



Музыкальные
ИГРЫ
и
ПЛЯСКИ
в
детском саду

У Ч П Е Д Г И З · 1 9 6 3

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ и ПЛЯСКИ В ДЕТСКОМ САДУ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ДЕТСКИХ САДОВ

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

Составители: Е. Е. КАЯВА,
Л. Н. КОНДРАШОВА, С. Д. РУДНЕВА

Песни, ноты: Ale07.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Ленинград • 1963

Настоящее пособие является вторым, значительно переработанным изданием книги тех же авторов «Музыкальные игры, пляски, упражнения в детском саду», вышедшей в 1958 г.

Сборник пополнен новыми играми, плясками, отобранными из числа получивших широкое распространение в работе детских садов.

К некоторым играм и пляскам композиторами написаны новые произведения и обработки народных мелодий.

Почти заново составлен раздел «Игры, пляски, хороводы с песней». Учитывая воспитательное значение движения с пением и острую потребность в доступных и интересных детям играх и хороводах с песней, составители значительно расширили этот раздел.

Всем, пользующимся данным пособием, рекомендуется одновременно обращаться к ранее изданному сборнику «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители — Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова. Л., Учпедгиз, 1961). Оба издания тесно связаны между собой. Их цель — помочь музыкальным руководителям систематически и углубленно развивать музыкальное восприятие детей через движение и совершенствовать детские движения через воздействие музыки.

Учитывая пожелания музыкальных руководителей Москвы, Ленинграда и других городов, составители включили в последний раздел сборника некоторое количество построений, плясок и игр для исполнения на праздничных утренниках.

В переработке сборника, подборе и проверке игр, плясок, хороводов участвовали члены коллектива, работавшего над первым его изданием: Г. Григорович, Т. Ломова, П. Расс-Серебряная, Р. Френкель-Борисова.

Руководство всей этой работой принадлежит С. Д. Рудневой. Ею же написаны методические пояснения и указания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ

Музыкальные игры и пляски в детском саду составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Наравне с пением песен, слушанием музыки игры и пляски помогают донести содержание музыкальных произведений, зародить у детей любовь к искусству. Играя и танцуя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают светлые, радостные настроения.

Музыкальные игры и пляски, помещенные в данном сборнике, подобраны в соответствии с «Программой воспитания в детском саду» по разделам музыкального и физического воспитания и разделены на три части: 1. Хороводы, игры с песней; 2. Игры с инструментальным сопровождением; 3. Пляски.

Каждая игра (пляска, хоровод) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель или воспитатель учит ребенка воспринимать музыку и передавать в движении ее содержание и особенности.

Музыкальные игры — основной путь раскрытия музыкального образа через движение: внимание детей направляется на содержание произведения, на его характер и на средства музыкальной выразительности.

В плясках ребенок выражает движением свои собственные радостные чувства, рожденные музыкой. Хороводы при самостоятельном исполнении их в группе, на прогулке, дома дают возможность детям проявлять свою активность в коллективе.

Чтобы помочь музыкальным руководителям правильно подбирать игры, пляски, хороводы, материал в каждом разделе расположен в порядке нарастающей трудности. Описанию каждой игры, пляски предпослано разъяснение ее воспитательного значения и задач двигательного развития, разрешению которых особенно помогает данная игра, пляска. Кроме того, каждая из них

закрепляет и углубляет те музыкальные и двигательные умения и навыки, которые дети приобрели раньше; в описаниях они уже не упоминаются. Например: все игры и пляски во всех группах развивают у детей восприятие характера музыки; в описаниях материала для младших групп эта задача всегда указывается как главная, а в играх для старших детей она иногда не упоминается как сама собой разумеющаяся.

Содержание (характер) и структура музыки определяют собой образы, действия и построения игр, плясок.

Содержание музыки находит свое суммарное выражение в ее характере, который и передается движением. Необходимо, чтобы на протяжении всей работы с детьми каждая игра (пляска, хоровод) развивала связь характера детских движений с характером данной музыки, чтобы эта связь постепенно углублялась и детализировалась и ни в коем случае не нарушалась ни на один момент.

Такая работа проходит успешно, если музыкальный руководитель соблюдает последовательность в усложнении задач по воспитанию музыкального восприятия через движение, и если в течение всех лет пребывания детей в детском саду он учит детей выразительно двигаться, искренно, правдиво и сознательно выявляя в движениях содержание музыкальных игр и плясок.

Уже в первой младшей группе необходимо внимательно следить за тем, чтобы движения детей в играх и плясках всегда были осмысленными, содержательными и отвечали музыке. Каждое движение должно возбуждать в детях чувства и мысли, созвучные музыкальным образам и содержанию игры (пляски); нельзя допускать механического выполнения ими движений.

Искренность и содержательность детских движений и их соответствие общему характеру музыки — вот то, что может вполне удовлетворить руководителя младшей группы.

Постепенно в средней и старшей группах требования к выразительности движений повышаются и уточняются. Возрастающий музыкальный опыт детей требует все более детального и четкого отражения в их движениях содержания и особенностей музыки. Для этого надо воспитывать и развивать движения детей.

Работа по движению на музыкальных занятиях во всех возрастных группах должна происходить в тесном и постоянном контакте с работой по разделу физического воспитания. Без этого подлинная выразительность движений детей, их умение непринужденно передавать в движениях характер (содержание) и особенности музыки, игры, пляски не могут быть достигнуты.

Выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость их мышц, ловкость, координированность движений. В то же время разучивание музыкальных игр, плясок закрепляет и совершенствует навыки, при-

обретаемые на физкультуре (хорошая осанка, правильный шаг, бег, прыжок, умение ориентироваться в пространстве и т. д.).

Для того чтобы дети могли непринужденно и все более точно передавать в движениях содержание, структуру и особенности музыки, музыкальный руководитель включает в занятие небольшое число музыкально-двигательных упражнений¹. Это позволяет привить детям необходимые навыки и умение по-разному исполнять одно и то же движение (с большим или меньшим напряжением, плавно, пружинно, легко изменять его характер в соответствии с характером музыки и образами игр и т. д.).

Имеются упражнения, предназначенные для разучивания еще незнакомых детям движений, элементов танцев и плясок. Ряд упражнений учит детей использовать движения произвольно во время «свободного» движения под музыку разного характера.

Дети средних и старших групп уже начинают понимать смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в этом. Музыкально-двигательные упражнения, содержащие интересные для детей образы и построенные на эмоционально-яркой музыке, часто воспринимаются детьми как маленькие пляски или игры; разучивая их, дети начинают находить все большую радость и удовольствие от самого процесса движения в органической связи его с музыкой. Это подводит их к освоению игр с развернутым действием, передающих содержание относительно сложного и длинного музыкального произведения (например, игра «Поездка за город» для средней группы, «Игра с цветными флажками» для старшей группы).

Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда соединено с музыкой, а если движение показывает музыкальный руководитель, то с его напеванием мелодии музыкального произведения, предварительно прослушанного детьми. Разучивание движений в отрыве от музыки, «под счет» — ни в коем случае не допускается.

Показывая детям незнакомое движение, педагог должен исполнять его правильно, выразительно, ярко, чтобы донести до детей характер и смысл движения и музыки.

Словесные пояснения, сопровождающие показ, должны быть краткими, образными, четкими; они должны направлять внимание детей как на правильное выполнение движения, так и на связь его с музыкой.

Для выработки у детей точности, четкости, осмысленности движений рекомендуется применять подражательные (имитационные) движения или использовать образное сравнение. Ребенок выразительно идет на носках под тихую музыку, если он ста-

¹ См. сборник «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Л., Учпедгиз, 1961.

рается «не разбудить куклу» («медведя», воспитателя); он правильно исполнит пружинное полуприседание, если сравнить это движение с покачиванием на пружинном матрасе. Он легко и без лишнего напряжения качает руки с лентами, если ему объяснить, что руки должны взлетать вверх «как ленты». Образ качающихся под ветром ветвей помогает выработать мягкость и плавность движений корпуса и рук детей. Игра с воображаемым предметом (мячом, цветком) помогает ребенку осознать движение и точнее, выразительнее его выполнить.

Во всей этой работе музыкальный руководитель с большой осторожностью направляет детей, помогает им объяснениями, привлекает их внимание к явлениям окружающей жизни. Иногда педагог подсказывает детям (словами или показом) отдельные детали движения, при помощи которых дети сумеют более четко передать характер музыки и игровой образ.

Развивая выразительность детского движения, необходимо всегда (даже в младшей группе) ставить детей в такие условия, при которых они должны проявить самостоятельность в выполнении задания. При разучивании игры (пляски), построенной на простых, знакомых движениях, педагог может рассказать детям (средней и старшей групп) ее содержание и при этом назвать использованные в ней движения («будете бегать» или «будете двигаться полькой»); в других случаях он может предоставить самим детям выбрать движения, отвечающие данной музыке. В младших и средних группах воспитатель нередко включается в игру (пляску), чтобы помочь детям своим примером. В тех случаях, когда в новом материале встречаются более сложные, еще не знакомые детям движения или перестроения, руководитель показывает их сам или с помощью одного-двух детей. При этом не следует допускать, чтобы дети точно копировали движение, глядя на педагога; пусть они сами исполняют движение так, как они его поняли. Затем педагог может внести в него поправки, указать детям их ошибки.

Не следует также добиваться, чтобы дети овладели вновь показанным движением в процессе разучивания одной игры, пляски, упражнения. Это же движение следует повторять в разных играх, плясках, соединять с разной музыкой, чтобы оно совершенствовалось постепенно. Дети должны относиться к каждому движению как к средству выражать различные, хотя и сходные между собой, образы, чувства, действия; в каждом отдельном случае они должны уметь внести в него характерность, присущую данной музыке и связанным с нею образам и действиям игры, пляски, хоровода¹.

¹ Примеры см. в пояснениях к играм старшей группы с инструментальным сопровождением № 14, 15, к хороводу № 9 и др.

