком положении как можно дольше (до 10 секунд).



Сложите пальцы щепотью и поднесите их ко рту ребенка. Скажите, что это вы из чайника наливаете ему в чашечку сладкий чай.

...

Маляр

Предложите ребенку сделать ремонт «в домике»- во рту. Для этого надо открыть рот и языком-кисточкой погладить нёбо, делая движения вперед-назад (от зубов в глубь ротовой полости и обратно).

Пусть ребенок сделает 4–8 движений.

...

Лопатка-иголочка

Попросите ребенка по очереди показывать упражнения «Лопатка» и «Иголочка», удерживая язык в каждом положении в течение 3–5 секунд.

Сначала язык надо расслабить и положить на нижнюю губу (см. упражнение «Лопатка»), а затем, наоборот, напрячь и, выдвинув вперед, придать ему заостренную форму (см. упражнение «Иголочка»).

Во время выполнения ребенком артикуляционного упражнения давайте ему команды: «Лопатка, иголочка, лопатка, иголочка.»

...

Гриб.

Попросите ребенка показать гриб с помощью языка. Для этого надо широко открыть рот, прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу и присосать его. Удерживать язык в таком положении нужно как можно дольше (до 10 секунд). Язык будет напоминать шляпку гриба, а растянутая подъязычная связка – его тоненькую ножку. Попросите ребенка повторить упражнение 2–3 раза.

Фокус

Предложите ребенку выполнить цирковой номер. Для этого надо положить на кончик носа маленький кусочек ватки, высунуть изо рта язык, придать ему форму «чашечки» и подуть на кончик носа так, чтобы ватка подлетела высоко вверх (воздушная струя при этом направляется вверх).

Если «чашечка» будет недостаточно глубокой, то воздушная струя изменит направление. В результате ватка останется лежать на носу.

Повторите упражнение 3–5 раз.

Посоревнуйтесь, чья ватка подлетит выше.

...

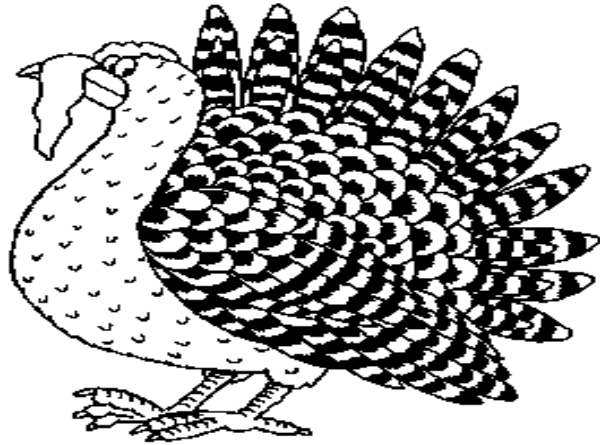
Индюк

Покажите ребенку, как можно изобразить голос индюка. Для этого приоткройте рот, слегка улыбнитесь.

Производите широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы. Кончик языка слегка загните, чтобы было удобнее им поглаживать.

Сначала производите медленные движения, потом увеличьте темп и добавьте голос, пока не послышатся звуки: «Бл, бл, бл...»

Попросите ребенка тоже изобразить индюка. Упражнение выполнять следует как можно дольше.



«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки,
потянулись, улынулись,
зевнули, покорчили в зеркало
рожицы, помахали друг другу.
Сорвали банан, пожевали, и
вдруг обезьянка Чи-чи отняла
банан у обезьянки, Чу-чу. Чи-чи
стало весело (веселые губы), а
Чу-чу стало грустно (грустные
губы). Затем обезьянки стали
щелкать орешки, спрятали их
за щечку, потом за другую. От
радости обезьянки стали
целовать свой носик, щечки,
подбородок, лобик и все
вокруг. Потом обезьянки стали
качаться на качелях (голосом
глиссандо) и раскачали старый
баобаб (покрахтеть голосом).

Град» (массаж лица).

Град, а, град,
ты чему так
рад?

Прыгаешь,
смеешься, да
еще дерешься.

«Вовсе я не
рад», —
отвечает град.

«Просто солнца
луч проколол
бока у туч,

И я вывалился,
лечу,

С досады всех
колочу.

Ночной лес.

Лес ночной был
полон звуков (А-а-а-
а шепотом):

Кто-то выл (В-в-в),

А кто мяукал (мяу,
мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-
хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):

А-а-а-а (шепотом).

САМОМАССАЖ ГУБ И ЯЗЫКА

Смешная песенка

Скажите ребенку: «Смешную песенку я знаю и на губах ее сыграю».

Теперь покажите, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом: «Б-Б-Б...» (Движения пальца – сверху вниз.) Ребенок тут же захочет сам исполнить эту смешную песенку.

Расческа

Скажите ребенку, что у вас во рту есть необыкновенная расческа

и сейчас вы будете
причесываться.

Сначала слегка прикусите
нижнюю губу и несколько раз
поскоблите ее верхними зубами,
как бы причесывая. Затем
прикусите верхнюю губу и
несколько раз поскоблите ее
нижними зубами.

Предложите ребенку
«причесать» свои губки.

Любопытный язычок

Скажите малышу, что язычок
очень любопытный – ему дома не
сидится, он все время хочет
выглянуть изо рта.

Сами сложите губы в улыбку, а
зубы неплотно сомкните и
покажите ребенку, как язык
протискивается наружу между
зубами – верхние резцы скоблят
по верхней поверхности языка.

Предложите малышу
повторить это упражнение.

Накажем непослушный язычок

Скажите ребенку, что язычок
провинился. Он вышел один, без

разрешения, на улицу и теперь придется его наказать.

Сначала высовывайте изо рта язык, слегка покусывая его по всей длине, от кончика, а затем вытягивайте язык в рот, также покусывая. При выполнении этих движений нужно произносить: «Та, та, та...»

Предложите малышу повторить упражнение.

Пожалеет язычок

Жаль нам стало язычок! Не будем мы его больше наказывать, а, наоборот, пожалеем.

Для этого повторите предыдущее упражнение, но не кусайте язык зубами, а похлопывайте его губами, произнося: «Пя, пя, пя.»

Предложите повторить это упражнение.

Артикуляционная гимнастика.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом

верхней (по очереди и одновременно).

20.Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21.Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.



Упражнения для силы голоса.

Методические указания:

Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я
хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не
боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —

И снег идет (тирлим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по
дороге!

Но только вот (тирлим-бом-бом)

Скажите, от — (тирлим-бом-
бом),

Скажите, от — чего так зябнут
ноги?

пальчиковые игры



Пальчиковая игра "Хлоп-шлеп"

Музыка народная. Слова С.Перк



1. Хлоп-хлоп-хлоп,
хлоп-хлоп-хлоп,

Дети хлопают
в ладоши.

Хлопают
хлопушки,
Хлоп-хлоп-хлоп,
хлоп-хлоп-хлоп,
Слушают их ушки.

Тянут себя за мочки ушей.

2. Шлеп-шлеп-
шлеп, шлеп-
шлеп-шлеп,
Шлепают

шлепушки, Хлопают
ладонями по коленям.
Шлеп-шлеп-шлеп,
шлеп-шлеп-шлеп,
Слушают их ушки.

3. Топ-топ-топ, топ-топ-топ, Топай
топотушки,
Топ-топ-топ, топ-топ-топ, Слушают
их ушки.

Тянут себя за мочки ушей.

Топают ногами.

4. Щелк-щелк-щелк, и т. д.

Тянут себя за мочки ушей.