Планируя свою работу, музыкальный руководитель выбирает в сборнике те игры и пляски, которые помогут ему выполнить очередные задачи по развитию музыкального восприятия и движения детей; необходимо при этом учитывать степень подготовленности детей к тому или иному движению. На каждое задание в сборнике предлагается несколько аналогичных игр (плясок, хороводов); следует выбирать из них наиболее доступные, понятные, интересные данной группе детей, могущие обогатить их новыми впечатлениями и знаниями.

Прежде чем начать разучивать с детьми новую игру, пляску, музыкальный руководитель должен сам хорошо ее освоить: разобраться в ее воспитательном значении, в содержании игры, пляски (в целом и в деталях), определить характер музыки и ведущие средства выразительности, а также проверить на себе движения.

Особое внимание музыкальный руководитель должен обратить на качество исполнения музыки: она дойдет до детей и даст нужные результаты только в том случае, если будет исполняться правильно, четко и выразительно, в соответствующем характере, темпе, ритме, с необходимыми оттенками, акцентами, без пропусков. Не следует допускать произвольных замедлений или пауз перед окончанием музыкальной мысли, как это иногда делают руководители «для удобства» детей.

Одновременно музыкальный руководитель продумывает вопросы методики разучивания нового материала с детьми. Каждая игра (пляска) требует особых методических приемов, чтобы ее содержание и все задания были детям понятны и убедительны.

Так, например, хороводную песню следует разучить с детьми заранее, чтобы они хорошо освоили мелодию, содержание всех куплетов, и потом уже показать им композицию хоровода. Игры с песней носят иной характер: музыка, действия и построения игры в них очень просты, нетрудны для запоминания. Поэтому можно знакомить детей с песней непосредственно в процессе игры. Например, «игра с платочком» (№ 3 для средней группы) легко осваивается детьми, если роль «Гали» сначала берет на себя воспитательница, которая и поет песню. Но если в игре есть «солисты», поющие какой-нибудь куплет самостоятельно, без хора, то такую песню дети должны выучить заранее.

Руководитель должен предусмотреть, какие затруднения могут встретить дети в новой игре (пляске), какие движения, построения, образы будут для них новыми. В соответствии с этим он подберет из сборника «Музыкально-двигательных упражнений» нужные ему номера и, разучив их с детьми, подготовит группу к исполнению игры (пляски).

До того как разучивать игру (пляску), руководитель, конечно, постарается заинтересовать детей ее содержанием, образами; он

возобновит в памяти детей нужные сведения, представления, дополнит их новыми. После такой подготовительной работы педагог знакомит детей с музыкой, движениями и перестроениями новой игры, пляски, стремясь к тому, чтобы дети представляли ее себе в целом, поняли связь содержания игры и движений с музыкой. Дети сначала исполняют игру, пляску, не детализируя движений и не стремясь к четкости перестроений. Постепенно исполнение уточняется и совершенствуется.

Не следует гнаться за большим количеством новых игр, плясок; важно, чтобы дети постепенно вникали в музыку, сюжет и образы небольшого их количества, учились понимать, любить их, стремились лучше их исполнять. В каждой игре, пляске (особенно в средней и старшей группах) музыкальный руководитель может ставить перед детьми все новые задачи, последовательно раскрывать смысл и характер каждой фигуры пляски, вносить новые детали в образы, направляя внимание детей на менее заметные особенности музыки и повышая требования к исполнению движений, перестроений. При такой работе игра, пляска долго остается для детей интересной, живой, увлекательной; у них накапливается репертуар любимых произведений, к которым они с удовольствием возвращаются в течение всего года, получая от них радость и яркие впечатления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ И РАЗУЧИВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ПЛЯСОК И ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

Элементы народных плясок

(в порядке возрастающей трудности)

Основная задача при обучении русской народной пляске — познакомить детей с характером ее движений, которым присущи веселье, задор в сочетании со сдержанностью и скромностью. Характерная осанка для русской пляски близка к нормальной хорошей осанке детей: голова приподнята, плечи отведены назад, корпус прямой; фигура кажется «выше ростом». В русской пляске наклон корпуса делается редко; при поклонах после сгибания корпус сразу снова выпрямляется.

Большинство элементов русской пляски в полной форме трудно усваивается детьми дошкольного возраста. Отдельные элементы поэтому разучиваются в несколько упрощенной форме с сохранением их выразительности и характера¹.

Элементы русской пляски изменяются в связи с характером той или иной плясовой мелодии или фигурой пляски: они делаются то более спокойными, плавными, «важными», то более задорными, оживленными, плясовыми, исполняются то резче, сильнее, то мягче, слабее, и т. д. (Муз.-дв. упр., № 67).

Простой хороводный шаг отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы; он же используется в начале многих плясок (для выхода). В последнем случае девочки идут спокойно, опустив руки вдоль корпуса и не раскачивая ими; мальчики идут более размашистым шагом, раскачивая руками.

Шаг на всей ступне (при очень небольшом продвижении вперед): колени чуть согнуты, корпус очень прямой; ноги ставятся на всю ступню, с легким притопом; от пола они почти не поднимаются, но не шаркают. Ребенок движется «как на колесиках».

¹ «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, Э. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961. № 29, 66. (В дальнейшем будет указываться сокращенно — Муз.-дв. упр. №...).

Шаг равен $1/8$ или $1/16$. Руки складываются на груди, или ставятся на пояс «кулачками», или отводятся слегка в стороны ладонью вперед. Этот шаг исполняется так же на кружении; при этом ноги все время держатся вместе.

Шаг этот доступен детям средней группы.

Шаг с притопом на месте: дети стоят «подбоченившись», пятки вместе, носки слегка врозь. На «раз» — притоп правой ногой впереди левой; на «два» — правая нога ставится рядом с левой; на «раз» второго такта — притоп левой ногой впереди правой; на «два» — левая приставляется к правой и т. д.

Движение доступно детям средней группы.

В полной форме это движение исполняется в другой последовательности: на «раз» — легкий притоп правой ногой рядом с левой; на «два» — сильный притоп левой впереди правой. Акцент падает на счет «два».

В старшей группе можно постепенно подводить детей к выполнению этого ритмически трудного для них движения.

Переменный шаг — основной шаг русской пляски. В большинстве случаев он исполняется плавно и легко, с подчеркнутой устремленностью вперед. Он состоит из двух небольших шагов вперед правой и левой ногой, длительностью по $1/8$ (на «раз-и» двухдольного такта) и третьего шага правой ногой, который длится $1/4$ (на счет «два-и»). Во время этого долгого шага левая нога несколько задерживается, медленнее выносится вперед, а корпус продолжает выдвигаться: поэтому шаг получается удлинённый.

На «раз» следующего такта переменный шаг начинается с левой ноги, которая принимает тяжесть тела сразу на переднюю часть стопы.

Непрерывность, плавность этого движения достигается специальной работой над плавным шагом на носках, над пружинящим и русским хороводным шагом (Муз.дв. упр., № 66).

Подготовкой к освоению ритма переменного шага служат упражнения в повторном исполнении «трех притопов».

Не рекомендуется разучивать с детьми другой вид переменного шага (шаг простой, шаг приставной, шаг удлинённый), так как приставной шаг создает остановку в движении вперед, и дети не могут достичь характерной для русского шага плавности и непрерывности продвижения.

Разучивается переменный шаг только в старшей группе.

Полуприсядка (без подпрыгивания): дети стоят подбоченившись, пятки вместе, носки слегка врозь. На «раз-и» — пружинное полуприседание и выпрямление колен; на «два» — правая нога выставляется вперед на пятку, носок поднят вверх; левая нога остается прямой, корпус чуть откинут назад. На следующем такте, после возвращения правой ноги в исходное положение и

полуприседания, выставляется левая нога. Характер движения веселый, задорный («смотрите, как мы умеем плясать!»).

В конце года, когда у детей старшей группы окрепли ноги, переход с положения «ноги вместе» в положение с выставленной ногой и обратно исполняется легким прыжком.

Необходимо следить, чтобы дети исполняли движение легко, без излишнего напряжения и держали корпус прямо.

Присядка, ввиду ее сложности, в детском саду не разучивается. Если в группе есть мальчики, умеющие плясать вприсядку, можно включить ее в пляску. Однако, в таком случае необходимо следить, чтобы они исполняли ее правильно, ритмично, не наклоняли корпус, не утомлялись.

Присядка является принадлежностью только мужской русской, украинской, белорусской плясок, девушками она никогда не исполняется. В старшей группе надо объяснить девочкам, что вприсядку пляшут только мальчики; не следует разрешать девочкам использовать присядку, когда дети сами выбирают движения в пляске.

Положения рук в русской пляске:

1. «Подбоченившись»: стоя с опущенными вдоль корпуса руками, дети сжимают кисти в кулаки, поднимают руки в стороны, сгибая их в локтях, и ставят кулаки на пояс. Локти направлены в стороны (положение рук с локтями, направленными вперед, не допускается).

2. Руки скрещены на груди; пальцы одной руки спрятаны.

3. Руки спокойно висят вдоль корпуса.

4. Руки отведены в стороны, ладонью вперед, кисть открыта. В зависимости от момента и содержания пляски, руки отводятся чуть-чуть или почти до уровня плеч: чем ярче пляска, тем шире раскрываются руки, тем больше отводятся плечи назад. Выше уровня плеч руки поднимаются редко.

5. Одна рука в положении «подбоченившись», другая — с пальчиком поднята в сторону-вверх, слегка согнута в локте (употребляется только девочками).

Положение руки вверху, согнутой над головой, в народной русской пляске не употребляется.

Характер осанки и движений в белорусских плясках отличается от характера русской пляски: корпус несколько отклонен назад; движения исполняются легко, пружинно; девочки часто танцуют на полупальцах (носочках). Все это в соединении с живой, радостной музыкой создает общий характер приволья, веселости.

Приводим описание элементов белорусских танцев, доступных для дошкольников.

Шаг польки исполняется с чуть согнутыми коленями; колено свободной ноги у девочек сильно вперед не поднимается,

нога как бы «поджимается», ступня ее держится параллельно полу. Танцуется полька легко, на носках, с характерной осанкой белорусской пляски. При кружении поворот делается на подскоке, а затем следуют три шажка (легкие притопы) на месте.

Шаг галопа исполняется без высокого подпрыгиванья, скользящим движением. Колени присогнуты, корпус отклонен назад, ступни параллельны (в шестой позиции).