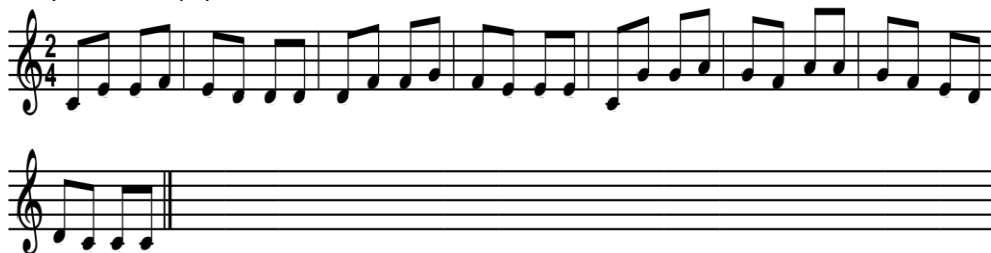
5. Бом-бом-бом, и т.д.

Щелкают пальчиками.

Стучат кулачками по бедрам.

Пальчиковая игра "Лисичка и синичка"

Музыка М.Картушиной, слова М.Каминской



- Не желаете ль,
синички, В норку заглянуть
к лисичке?

Вам обедать времечко.

У меня есть семечки...

- Знает даже
детвора, Как ты, лисонька,
хитра. Полетим мы над
полями И обед добудем
сами.

Дети-"синички" идут хороводом
поющей песенку.

"Лисичка" стучит пальчиком по
показывая на часы.

Пальчиками "сыплет семечки"

"синички" останавливаются, гро
пальчиком и поют в ответ.

Машут руками, как крыльями.

Игра с пением "Совушка - сова"

Дети:

Музыка М.Картушиной. Слова П.Шейн



Совушка-сова,
Большая голова, На пеньке сидит, Головой вертит.

Глазками хлоп-хлоп!

Крыльями Шлеп-шлеп! - Совушка-совушка,
Большая головушка, Где ты живала?

Где ты бывала?
- Живала я, совушка,
Большая головушка,
В темных лесах,
В глубоких дуплицах,
Мышек, птичек видала, Ночью всех догоняла.
Дети качают головой вправо-влево.
Прижимают ладони к щекам.
Полуприсед, руки отводят назад.

Пальчиковая игра "Часы"

Музыка Л.Бирнова. Слова И.Лешкевич



На стене часы висят, День и
ночь они стучат:
Тик-так! Тик-так!
Ти-ти-так! Ти-ти-так!

Мы немного подождем,

Руки согнуты в локтях, ладони подняты к плечам и
развернуты от себя.

Дети качают руками вправо-влево ("Стрелки")

Складывают руки "полочкой" и покачивают ими.

Бой часов наполнит дом:
Бом-бом! Бом-бом!
Бом-бом-бом! Бом-бом-бом!

Только кончился завод,
Стрелка дальше не идет. Где Бом? Где Бом?
Где Тик-так? Где Тик-так?

Мы пружину заведем,
И придут к нам снова в дом

Тик-так,
Бом-бом,
Тики-так, Бом-бом-бом!
Сжимают пальцы в кулаки, поочередно поднимают и опускают кулаки.

Разводят руками перед собой 2 раза.

Пожимают плечами, поворачиваясь в одну сторону, то в другую.

Собирают пальцы правой руки в щепоть и делают ими вращательные движения по середине левой ладони ("заводят часы")

Пальчиковая гимнастика.

Дом и ворота

На поляне дом стоит,
Пальцы обеих рук делают "крышу".
Ну, а к дому путь закрыт.
Руки повернуты ладонями к груди,
средние пальцы соприкасаются, большие - вверх - "ворота".
Мы ворота открываем,
Ладони разворачиваются.
В этот домик приглашаем.
"Крыша".

Индюк

Индюк из города идет,
Игрушку новую везет.
Игрушка не простая,
Игрушка расписная.
Пальчики обеих рук "идут" по столу.

Новые кроссовки

Как у нашей кошки
На ногах сапожки,
Как у нашей свинки
На ногах ботинки.
А у пса на лапках
Голубые тапки.
А козленок маленький обувает валенки.
А сыночек Вовка - новые кроссовки.
Загибать пальчики, начиная с большого.
Вот так. Вот так.
Новые кроссовки.
"Шагать" по столу средним и указательным пальцами обеих рук.

Гости

Стала Маша гостей созывать:
И Иван приди, и Степан приди,
И Матвей приди, и Сергей приди,
А Никитушка - ну, пожалуйста.
Вращение кистей рук к себе. Поочередный массаж пальцев на обеих руках.

Кто приехал?

Кто приехал? Мы, мы, мы.
Хлопать кончиками пальцев.
Мама, мама, это ты? Да, да, да.
Хлопать кончиками больших и указательных пальцев.
Папа, папа, это ты? Да, да, да.
Большие и средние пальцы.
Братец, братец, это ты? Да, да, да.
Большие и безымянные пальцы.
Ах, сестричка, это ты? Да, да, да.
Большие пальцы и мизинцы

Раз, два, три, четыре, пять

Раз, два, три, четыре, пять,
Хлопки на счет.

Вышел пальчик погулять.

Указательный палец правой руки движется по кругу по центру левой ладони.

Только вышел из ворот -

Глядь, другой к нему идет.

Присоединяется средний палец.

Вместе весело идти,

Ну-ка, третий, выходи.

Затем - безымянный.

Вместе встанем в хоровод -

Вот.

Хлопок. Повторить движения левой рукой по правой ладони.

Строим дом

Целый день тук да тук -

Раздается звонкий стук.

Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх, постукивает по указательным пальцам.

Молоточки стучат,

Стучать кулаком о кулак.

Строим домик для ребят (зайчат, бельчат).

Пальцы соединить, показать "крышу".

Вот какой хороший дом,

Сжимать-разжимать пальцы.

Как мы славно заживем.

Вращать кисти рук.

Цветок

Вырос высокий цветок на поляне,

Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.

Утром весенним раскрыл лепестки.

Развести пальцы рук.

Всем лепесткам красоту и питание

Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.

Дружно дают под землей корешки.

Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.

Засолка капусты

Мы капусту рубим,
Движения прямыми кистями вверх-вниз.
Мы морковку трем,
Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, движения кулаков к себе и от себя.
Мы капусту солим,
Имитировать посыпание солью из щепотки.
Мы капусту жжем.
Сжимать и разжимать пальцы.

Семья

Этот пальчик - дедушка (*большой*),
Этот пальчик - бабушка (*указательный*),
Этот пальчик - папочка (*средний*),
Этот пальчик - мамочка (*безымянный*),
Этот пальчик - я (*мизинец*).
Вот и вся моя семья.
Хлопать в ладоши.

Дождик капает

Дождик капает,
Дождик капает.
Кап - кап - кап.
Кап - кап - кап.
Пальчики обеих рук постукивают по столу.

Кого встретили в лесу?

Раз, два, три, четыре, пять.
Дети в лес пошли гулять.
"Шагать" по столу средним и указательным пальцами обеих рук.
Там живет лиса.
Рукой показать хвост за спиной.
Там живет олень.
Пальцы рук разведены в стороны.
Там живет барсук.
Кулачки прижать к подбородку.

Там живет медведь.
Руки опустить вниз, имитировать покачивания медведя.

Пять и пять

Пять и пять пошли гулять.
Вместе весело играть.
Сжимание - разжимание пальцев рук.
Повернулись, улыбнулись,
Вращение кистей рук.
В кулачок опять свернулись.
Вот какие молодцы. *Стучать кулачками.*

Яблонька

У дороги яблонька стоит,
Руки сплести над головой, пальцы разжаты.
На ветке яблочко висит.
Сложить запястья вместе.
Сильно ветку я потряс,
Руки над головой, движения вперед-назад.
Вот и яблочко у нас.
Ладони перед грудью, имитируют, что держат яблоко.
В сладко яблочко вопьюсь,
Соединить запястья, ладони развести.
Ах, какой приятный вкус.

Дружба

Дружа в нашей группе
Девочки и мальчики.
Соединять пальцы в "замок".
С вами мы подружим
Маленькие пальчики.
Касание кончиков пальцев обеих рук.
Раз, два, три, четыре, пять -
Начинай считать опять.
Парное касание пальцев от мизинцев.
Раз, два, три, четыре, пять -
Мы закончили считать.
Руки вниз, встряхнуть кистями.