При пляс — три притопа, исполняются с поворотом то направо, то налево; сохраняется характерное положение корпуса.

Поклоны являются характерным заключением движения на конце музыкальной части, фразы: исполняя на месте три притопа, танцующий мягко склоняется в поклоне и затем выпрямляется. Движение исполняется легко и плавно на присогнутых коленях. Голова во время поклона слегка наклоняется.

Положения рук в танце: а) слегка приподнятые руки сложены на груди; это положение помогает детям осваивать характерную белорусскую осанку; б) «подбоченившись кулачками»; в) руки подняты в стороны на уровне плеч, локти слегка согнуты, ладони раскрыты; г) для девочек: обеими руками придерживается юбочка.

При движении парами в белорусской пляске участники держатся а) под руку, б) за обе руки, в) за одну (другая поднята в сторону). При движении полькой берутся за руки (руки накрест — правая рука мальчика поверх левой руки девочки); из этого положения легко переходят к другому — мальчик, не отпуская правой руки девочки, поднимает свою правую руку над ее головой (получается как бы «рамочка» для девочки). Иногда в польке и галопе дети стоят лицом друг к другу, мальчик держит девочку обеими руками за пояс, девочка кладет ему руки на плечи.

В Белоруссии часто танцуют «звездочками» — в этом случае свободные руки или поднимаются в стороны со слегка согнутым локтем, или кладутся на пояс.

Украинская пляска для детей дошкольного возраста весьма сложна: ее основной ход («бигунец») и большинство элементов им недоступны. Однако, передать общий характер украинского танца — его заразительное веселье, жизнерадостность, стремительность — дети могут и на простых движениях — беге, прыжках, притопах, переменном шаге и т. д. В украинской пляске используются свободные движения корпуса — бег с наклоном корпуса одним плечом вперед, изменения положения корпуса — то отклонение назад, то быстрый наклон вперед и т. д.

Из характерных движений украинской пляски легче всего детям даются прыжки на месте с «выбрасыванием» ног. Нога при этом поднимается у девочек невысоко, у мальчиков выше; колено прямое, носок вытянут и повернут несколько наружу (надо «показать и носок, и каблучок красного сапожка»).

Прыжки легкие, пружинные, корпус прямой или слегка откинут назад. Это движение может делаться в направлении и назад, на кружении.

Положения рук в украинских плясках те же, что в белорусском и русском танцах; кроме того, у девочек используется положение: одна рука на поясе «кулачком», другая, слегка согнутая в локте, поднята вверх. Часто девочки пляшут, подняв согнутые в локтях руки и придерживая концы лент от венка.

Если в группе есть мальчики, умеющие плясать вприсядку, то это движение можно широко использовать, так как оно является весьма характерным элементом украинского танца.

Наряду с быстрой яркой пляской украинцы любят плавные, лиричные хороводы.

Работа над подражательными движениями и над образами птиц, животных, игрушек и т. п.

Приводимые ниже описания элементов подражательных движений, встречающихся в играх, хороводах, являются только примерами передачи их в движении. Не следует их считать обязательными образцами и предлагать детям точно разучивать, комбинировать именно данные формы движений. Руководитель (особенно малоопытный, начинающий) должен осторожно использовать их в своей работе, помогая детям самим подыскивать нужные движения.

Игровой, танцевальный образ зверя, предмета складывается, с одной стороны, из движений подражательных, непосредственно изображающих особенности их движений (взмах крыльев птиц, «косолопая» походка медведя на задних лапах, «виражирование» самолета его твердыми прямыми крыльями и т. п.), с другой стороны — из движений совсем «непохожих», но передающих черты характера, повадки зверя. Например, общепринятые прыжки «зайчиков» на двух ногах не похожи на громадные прыжки живого зайца, но передают убедительно для детей его подвижность, лёгкость, весь его милый детям, трогательный образ, созданный русским народом; ходьба или бег ребенка на всей ступне вовсе не похожи на ход грузовика, но для детей эти движения передают тяжесть, шум, непрерывность продвижения; прямое неподвижное положение корпуса выражает силу, напористость движения; одновременно поворотами «баранки» — игрушечной или воображаемой — ребенок непосредственно подражает действиям шофера.

В работе над образом задача заключается в том, чтобы всеми средствами помочь ребенку найти движение, выражающее его собственное представление о данном звере или предмете. Никогда в этой работе не следует торопить детей. Помогать им надо

рассказами, картинками, наводящими вопросами; следует будить в них воспоминание о виденном и наблюдаемом, если возможно — повторить эти наблюдения. Необходимо обращать внимание на особенности музыки, с которой связано движение (например, образ широкого, размашистого бега волка в музыке к игре «Звероловы и звери», передачу суетливого движения мышей в игре «Кот и мыши»); необходимо осторожно подсказывать в нужный момент ту или иную деталь движения (объяснением или показом). Руководитель должен непрерывно следить за работой детей, замечать каждую их «находку», помогать ее зафиксировать и сохранить, предлагать для общего использования («посмотрите, как хорошо Толя придумал — давайте и мы так попробуем делать!»).

В музыкальных играх, хороводах подражательные движения занимают большое место. Работа над ними не менее важна в воспитательном смысле, чем работа над образами: первая является подготовкой к последней. Подражательные движения помогают развивать воображение, наблюдательность, память детей, способствуют развитию четкости, точности, ритмичности движений.

Необходимо, чтобы ребенок имел ясное (доступное его возрасту) представление о передаваемом действии. Так, ребенок не может выразительно изобразить «игру на барабане», если он не имел в руках игрушечного барабана. Другой пример: дети часто в хороводах «рвут цветы», глядя куда-то в сторону, не представляя, какой цветок (высокий или низкий, на каком стебле) они срывают и какое им надо сделать для этого движение. В этих случаях иногда можно вопросом навести ребенка на правильное движение, иногда надо сопровождать слова элементом показа (например, сжать пальцы, как будто берешь стебель) и этим вызвать у ребенка нужное представление.

Очень важно при объяснениях употреблять точные и четкие выражения, не путать термины. Так, например, часто руководители употребляют, не различая, слова «ронять» и «бросать». Но эти слова обозначают два разных движения (одно пассивное, другое — активное).

Показывая какое-либо движение, руководитель должен его исполнять выразительно и точно. Между тем, здесь нередко допускаются ошибки; например, показывая движения добродушного медведя, педагог держит кисти рук напряженными, с торчащими во все стороны пальцами — «когтями»; но для образа «медведя, идущего на задних лапах» (не нападающего на кого-нибудь) характерно положение: руки подняты вперед, локти согнуты, а кисти висят вниз, мягко и тяжело.

Недопустимо давать детям исполнять подражательные движения под неподходящую, случайную музыку. Всякое движение в игре, пляске должно воспитывать правильное восприятие музыки, помогать ее слышать и понимать. Если движение просто «уложе-

но в ритм» музыки, независимо от ее характера, то оно не может быть органичным, не может привлечь подлинного внимания к музыке, а потому такие упражнения вредны и для двигательного, и для музыкального развития детей.

Элементы подражательных движений (образы птиц и животных)

Образ «птички». «Полет птиц» — легкий бег, руки — «крылья» — раскрыты в стороны; следует обращать внимание детей уже с младшей группы, что «крылья у птичек — мягкие». Иначе дети резко выпрямляют локти и напрягают плечи; это нарушает цельность образа, утяжеляет бег и мешает правильному дыханию.

«Птицы» («воробьи, «скворцы») прыгают на слегка расставленных ногах вперед, вбок и кружась. В старшей группе следует обратить внимание детей на то, что птицы, прыгая, почти не сгибают колени. Руки — «крылья» — у них могут быть за спиной, со сложенными вместе ладонями.

Изображая больших птиц, дети старшей группы плавно машут руками — «крыльями», стоя на месте или во время бега.

Чтобы показать, как «клюют птицы», дети в младшей и средней группах просто стучат пальцами по коленкам или по стулу. В старшей группе дети могут, присев на корточки или стоя, сложив руки — «крылья» — за спиной, наклонить корпус вперед и имитировать клевание движениями головы (образ «журавля», «аиста»).

Образы «домашних птиц». «Петухи» расхаживают «важным» шагом, поднимая вперед либо прямую ногу, либо ногу с согнутым коленом. В этом случае обычный энергичный характер «высокого» шага должен совершенно меняться — живой петух, поднимая ногу, плавно ее поджимает и затем выпрямляет вперед для шага. Это создает «важность» его походки. На эту неторопливость движения петуха следует обратить внимание детей. Руки «петух» может держать за спиной.

Дети — «цыплята» — обычно подражают суетливому, мелкому бегу настоящих цыплят. Они отводят согнутые в локтях руки назад, или, прижав локти к корпусу и отведя руки в стороны, трясут кистями, чтобы передать трепет крылышек.

«Гуси» и «утки» ходят вперевалку. Можно подсказать старшим детям ходьбу в приседе, опираясь руками в колени (пальцами внутрь, локти в стороны). Остановившись, «гуси» в этом же положении могут «вытягивать шею» и шипеть; убегая, «гуси» широко «машут крыльями».

Образ «зайца». Мягкие, пружинные прыжки на двух слегка расставленных ногах. Отличаются (у детей старшей группы)

от прыжков «птиц» тем, что на приземлении колени больше сгибаются, сами прыжки несколько выше. «Передние лапки» — руки — согнуты в локтях, кисти мягко свисают около груди.

Пляшет «заяц» подбоченившись; движения его напоминают полуприсядку, но ноги поочередно «выбрасываются» в сторону (вместо того, чтобы выставляться на пятку); он может исполнять разные доступные детям плясовые движения, но с особенной легкостью. Бегать «зайчик» может торопливо, откидывая назад «лапки»; корпус при этом несколько наклоняется вперед.

Голову веселый «заяц» держит высоко, самодовольно и задорно (как будто у него «торчат уши и усы»).