Прогулка

Пошли пальчики гулять,
Руки сжаты в кулаки, большие пальцы "бегут" по столу.
А вторые догонять.
По столу "бегут" указательные пальцы.
Треть пальчики бегом,
Средние пальцы.
А четвертые пешком.
Безымянные пальцы.
Пятый пальчик поскакал
Касаться стола ритмично обоими мизинцами.
И в конце пути упал.
Хлопнуть кулаками по столу.

Засолка капусты

Мы капусту рубим,
Движения прямыми кистями вверх-вниз.
Мы морковку трем,
Пальцы обеих рук сжаты в кулачки, движения кулаков к себе и от себя.
Мы капусту солим,
Имитировать посыпание солью из щепотки.
Мы капусту жжем.
Интенсивно сжимать и разжимать пальцы на обеих руках.

Наперегонки

Мы по лесенке бежали
И ступенечки считали:
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли дети погулять,
Побежали вдоль реки
Дети наперегонки.
Клавиатурные движения пальцами по столу и "бег" по столу указательным и средним пальцами.

«Снеговик»

А ну, смелей, дружок,

(ладони «лепят

Скатай скорее свой снежок!

Снежок»)

Он превратиться в снежный ком...

(разводят руки вверх и в стороны)

И станет ком снеговиком!

(описать в воздухе силуэт снеговика)

Вот какие глазки – это угольки!

*(поднести к глазам сомкнутые указательный
и большой палец)*

Вот какие ручки – это веточки!

*(развести руки в стороны, сжимать и
разводить пальцы)*

Вместо шляпы наденем ведерко... *(опустить на голову ладони
со сплетенными пальцами)*

Вместо носа подарим морковку...

(«буратинка»-«удлинить» нос пальцами)

А теперь с тобой вдвоем

*(поочередно выставить вперед правую
и левую руки,*

Дружно пляску заведем! *(сложить их вместе, приложить к
груди, развести в стороны)*



Речевые пальчиковые игры

1. Кот на праздник собирался,
Брюки на нос надевал,
У него кафтан порвался,
Он метелкой зашивал.

2. **Дрова**
Мы сейчас дрова распилим.
Раз-два, раз-два.
Будут на зиму дрова,
Раз-два, раз-два.

3. **Кошка и котенок**
Надувала кошка шар,

А котенок ей мешал,
Подошел и лапкой хлоп,
И у кошки шарик хлоп.

4. **Лягушка**
Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки.
Ква-ква-ква — 2 раза.
Вот из лужицы на кочку,
Да за мошкой, да вприскокку.
Ква-ква-ква — 2 раза.
Больше есть ей неохота,

Прыг опять в свое болото.

Ква-ква-ква — 2 раза

5. Ладушки-ладошки

Ладушки-ладошки

К бабушке в окошко

Постучали: «тук да тук».

Это внучка, это внук.

«Заходите на порог,

будем печь колобок».

6. Маша

Маша сшила для мартышки
Шубу, шапку и штанишки.

7. Моя семья

Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — бабушка,

Этот пальчик — папочка,

Этот пальчик — мамочка,

Этот пальчик — я,

Вот и вся моя семья.

8. Гости

Мама, мама?

—Что, что, что?

—Гости едут.

—Ну и что.

—Здравствуйте(Пальчики
«целуются».)

9. Приходите в гости

Мы не пишем, не читаем,

А на дудочке играем,

Приходите в гости к нам,

Мы еще попляшем вам.

10. Как на горке

Как на горке снег, снег,

И под горкой снег, снег,

И на елке снег, снег,

И под елкой снег, снег,

А под елкой спит медведь,

Тише, тише, не шуметь

11. Лисица (образная игра.)

Осторожная лисица

Подошла к ручью напиться.

Наклонилась — а вода

Неподвижна и тверда.

12 Козочка рогатая

Козочка рогатая,

Козочка бодатая.

Забежала за плетень,

Проплясала целый день.

Ножками топ-топ,

Рожками хлоп-хлоп.

Бе-е-е-е!



РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста «Учимся петь вместе» музыкального руководителя МБДОУ №14 «Березка»
Якушенко Тамары Георгиевны.

Методическое пособие посвящено проблеме развития певческих навыков детей дошкольного возраста. Как указывает составитель в аннотации, появление данного пособия вызвано давно назревшей необходимостью научить детей правильно петь, уделяя при этом огромное значение - охране детского голоса и на основе большого практического материала указывает пути решения данной проблемы.

Рецензируемое пособие представляет собой интересную и системную работу музыкального руководителя. Составителем проделана большая работа по подборке практического материала из опыта работы. Следует отметить, что в пособии последовательно раскрывается ряд интересных упражнений по развитию музыкального слуха и голоса, а также упражнений для дыхательного и артикуляционного аппарата. Комплекс пальчиковых игр, рекомендуемых составителем в пособии, направлен на развитие мелкой моторики, что способствует активизации речи, и дает положительный результат развитию певческих навыков.

Пособие является ресурсным средством, которое может изменяться и дополняться педагогом в соответствии с собственными наработками и изучением новых технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

Наряду с несомненными достоинствами пособие не лишено определенных недочетов. Так, упражнения по развитию музыкального слуха и голоса, не всегда сопровождаются нотным материалом. Это доставляет некоторые неудобства при их применении на занятиях, но легко преодолимы. Заинтересованный пособием музыкальный руководитель, может проявить свое творчество при написании собственного сочинительства мелодии, соответствующего тексту, размеру и диапазону детских голосов.

Методическое пособие «Учимся петь вместе» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Пособие представляет несомненный интерес и содержательно наполненное практическое руководство, которое заслуживает внимания и может быть использовано музыкальными руководителями ДОУ, которые получают реальную возможность самостоятельно ставить и решать многие методические и практические вопросы по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:



Поздеева Тамара Павловна,
преподаватель музыкального отделения
АУ СПО «Ханты-Мансийский
технологическо-педагогический колледж»,
Заслуженный учитель РСФСР.

13.04.2012 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста «Учимся петь вместе» музыкального руководителя МБДОУ №14 «Березка»
Якушенко Тамары Георгиевны.

Методическое пособие посвящено проблеме развития певческих навыков детей дошкольного возраста. Как указывает составитель в аннотации, появление данного пособия вызвано давно назревшей необходимостью научить детей правильно петь, уделяя при этом огромное значение - охране детского голоса и на основе большого практического материала указывает пути решения данной проблемы.

Рецензируемое пособие представляет собой интересную и системную работу музыкального руководителя. Составителем проделана большая работа по подборке практического материала из опыта работы. Следует отметить, что в пособии последовательно раскрывается ряд интересных упражнений по развитию музыкального слуха и голоса, а также упражнений для дыхательного и артикуляционного аппарата. Комплекс пальчиковых игр, рекомендуемых составителем в пособии, направлен на развитие мелкой моторики, что способствует активизации речи, и дает положительный результат развитию певческих навыков.

Пособие является ресурсным средством, которое может изменяться и дополняться педагогом в соответствии с собственными наработками и изучением новых технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

Наряду с несомненными достоинствами пособие не лишено определенных недочетов. Так, упражнения по развитию музыкального слуха и голоса, не всегда сопровождаются нотным материалом. Это доставляет некоторые неудобства при их применении на занятиях, но легко преодолимы. Заинтересованный пособием музыкальный руководитель, может проявить свое творчество при написании собственного сочинительства мелодии, соответствующего тексту, размеру и диапазону детских голосов.

Методическое пособие «Учимся петь вместе» соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам такого рода. Пособие представляет несомненный интерес и содержательно наполненное практическое руководство, которое заслуживает внимания и может быть использовано музыкальными руководителями ДОУ, которые получают реальную возможность самостоятельно ставить и решать многие методические и практические вопросы по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:



Поздеева Тамара Павловна,
преподаватель музыкального отделения
АУ СПО «Ханты-Мансийский
технологическо-педагогический колледж»,
Заслуженный учитель РСФСР.

13.04.2012 г.