Образ «медведя на задних лапах»: «медведь» ходит вперевалку, тяжело подтягивая ногу; колени слегка согнуты, ступни ставит косолапо (носками внутрь). Корпус для сохранения равновесия несколько откинут назад, голова поднята. «Передние лапы» — руки согнуты в локтях, несколько разведены в стороны; кисти свисают мягко, пассивно. «Лапы» помогают «медведю» балансировать. При ходьбе «медведь» поворачивает голову, как бы приюхиваясь и прислушиваясь к окружающему.

Если «медведь» пляшет (например, на елке), то пляска его должна сохранить характер его движений. Нельзя забывать, что ему трудно сохранять равновесие. Он может чуть-чуть «с трудом» подпрыгивать на одной или на двух ногах, скакать боковым тяжелым галопом на расставленных ногах и т. п.

Образ «коня» (наездника, всадника). Движение: или галоп вперед «лошадками» или бег и шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. При этом движении нога несколько выпрямляется в подъеме и ставится на пол с ударом носка; колено поднимается вверх четким движением, как можно выше. Это движение доступно только детям старшей группы (Муз.-дв. упр., № 54, 60, 61).

Большую роль играет положение корпуса, особенно в образе «наездника», когда ноги ребенка передают поступь коня, а корпус, руки, голова — образ сидящего на коне всадника. Осанка должна быть подчеркнута прямая, горделивая, голова поднята высоко; одна рука может быть на поясе, другая «держит повод коня», или обе руки «на поводе». Ни на галопе, ни на беге корпус не сгибается и не наклоняется («всадник крепко сидит в седле»).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИГРЫ И ПЛЯСКИ
ДЛЯ ПЕРВОЙ
МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Игры с песней¹

1. ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ?

Музыка: Т. Ломова. «Где же наши ручки».

Автор: И. Плакида.

Воспитательное значение. Игра помогает педагогу вызвать у детей интерес к музыкальным играм, веселое настроение, активность. Дети учатся согласовывать свои движения с текстом песни; у них развивается элементарная ритмичность движения.

Описание. Дети сидят на стульях, поставленных полукругом. Воспитатель предлагает детям спрятать руки за спину, затем поет первый куплет песни и как бы ищет руки детей. На слова «вот, вот наши ручки» дети показывают руки, вращая кистями.

Затем воспитатель предлагает детям спрятать ноги (дети прячут ноги под стулья) и поет 2-й куплет песни. На слова «вот, вот наши ножки» дети топают ногами, сидя на стульях.

После этого воспитатель предлагает детям «спрятаться» (дети встают со стульев, поворачиваются спиной к воспитателю, присаживаются на корточки у стульев, закрывая глаза) и поет 3-й куплет песни. На слова «вот, вот наши детки» дети пляшут.

Пояснения. Первоначально дети исполняют движения по показу воспитателя. При повторении игры на последующих занятиях они двигаются сами согласно тексту. «Прятаться» дети могут в любом месте комнаты, повернувшись лицом к стене или к стулу.

2. ТОП-ТОП

Музыка: М. Красев. «Ходит Вова маленький».

Автор: Н. Френкель.

Воспитательное значение. Эта игра создает у детей

¹ Музыка к играм, пляскам и пр. помещается в конце каждого раздела.

бодрое настроение, вовлекает в движение малоактивных детей, развивает элементарную ритмичность движений.

Описание. Дети сидят на стульях вдоль стен.

Куплет 1-й. Вступление, такты 1—2. Воспитатель подходит к одному из мальчиков и берет его за руку.

Такты 3—6. Воспитатель с мальчиком идут по комнате, энергично топая ногами.

Такты 7—10. Остановившись, топают на месте, поднимая колени.

Куплет 2-й. Такты 3—6. Воспитатель ведет мальчика в обратном направлении, к его месту.

Такты 7—10. Топают на месте.

Затем мальчик садится на свой стул, а воспитатель подходит к другому мальчику; песня и игра повторяются.

Пояснение. Когда поются 3-й и 4-й куплеты, играет девочка. Музыкальное вступление исполняется перед каждой парой куплетов, или делается перерыв в музыке после второго (четвертого) куплета (пока воспитатель подходит к другому ребенку). Песня исполняется взрослым, дети подпевают.

3. ПОЕЗД

Музыка: Н. Метлов. «Поезд».

Воспитательное значение. Внимание детей в этой игре направляется на начало и окончание звучания музыки. У детей воспитывается умение согласовывать игровые действия с содержанием музыки.

Второй и третий варианты имеют дополнительные задачи: развивать музыкально-двигательную память и умение детей ориентироваться в пространстве.

Описание. Вариант 1-й. Дети сидят на стульчиках, поставленных один за другим — это поезд. Под песню дети стучат ногами или двигают вперед-назад согнутые в локтях руки — «едут». С окончанием песни «поезд останавливается»; дети встают и ходят по комнате — «гуляют»; по звуковому сигналу — «гудок паровоза» — дети снова «сажаются в вагоны».

Вариант 2-й. Начало игры то же. После остановки «поезда» играется или напеваается мелодия какой-нибудь знакомой пляски или упражнения (например, мелодия пляски «Стуколка» или марша М. Раухвергера «Ножками затопали»). Дети слушают, вспомнят эту музыку и двигаются соответственно.

Вариант 3-й. Дети строятся колонной («поезд»). После «гудка» (вступление к песне) «поезд» идет по комнате. Передний ребенок — «паровоз». Дети двигают руками, как во втором вариан-

те. К концу песни «поезд» останавливается «у станции». Дальше игра проходит, как во втором варианте. По «звонку» или «гудку» дети снова строятся в колонну.

Пояснения. При первом ознакомлении с игрой дети просто сидят на стульчиках, лицом к воспитателю, также сидящему перед ними на стуле, и исполняют движения по показу; затем дается 1-й вариант игры.

В первом варианте воспитатель «гуляет» вместе с детьми, разговаривает с ними, «собирает с ними цветы» и т. п. Во втором варианте он может рассказать детям, что они «приехали на поезде в лес или в сад», и затем предлагает им загадку: «что вы будете там делать?», после чего играет или поет мелодию знакомой пляски, игры или упражнения. Дети отвечают движением. Третий вариант разучивается позднее, когда дети научились ходить друг за другом. Воспитатель при помощи этой игры учит детей строиться в колонну после движения врассыпную.

4. ХОДИТ ВАНЯ

Музыка: русская народная песня «Ходит Ваня».

Воспитательное значение. Дети учатся активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни; приобретают первые навыки движения в паре.

Описание. Дети сидят на стульях, стоящих у стен (или полукругом). На слова «ходит Ваня (Толя, Петя), ходит Ваня» названный в песне ребенок ходит перед сидящими детьми.

На слова «ищет Ваня...» он выбирает кого-нибудь из детей и подходит к нему.

На слова «нашел Ваня...» — «Ваня» и его «дружочек», взявшись за обе руки, неторопливо кружатся. Остальные дети хлопают в ладоши. Затем игра повторяется с новым «Ваней».

Усложненный вариант — для детей четырех лет.

Первый раз игра исполняется так же. Затем (под слова «ходят дети...») «Ваня» и «дружочек» расходятся в разные стороны и ходят поодиночке.

На следующие куплеты оба «ищут себе дружочков» и с ними кружатся.

Под пение песни в третий раз уже четверо детей «ищут себе дружочков». Затем воспитатель предлагает и всем детям найти себе пары и исполнить знакомую пляску в парах (например: «Покружись и поклонись», «Прогулка»).

Пояснение. Песню поет воспитатель. В первом варианте первоначально роль «Вани» исполняет воспитатель. Второй вариант может исполняться в построении «стоя кругом».

5. ДУДА

Музыка: Ан. Александров. «Дуда».

Авторы: Т. Бабаджан, И. Плакида.

Воспитательное значение. Внимание детей обращается на изменение характера музыки, у них воспитывается умение исполнять плясовые движения в соответствии с содержанием текста и характером мелодии.

Описание. Дети стоят свободной группой, лицом к находящемуся перед ними воспитателю. Ноги слегка расставлены.

На слова: «Как без дудки, вот беда, ходят ноги не туда» — воспитатель и дети слегка покачиваются с ноги на ногу (на каждую четверть).

На слова: «А как дудочку почуют — сами ноженки танцуют» — дети подбочившись пружинно полуприседают (два раза на такт).

На повторение этих слов они прыгают легко на двух ногах.

На конец песни («а—а») дети кружатся, подняв руки в стороны-вверх. С последним аккордом хлопают в ладоши или присаживаются на корточки.

Пояснения. Пляска сначала исполняется по показу воспитателя; позднее дети пляшут самостоятельно.

6. ВЕСЕЛАЯ ДЕВОЧКА ЛЕНА

Музыка: А. Филиппенко. «Веселая девочка Лена».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Исполнение игры вызывает у детей радостное настроение, способствует развитию их активности. Дети учатся запоминать последовательность нескольких плясовых движений и согласовывать их с музыкой.

Описание. Дети сидят на стульях. Одна девочка (по выбору воспитателя) выходит на середину комнаты.

Под пение запева первого куплета (в нем называется имя выбранной девочки) девочка, держа руками юбочку (как бы показывая свое платьице), выставляет вперед ногу на пятку.

Под припев девочка пляшет, сначала пружинно полуприседая или притопывая ногой, потом кружась. Затем она садится на место.

На запев второго и третьего куплетов выходят другие девочки, имена которых называются в песне, и исполняют те же движения.

На запев четвертого куплета («вот как наши дети нарядились») все дети встают с мест, размещаются свободной группой,

лицом в одну сторону — к руководителю, к гостям (если пляска исполняется на утреннике) или перестраиваются в круг и исполняют те же движения.

Пояснения. Первоначально дети пляшут по показу воспитателя, потом — самостоятельно.

7. ЛЕТНЯЯ ИГРА

Музыка: М. Чарная. «Летняя».

Автор: П. Расс-Серебряная.

Воспитательное значение. В этой игре у детей развивается умение передавать движениями содержание песни. Дети, исполняя подражательные движения, согласуют их с характером музыки.

Описание. Куплет 1-й, такты 1—8. Под пение песни дети стоят в кругу, «держа на плече лопатку» (воображаемую), в другой руке — «ведерко».

Такты 9—16. Дети идут по кругу и останавливаются с окончанием музыки.

Куплет 2-й, такты 1—8. Под пение дети снова стоят лицом в круг.

Такты 9—16. Дети, присев на корточки, «лепят печенье и коврижки» из воображаемого песка — шлепают то правой ладонью по левой, то левой по правой (на каждую четверть).

Затем (без музыки) дети «показывают воспитателю свое печенье», протягивая ему ладонки; воспитатель хвалит тех, кто «хорошо работал», предлагает «угостить» «мишку» или «зайку».

После пения третьего куплета, во время которого дети снова стоят лицом в круг, на музыку фортепьянного заключения дети пляшут (по показу воспитателя).

Пояснения. Песню поет воспитатель, дети подпевают.

ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ?

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Оживленно, весело

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

mf

The vocal line is written on a single staff in a treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, corresponding to the lyrics below. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

1. Где же, где же на_ши руч_ки, где же на_ши руч_ки?
2. Где же, где же на_ши нож_ки, где же на_ши нож_ки?

The piano accompaniment for the first two verses consists of two staves. The right hand continues the melodic line from the vocal part. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics are marked as mezzo-forte (mf).

Чуть замедляя

The vocal line for the final two verses is written on a single staff in a treble clef. The tempo is marked as 'Чуть замедляя' (slightly slowing down). The melody is more spacious than in the previous sections.

- Где же, где же на_ши руч_ки. не_ту на_ших ру_чек?
Где же, где же на_ши нож_ки. не_ту на_ших но_жек?

The piano accompaniment for the final two verses consists of two staves. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent bass line with a long, sweeping slur across several notes, emphasizing the 'slowing down' instruction.

f В темпе

Вот, вот на_ши руч_ки, вот на_ши руч_ки,
Вот, вот на_ши нож_ки, вот на_ши нож_ки,

f

пля - шут, пля - шут на - ши руч - ки,
пля - шут, пля - шут на - ши нож - ки,

пля - шут на - ши руч - ки.
пля - шут на - ши нож - ки.

ХОДИТ ВОВА МАЛЕНЬКИЙ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Хо - дит Во - ва

p *f* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

ма - лень_кий, то - па - ет у - да - лень_кий.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Припев

Топ - топ, топ - топ, топ - топ, топ!

The chorus section is marked 'Припев' (Chorus). The vocal line features a simple, rhythmic melody of quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the treble and eighth notes in the bass, creating a steady accompaniment for the 'топ-топ' sound effect.

2. Топай, топай ножками,
Ножками-сапожками,
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ, топ!

3. Уходи с дороги, кот!
Наша Танечка идет.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ, топ!

4. Наша Танечка идет,
Никогда не упадет.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ, топ!

ПОЕЗД

Слова Т. БАБАДЖАН

Музыка Н. МЕТЛОВА

Оживленно

Вот по - езд наш

8-

f

The first system of the musical score for 'Поезд' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A first ending bracket is shown above the piano part, and a dynamic marking of *f* is present.

е - дет, ко - ле са сту -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A first ending bracket is shown above the piano part.

- чат, а в по - ез - де

на - шем ре - бя - та си -

Для повторения: Для окончания

- дят: 2. Чу -

2. Чу-чу, чу-чу-чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко-далеко
Ребят он повез.

3. Но вот остановка.
Кто хочет слезать?
Вставайте, ребята,
Пойдемте гулять.

ХОДИТ ВАНЯ

Русская народная песня

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

Не спеша

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the tempo marking 'mf' and the dynamic 'p'. The lyrics are: 'Хо - дит Ва - ня, хо - дит Ва - ня по - сре - ди кру - жоч - ка, по - сре - ди кру - жоч - ка.' The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with the instruction 'Для окончания' (For the ending) and a double bar line with repeat dots.

2. Ищет Ваня (два раза)
Для себя дружочка (два раза).

3. Нашел Ваня (два раза)
Для себя дружочка (два раза).

ДУДА

Слова народные
в редакции Я. МЕКСИНА

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА
(облегченный вариант)

Медленно *p*

Как без дуд_ки,

ГП.

вот бе_да, хо_дят но_ги не ту_да.

piu acceler.
cresc.

А как ду_доч_ку по_чу_ют, са_ми но_жень_

f Соро

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «ки тан-цу-ют. А как ду-доч-ку по-чу-ют,». Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «са-ми но-жень-ки тан-цу-ют. А —». Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *f* и *p cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает фортепиано. Аккомпанемент с динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает фортепиано. Аккомпанемент с динамикой *f*.

ВЕСЕЛАЯ ДЕВОЧКА ЛЕНА

Музыка А.Филиппенко

Живо



Introduction for piano. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.



First vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "Вот как на_ша Ле_на на_ря_". The melody is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.



Second vocal line with piano accompaniment. The lyrics are: "-ди_ лась, вот как на_ша Ле_на в пляс пу_сти_ лась.". The melody continues in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Каб_лу_чок мой, то . пай сме_ле . е да пус_кай_ся

в пляс ве_се . ле . е! Каб_лу_чок мой, то . пайсма_

. ле . е да пус_кай_ся в пляс ве_се . ле . е!

Припев:

2. Вот как наши дети нарядились, Каблuchок мой, то пай смелее
 Вот как наши дети в пляс пустились. Да пускайся в пляс веселее!

ЛЕТНЯЯ

Текст и мелодия М. ЧАРНОЙ

Обработка В. Герчик

Умеренно, не затягивая

Ф.п. *mf*

1. Взя - пи мы по -
2. Ис - пе - чем ков -

piu rit. *a tempo*

пат - ки, вед - рыш - ки, со - воч - ки,
риж - ки, сде - ла - ем пе - че - нье.

вы_шли на пло_щад_ки по_иг_рать пе_
 Зай_чи_кам и миш_кам бу_дет у_го_

- соч_ком
 - ще_нье

*f*¹⁾

1) 2 ой раз - тр-

Живее

3. У - го - сти - лись миш - ки, у - го - сти - лись

зай - ки и пля - сать пу - сти - лись

г у т ж е н а п у ж а й к е!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "г у т ж е н а п у ж а й к е!" written below it. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) below the vocal line. The key signature is D major (two sharps). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature remains D major. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system concludes the piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and two staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature remains D major. The piano part concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Игры с инструментальным сопровождением

1. ВЕСЕЛЫЕ РУЧКИ

Музыка: русская народная песня «Искупался Иванушка».

Автор: П. Расс-Серебряная.

Воспитательное значение. Эта игра вызывает у детей интерес к музыкальным играм, веселое настроение, активность. Внимание детей направляется на начало и окончание звучания музыки.

Описание. Дети сидят полукругом около инструмента. Воспитатель предлагает детям спрятать руки за спиной и говорит: «Будет музыка играть, будут и руки плясать; кончится музыка — прячьте скорее руки, а то поймаю».

Под звуки музыки руки детей «пляшут»: дети вращают кистями рук на уровне лица. С окончанием музыки дети прячут руки за спину, а воспитатель делает вид, что ловит детские ручки: «Поймаю, поймаю!». Игра повторяется несколько раз.

Пояснение. На первых занятиях игра исполняется по показу воспитателя; в дальнейшем дети играют самостоятельно.

2. ИГРА С КУКЛОЙ

Музыка: русская народная песня «Из-под дуба».

Воспитательное значение. Игра помогает заинтересовать детей музыкальными движениями, создать в группе радостное настроение. Дети начинают прислушиваться к музыке, к началу и окончанию ее звучания.

Описание. Дети сидят. Воспитатель стоит перед детьми с куклой в руках.

Под звуки музыки кукла «пляшет», а дети хлопают в ладоши. С окончанием музыки кукла «перестает плясать», а дети хлопать.

Варианты игры: 1-й. Дети стоят. После того, как кукла «поплясала» (с окончанием музыки), воспитатель с куклой убегает, дети его догоняют.

2-й. Дети пляшут под музыку, а кукла «хлопает в ладоши». С окончанием музыки дети убегают, воспитатель с куклой бежит за ними, как бы догоняя их.

В дальнейшем могут быть и другие варианты. Например: кукла «поплясала — устала». Воспитатель передает куклу кому-нибудь из детей. Под колыбельную песню ребенок «баюкает» куклу; остальные дети стараются не шуметь, чтобы «не разбудить» куклу.

Пояснения. 1-й и 2-й варианты проводятся с небольшими подгруппами (5—7 человек), чтобы дети не толкались и не падали. Игру можно проводить под напевание мелодий.

3. МИШКА ХОДИТ В ГОСТИ

Музыка: А) М. Раухвергер «Мишка» и Б) русская народная песня «Ах вы, сени».

Автор: А. Шёнберг.

Воспитательное значение. Игра используется для создания у детей интереса к музыкальным занятиям и вовлечения в игру малоактивных детей. Содержание игры помогает детям узнавать музыку разного характера.

Описание. Дети сидят в кругу. Воспитатель, держа в руках игрушечного мишку, говорит детям, что мишка «пойдет к ним в гости».

Под музыку А воспитатель водит мишку внутри круга.

С окончанием музыки мишка «останавливается» перед кем-нибудь из детей, «рычит», как бы здороваясь с ним. Ребенок отвечает: «Здравствуй, мишка!», берет мишку двумя руками, выходит на середину круга и пляшет под музыку Б.

С окончанием музыки ребенок возвращает мишку воспитателю и садится на свое место. Игра повторяется, мишка «приглашает» другого ребенка.

После трех-четырёх раз воспитатель предлагает всем детям поплясать вокруг мишки, которого усаживает в центре круга.

Пояснения. В дальнейшем «водить» мишку могут сами дети.

4. ПРЯТКИ

Музыка: русская народная песня «Как у наших у ворот».

Автор: О. Каменецкая.

Воспитательное значение. Дети учатся самостоятельно отвечать движением на начало и окончание музыкального

звучания, приучаются «свободно» плясать под русскую плясовую мелодию.

Описание. Дети располагаются по всей комнате.

С началом звучания музыки дети пляшут самостоятельно, как хотят, без участия воспитателя.

С прекращением музыки дети «прячутся» у стен или у стульев, повернувшись спиной к воспитателю. Воспитатель ходит, как бы отыскивая детей.

С возобновлением музыки дети снова пляшут.

Вариант. Дети пляшут с цветными платочками.

С окончанием музыки дети останавливаются, прячут лицо за платочек, держа его за два смежных конца. Можно также присесть на корточки и «спрятаться» за платок.

С возобновлением музыки дети снова пляшут.

Игра повторяется несколько раз.

Пояснения: Музыка может исполняться с повторением и без него, чтобы дети реагировали на ее окончание, не привыкая к одной и той же протяженности музыкального звучания.

5. ИГРА С ПОГРЕМУШКАМИ

Музыка: две русские народные мелодии А) «Ай, все кумушки, домой» и Б) «Зеленейся».

Воспитательное значение. Стремление детей вовремя — с окончанием музыки — выполнить задание этой игры усиливает их внимание к музыкальному произведению в его целом. В то же время у детей в этой игре развивается быстрота и точность двигательной реакции на условный сигнал.

Описание. Дети стоят в кругу, перед каждым ребенком на полу лежит погремушка. В центре круга стоит воспитатель.

Под музыку А дети и воспитатель пляшут на месте.

По окончании музыки дети должны быстро поднять погремушки, так как воспитатель делает вид, что хочет взять их у детей.

Пояснения. Погремушки могут быть заменены цветными флажками, платочками, ленточками, цветами и т. д.

Желательно до или после игры дать возможность детям позвонить погремушками, походить, побегать с теми предметами, которые в ней используются (без музыки или под музыку Б).

В дальнейшем выбор мелодии для игры предоставляется воспитателю.

Игру хорошо использовать на празднике новогодней елки: Дед Мороз старается забрать у «зайчиков» бутафорские морковки. В этом случае используется русская плясовая мелодия «Зайныка, попляши» в обработке Н. Римского-Корсакова (см. ноты на стр. 69)

6. НЕ ВЫПУСТИМ

Музыка: русская народная плясовая «Полянка».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Интерес к своевременно выполнению игрового задания помогает развить у детей умение внимательно вслушиваться в звучание музыкального произведения, улавливать его заключение. Игра способствует воспитанию быстроты двигательной реакции. Дети учатся исполнять новые для них плясовые движения.

Описание. Дети стоят в кругу, держась за руки.

В центре круга стоит воспитатель. Под музыку воспитатель пляшет, дети хлопают в ладоши. С окончанием музыки воспитатель пытается выбежать из круга, а дети быстро снова берутся за руки, стараясь не выпустить его.

Усложнение игры. Вместо того чтобы хлопать, дети, стоя в кругу, пляшут вместе с воспитателем.

Пояснения. Игру можно провести на любом празднике, в центре может стоять Дед Мороз, Петрушка, Мишка и т. д.

7. ПРОГУЛКА

Музыка: А) Е. Тиличеева «Прогулка» и Б) Н. Любарский «Дождик».

Автор: Л. Михайлова.

Воспитательное значение. Содержание игры учит детей реагировать движением на музыку различного характера, спокойно и ритмично ходить, быстро ориентироваться в пространстве.

Описание. Под музыку А дети с корзиночками в руках ходят в разных направлениях («гуляют», «собирают цветы, ягоды»).

Под музыку Б дети убегают и прячутся под «крышу», которую устраивает воспитатель с кем-нибудь из старших детей из платка или цветной марли (платок берется за четыре конца и держится горизонтально над головами детей). Стоя под «крышей», дети слушают, как «идет дождь».

Усложнение игры. Под музыку «Дождик» дети убегают «домой» (на стулья). Задача — сесть, не толкаясь, на любой стул.

Второе усложнение игры. При каждом повторении игры «крыша» располагается в новом месте.

Пояснение. Музыка можно играть и без повторения, чтобы дети не знали, когда «пойдет дождик».

Воспитатель следит, чтобы в момент «собираания цветов» дети не ходили долго согнувшись, выпрямляли спину.

8. БАРАБАНЩИКИ

Музыка: А) Э. Парлов «Марш», Б) Д. Кабалевский «Барабанщик» (фрагмент), В) С. Левидов «Колыбельная» (фрагмент).

Воспитательное значение. У детей развивается музыкальная память, умение различать разнохарактерные музыкальные отрывки и согласовать с ними игровое действие (движения).

Описание. Дети встают в колонну.

Под музыку А дети-барабанщики бодро идут колонной по комнате.

Под музыку Б дети останавливаются, поворачиваются лицом к центру комнаты и имитируют игру на барабанах.

Под музыку В дети «отдыхают» (присаживаются на корточки, положив ладони под щеку).

Пояснения. Сначала руководитель играет два отрывка, затем прибавляет третий.

Когда дети хорошо усвоят музыку, следует играть отрывки в разной последовательности.

9. ЖМУРКИ

Музыка: Ф. Флотов. Фрагмент из оперы «Марта».

Авторы: Р. и С. Авербух и С. Лебензон.

Воспитательное значение. Дети учатся различать изменение в характере музыки. Воспитатель использует игру для обучения детей бесшумному, легкому бегу «врасыпную», в темпе музыки.

Описание. 1-я часть музыки. Дети сидят на стульях. Воспитатель — «жмурка» — осторожно двигается по комнате, как бы ища детей.

2-я часть музыки. Дети встают со стульев и бегают вокруг «жмурки» в свободных направлениях. Воспитатель «прислушивается» к их шагам, «стараясь» определить, где дети.

С окончанием музыки дети убегают к стульям, «жмурка» делает вид, что ловит их.

Пояснения. Воспитатель может завязать глаза прозрачной материей или опустить веки, прикрыв глаза, чтобы дети думали, что он их не видит.

Игру можно исполнить на празднике, поручив роль «жмурки» ребенку из старшей группы, а также Деду Морозу или кому-нибудь из гостей.

10. ЛЕТЧИКИ

Музыка: А) В. Нечаев «Детская песня» и Б) Т. Ломова «Марш».

Автор: Ф. Лойтер.

Воспитательное значение. Согласование действий игры со строением музыкального произведения (с вступлением, заключением) помогает развивать у детей чувство музыкальной формы. Они учатся легче и быстрее бегать, запоминать и находить свои места.

Описание. 1-я часть игры (музыка А).

Дети присаживаются, изображая самолеты на аэродроме (ограничить место «аэродрома» ковром, дорожкой и т. п.).

Такты 1—2. Дети «заводят мотор» (вращают согнутыми в локтях руками перед грудью).

Такты 3—17. «Самолеты летают» (дети бегают, подняв в стороны выпрямленные в локтях руки).

Такты 18—21. «Самолеты» замедляют ход и «приземляются на аэродроме» (дети присаживаются на свои прежние места).

2-я часть игры (музыка Б).

Дети-«летчики» маршем проходят по комнате («по улицам»). По команде: «на аэродром» — все бегут на исходные места, и игра начинается сначала.

Вариант первой части игры (для детей четырех лет).

Каждый ребенок берет стул и ставит его в любом месте комнаты (но не у стены): это «аэродром», на котором должен «приземлиться» его «самолет».

Такты 1—2. Дети, сидя на стульях, «заводят мотор».

Такты 3—17. Подняв руки в стороны, «летают» вдоль стен комнаты, все в одном направлении.

Такты 18—21. Каждый «самолет» медленно «идет на посадку на свой аэродром».

Дальше игра проходит, как в 1-м варианте.

Пояснения. В небольшом помещении игру следует проводить подгруппами.

11. ДЕВОЧКА И КОТЯТА

Музыка: В. Герчик «Девочка и котята».

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. Действия игры раскрывают детям программу и образы музыкального произведения. Дети учатся бегать «стайкой» за ведущим, организованно менять направление бега.

Описание. Дети-«котята» сидят на ковре в середине комнаты (или на стульях). Девочка из старшей группы (или воспи-

татель) с лентой, на конце которой привязана бумажка, стоит перед ними, на некотором расстоянии. Рука с лентой спрятана за спину.

Такты 1—4. Девочка медленно приближается к «котят», плавно вынимая из-за спины и поднимая ленту.

Такты 5—20. Девочка на «раз» каждого такта взмахивает лентой над головой то одного, то другого «котенка». Они делают движение рукой, как бы желая «схватить ленту лапкой».

Такты 21—28. Девочка бежит по комнате с развевающейся лентой, «котят» за ней. На такте 28 девочка меняет направление движения.

На повторении тактов 21—28 девочка и «котят» бегут в другом направлении. С концом музыки девочка поворачивается к «котят» лицом и прячет ленту за спиной. «Котят» присаживаются.

Игра повторяется сначала.

Пояснения. Одновременно играет 8—10 «котят». Игру можно провести на празднике, пригласив на роль «девочки» школьницу 4—2-го класса.

12. ЗАЙКИ ИДУТ В ГОСТИ

Музыка: А) А. Гедике «Колыбельная» (фрагмент), Б) М. Краев «Серый зайка умывается», В) русская народная песня «Зайнька».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Дети учатся передавать в движениях содержание текста песни, изменять движения при смене одного музыкального произведения другим. Разучивание игры помогает вырабатывать легкость в прыжках на двух ногах, развивать быстроту двигательной реакции, сообразительность.

Описание. Дети, изображающие зайчиков, находятся в «домике», образованном из шести-семи стульев, поставленных кругом на некотором расстоянии друг от друга.

Под музыку А «зайки спят».

Во время вступления к песне Б «зайки просыпаются», встают.

Под пение воспитателя «зайки» выполняют движения соответственно тексту песни.

При исполнении отыгрыша к песне «зайки» выглядывают из «домика» и смотрят, не идет ли «волк».

Под музыку В «зайки» выходят из «домика» и прыгают на двух ногах вокруг него.

На последние два такта музыки появляется «волк» (воспитатель или старший ребенок).

«Зайки» убегают в «домик».

ИСКУПАЛСЯ ИВАНУШКА

Русская народная песня

Обработка Д. АРДЕНТОВА



ИЗ-ПОД ДУБА

Русская народная плясовая

Скоро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Скоро' is written above the first staff. The dynamic marking 'mf' is written below the first staff. The music begins with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass, followed by a series of eighth and quarter notes in both hands.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of musical notation shows further development of the melody. The treble staff has a long note with a slur, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves in treble and bass clefs, with the melody in the treble and accompaniment in the bass.

А. МИШКА

Неторопливо

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. The first system includes a piano part in the left hand and a trumpet part in the right hand. The piano part begins with a *tr* marking. The melody in the right hand is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, often grouped with slurs. The piano accompaniment consists of simple harmonic support in the left hand. The second and third systems continue the melodic and harmonic development, with the piano part becoming more active, featuring chords and moving lines. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part and a sustained note in the trumpet part.

Б. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some phrasing slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) occurs at the beginning of the second measure of this system.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some phrasing slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at the beginning of the second measure of this system.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some phrasing slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) occurs at the beginning of the second measure of this system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some phrasing slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A key signature change to one flat (B-flat) occurs at the beginning of the second measure of this system. The piece ends with a final chord in the upper staff.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная мелодия

Обработка А. БЫКАНОВА

Подвижно

mf

А. ОИ, ВСЕ КУМУШКИ, ДОМОЙ

Русская народная песня

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

Б. РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка А. БЫКАНОВ

Не очень быстро

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Не очень быстро". The first system has a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *mf*. The third system has a dynamic marking of *V*. The fourth system has a dynamic marking of *y*. The melody in the right hand is characterized by slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ «ПОЛЯНКА»

Обработка Н. МЕТЛОВА

Живо

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures, each starting with a quarter rest followed by a quarter note.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures, each starting with a quarter rest followed by a quarter note.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures, each starting with a quarter rest followed by a quarter note.

А. ПРОГУЛКА

(отрывок)

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не быстро, но оживленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation includes a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) in the upper staff. The melodic line in the upper staff concludes with a final note. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It shows the continuation of the melodic and accompaniment lines, ending with a final chord in both staves.

Б. ДОЖДИК

Музыка Н. ЛЮБАРСКОГО

Оживленно

p

cresc. poco a poco

cresc. molto

ff

dim. *p*

Repeat sign in treble staff; double bar line in bass staff.

Final measures with double bar line.

А. МАРШ

Музыка Э. ПАРЛОВА

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment of chords.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with a sharp sign indicating a key change or modulation. The lower staff continues with chordal accompaniment, including some rests.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a similar rhythmic pattern to the first system, and the lower staff maintains the harmonic support.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff provides the final accompaniment.

Б. БАРАБАНЩИК (фрагмент).

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

В темпе марша

Musical score for 'Б. БАРАБАНЩИК' (March tempo). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ (фрагмент)

Музыка С. ЛЕВИДОВА

Спокойно

Musical score for 'В. КОЛЫБЕЛЬНАЯ' (Calm tempo). The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with a similar piano dynamic.

ФРАГМЕНТ ИЗ ОПЕРЫ «МАРТА»

Музыка Ф. ФЛОТОВА

А.
Не скоро

The image displays a musical score for a piano accompaniment. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The score is divided into two measures per system by a vertical bar line.

Б. Оживленно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music begins with a repeat sign. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with chords.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with chords.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the piece. The lower staff has a bass line with chords.

А. ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

(фрагмент)

Музыка В. НЕЧАЕВА

Живо

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melody of eighth notes, with a final note held over a bar line. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line of eighth notes, also with a final note held over a bar line. The tempo marking 'Живо' is placed above the first staff.

mf

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melody of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed to the left of the first staff.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melody of eighth notes. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef part consists of a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment throughout the system.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." that encompasses the final two measures of the system. The treble clef part has a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It features a second ending bracket labeled "2." that covers the final two measures. The instruction "замедляя" (ritardando) is written in the treble clef part. The treble clef part has a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with quarter and eighth notes, ending with a quarter rest. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

Б. МАРШ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

В темпе марша

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords: a D major triad, an E major triad, and a D major triad with a sharp sign above it. This is followed by a melodic line of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter rest. The lower staff continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, followed by a quarter rest. The lower staff continues with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

ДЕВОЧКА И КОТЯТА

Вступление
Умеренно, плавно

Музыка В. ГЕРЧИК

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with a series of eighth notes, each with a slur above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the upper staff, and *rit.* is placed above the last measure of the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring a slur over the first two measures and a fermata over the third measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A section marker 'A' is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs over the first and third measures. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff continues the harmonic accompaniment, including a bass clef in the second measure.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a complex passage of sixteenth notes, including a triplet. The left hand accompaniment includes a bass line with a double bar line and a fermata.

Б. чуть живее

Third system of the musical score, marked *mf*. It consists of a series of chords in both hands, with a repeat sign at the beginning.

Fourth system of the musical score, featuring a first ending bracket labeled "1." and a repeat sign.

Fifth system of the musical score, featuring a second ending bracket labeled "2." and a repeat sign.

А. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(фрагмент)

Музыка А. ГЕДИКЕ

Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a long slur over the first two measures.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows the continuation of the melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the second measure.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

The fourth system concludes the fragment. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Б. СЕРЫЙ ЗАЙКА УМЫВАЕТСЯ

Музыка М. КРАСЕВА

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Се- рый зай- ка у- мы-.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: -ва- ет- ся, вид- но, в гос- ти со- би-

ра- ет- ся: вы_ мыл но_ сик,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ра- ет- ся: вы_ мыл но_ сик," with notes corresponding to the syllables. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

вы_ мыл хво- стик, вы_ мыл у- хо,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вы_ мыл хво- стик, вы_ мыл у- хо,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

вы_ тер су- хо се_ рый зай_ ка у_ мы_

The third system concludes the musical score with the lyrics "вы_ тер су- хо се_ рый зай_ ка у_ мы_". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

-ва_ ет_ ся, вид_ но, в гос_ ти /со_ би_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "-ва_ ет_ ся, вид_ но, в гос_ ти /со_ би_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ра_ ет_ ся.

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-ра_ ет_ ся.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

замедляя

p

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It begins with the instruction "замедляя" (ritardando) above the staff. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and concludes in a 2/4 time signature. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

В. ЗАИНЬКА

Детская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно

The image displays a piano accompaniment score for the song 'V. Zainyuka'. The score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked by slurs. The accompaniment is rhythmic and lively, consistent with the 'Allegretto' tempo marking.

Пляски

1. ПЛЯСКА ПО ПОКАЗУ ВОСПИТАТЕЛЯ

Музыка: русская народная песня «Ай, на горе дуб».

Воспитательное значение. Пример воспитателя в соединении с воздействием плясовой музыки создает у детей веселое настроение, повышает их активность. Они знакомятся с простыми плясовыми движениями, учатся согласовывать их с темпом музыки.

Описание. Дети стоят гурьбой лицом к воспитателю или вместе с ним образуют круг.

Воспитатель исполняет доступные детям плясовые движения по своему выбору; дети повторяют их за воспитателем.

Примерные плясовые движения: повороты кистей, топанье одной ногой, притопывание двумя ногами поочередно, пружинные полуприседания (по два на такт), кружение на шагах, выставление ноги на пятку, прыжки на двух ногах.

Пояснение. Каждое плясовое движение исполняется под один куплет песни.

При повторении пляски на последующих занятиях можно детям раздать платочки или ленточки; в таком случае воспитатель и сам использует их в пляске.

Позднее воспитатель выбирает другую народную плясовую мелодию («Ах вы, сени», «Во саду ли, в огороде» и т. п.).

2. ПАЛЬЧИКИ И РУЧКИ

Музыка: русская народная песня «Ай, на горе-то пиво варили».

Авторы: З. Сулина и Е. Цетлин.

Воспитательное значение. Разучивание пляски подводит детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке и к умению отвечать на них движениями с меньшим или

большим напряжением. У детей закрепляются понятия тихо — громко, слабо — сильно. Песня повторяется четыре раза.

Описание. Дети стоят гурьбой, лицом к воспитателю, или вместе с воспитателем образуют круг.

Такты 1—8. Дети, повторяя движения воспитателя, тихонько ударяют пальцем о палец.

Такты 9—16. Дети громко хлопают в ладоши.

Такты 1—8. Дети тихонько ударяют носком ноги о пол.

Такты 9—16. Дети топают поочередно обеими ногами.

Такты 1—8. Дети восемь раз исполняют легкое пружинное полуприседание.

Такты 9—16. Дети прыгают на двух ногах.

Такты 1—8. Дети, подняв руки, вращают кистями рук.

Такты 9—16. Дети кружатся.

Пояснения. Пляска исполняется детьми по показу воспитателя.

3. ПЛЯСКА-ПРИГЛАШЕНИЕ

Музыка: русская народная песня «Ах ты, береза».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Форма «приглашения» позволяет воспитателю вовлекать в пляску всех детей (в том числе и малоактивных); развивает у детей умение согласовывать плясовые движения с темпом музыки.

Описание. Дети сидят на стульях. Воспитатель держит в руках два цветных платка (за углы).

1-я часть музыки, такты 1—4. Воспитатель с двумя платками в руках плясовым шагом подходит к сидящим детям. Двое детей, возле которых остановился воспитатель, берутся за концы платков и встают.

Такты 1—4, повторение. Воспитатель выводит детей на середину комнаты.

2-я часть музыки, такты 5—8 с повторением. Приглашенные дети, держась за концы платка, пляшут вместе с воспитателем; остальные хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети садятся на свои места.

Примерные плясовые движения: притопывание одной ногой или двумя поочередно, пружинные полуприседания, выставление ноги на пятку, легкое подпрыгивание на двух ногах.

Пляска повторяется несколько раз, воспитатель «приглашает» каждый раз других детей.

Пояснения. Во избежание длительного ожидания детьми своей очереди можно привлечь к пляске несколько детей старшей

группы, которые «приглашают» младших детей одновременно с воспитателем.

У воспитателя в руках могут быть не платки, а небольшие обручи с несколькими (3—4) лентами: тогда каждый раз «приглашаются» не двое, а большее число детей. Платки и обручи должны быть достаточной величины, чтобы не стеснять движения детей.

4. СТУКОЛКА

Музыка: Полька «Стуколка».

Автор: Ф. Теплицкая.

Воспитательное значение. Разучивание пляски углубляет реакцию детей на динамические контрасты в музыке ($p - f$) и на изменение ее характера. Дети учатся самостоятельно переходить с легкого движения на сильное.

Описание. 1-я часть музыки (такты 1—4 с повторением). Дети двигаются легким бегом враспынную по всей комнате.

2-я часть музыки (такты 5—8 с повторением). Дети, повернувшись лицом к воспитателю, энергично притопывают на месте одной ногой (показывают ему, как сильно умеют топать).

Пояснения. Воспитатель следит, чтобы при повторении пляски дети при топании меняли ногу.

В дальнейшем дети могут плясать парами. На первую часть музыки пары бегут друг за другом. На вторую часть музыки дети поворачиваются лицом друг к другу и топают одной ногой (показывают друг другу, «как сильно топают ногой»).

5. ПОКРУЖИСЬ И ПОКЛОНИСЬ.

Музыка: В. Герчик «Покружись и поклонись».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Пляска помогает педагогу развивать у детей восприятие строения музыкального произведения: дети учатся менять движение в соответствии с двумя разнохарактерными частями музыки, заканчивать пляску с концом музыки.

Описание. Дети стоят гурьбой.

Такты 1—8. Дети бегут легким бегом.

Такты 9—12. Подняв руки и вращая кистями, дети кружатся.

Такт 13. Дети кланяются.

Пояснения. При разучивании пляска исполняется по показу воспитателя. На последующих занятиях дети пляшут самостоятельно.

Позднее пляску можно проводить в построении парами: дети бегут парами, кружатся каждый в отдельности и кланяются друг другу.

6. ПОССОРИЛИСЬ — ПОДРУЖИЛИСЬ

Музыка: Т. Вилькорейская «Поссорились-подружились».

Автор: Ф. Теплицкая.

Воспитательное значение. Интересное для детей содержание пляски позволяет педагогу направить их внимание на ярко контрастные части музыкального произведения и его окончание (развивать восприятие строения музыки). Дети приобретают навык кружения в парах.

Описание. Дети парами свободно размещаются по всей комнате. В парах дети поворачиваются друг к другу спиной («поссорились»).

1-я часть музыки, такты 1—4 с повторением. Дети «сердито» притопывают ногой.

2-я часть музыки, такты 5—12. Дети поворачиваются друг к другу лицом («помирились»), берутся за обе руки и кружатся. С окончанием музыки (такт 12) обнимаются («подружились»).

Пояснения. Пляска носит шутливо-игровой характер. Вначале воспитатель с одним ребенком исполняет пляску, стараясь двигаться настолько выразительно, чтобы дети поняли ее содержание.

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

Русская народная мелодия

Обработка А. БЫКАНОВА

Умеренно, весело

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth notes and quarter notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a prominent bass line starting on a low C.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with some phrasing slurs. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady rhythmic pattern with chords and moving bass notes.

The third system concludes the piece with two staves. The melodic line in the upper staff ends with a final note and a fermata. The accompaniment in the lower staff also concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The bass clef staff begins with a whole rest, followed by a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all under a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The bass clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, all under a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The bass clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, all under a slur.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The bass clef staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, all under a slur.

АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ

Русская народная песня

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, both using quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a repeat sign (double bar line with two dots). The upper staff continues the melody with some chords, while the lower staff provides a steady bass line. The notation includes quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. It features two endings. The first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the second system. The second ending (marked '2.') concludes the piece with a final chord. The notation includes quarter and eighth notes.

АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Оживленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple, rhythmic melody in the bass and a supporting accompaniment in the treble.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the bass staff continues with a steady eighth-note pattern.

СТУКОЛКА

Полька

Обработка Н. МЕТЛОВА

Живо

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Живо' is above the first staff. The dynamic marking 'p' (piano) is placed between the two staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with a grand staff brace. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the system. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. It features two staves with a grand staff brace. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at the beginning of the third measure. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed between the staves. The music includes chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. It features two staves with a grand staff brace. Two first ending brackets labeled '1.' and '2.' are present. The '1.' ending spans the first two measures, and the '2.' ending spans the last two measures. The key signature is two sharps (F# and C#).

ПОКРУЖИСЬ И ПОКЛОНИСЬ

Музыка В. ГЕРЧИК

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melody of quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes and rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows the melody in the treble staff becoming more complex with eighth notes and sixteenth notes. The bass staff continues with quarter notes. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish. The bass staff continues with quarter notes. A double bar line is at the end of the system. The text "п. р." is written below the treble staff in the final measure.

ПОССОРИЛИСЬ- ПОДРУЖИЛИСЬ

Музыка Т. ВИЛЬКОРЕЙСКОЙ

Живо'

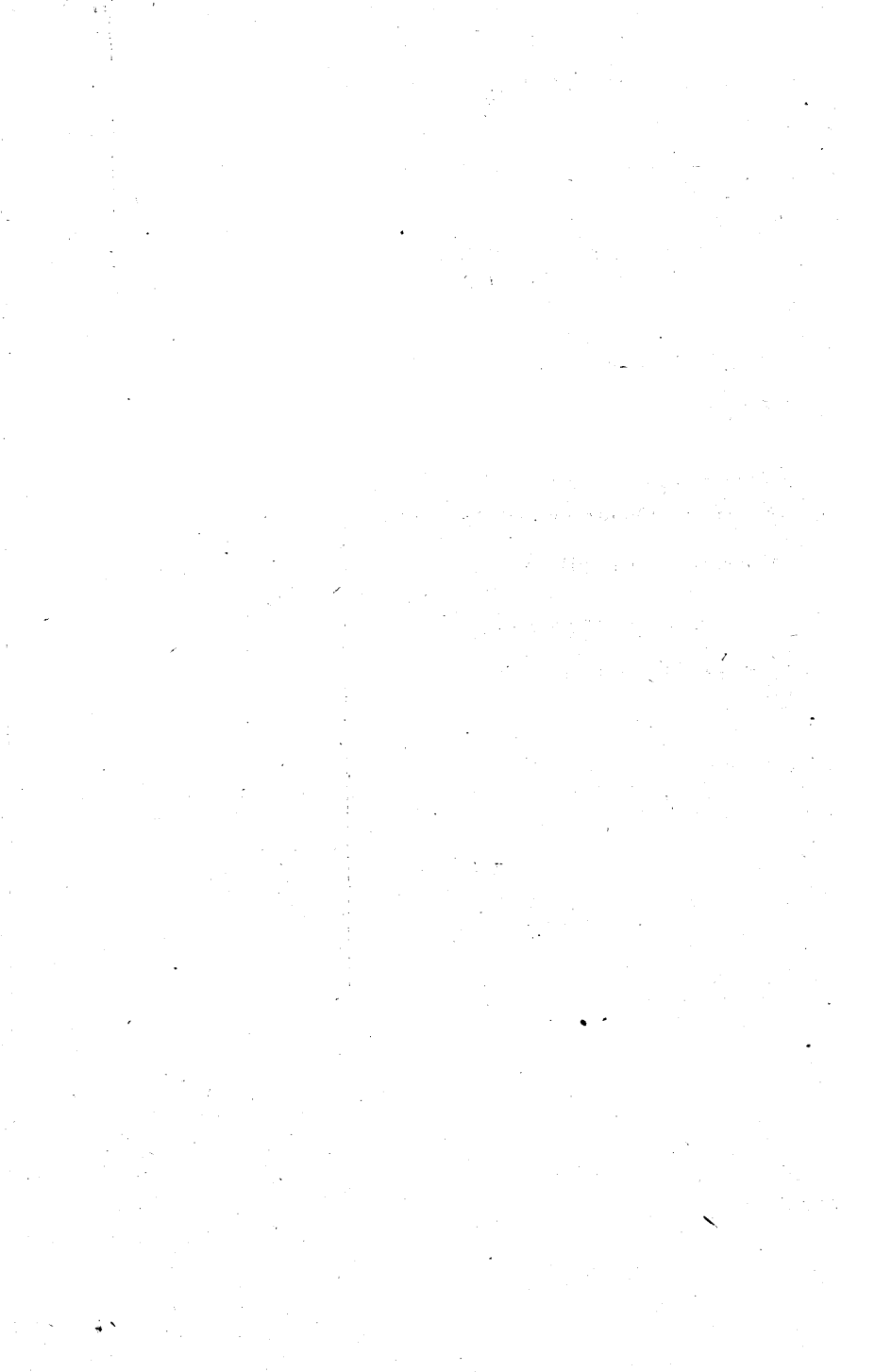
The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, quarter notes C4-B3, and eighth notes A3-G3.

The second system of the musical score consists of two staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is a four-measure phrase in the treble clef that concludes with a repeat sign. The second ending is a two-measure phrase in the treble clef that concludes with a double bar line. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble clef melody continues with eighth-note runs and chords. The bass clef accompaniment features a mix of eighth and quarter notes, providing a rhythmic foundation.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble clef melody becomes more complex with sixteenth-note runs and chords. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, ending with a final cadence.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИГРЫ И ПЛЯСКИ
ДЛЯ ВТОРОЙ
МЛАДШЕЙ ГРУППЫ



Игры с песней

1. ХОДИТ ВАНЯ

Музыка: русская народная песня «Ходит Ваня».

См. № 4 первой младшей группы — усложненный вариант (стр. 21).

(Музыка — стр. 29).

2. КАТАНИЕ НА САНКАХ

Музыка: М. Красев. «Санки».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. В этой игре у детей воспитывается умение выразительно исполнять подражательные движения (по содержанию песни), развивается воображение, улучшается координация движений.

Описание. Игра проводится под пение воспитателя.

Дети становятся по двое, это «кукла» и «ребенок».

На первый куплет песни «дети» имитируют одевание куклы (подражательные движения соответственно тексту песни).

На второй куплет песни «дети» поворачиваются спиной к своей «кукле», отводят руки назад; «куклы» протягивают руки вперед и берутся со своей парой за руки («сани»).

Все пары («сани») легко, неторопливо бегут по всей комнате в одном направлении (катают «кукол»). На музыкальное сопровождение к песне (без текста) дети продолжают «катать кукол» и к концу музыки «увозят» их домой (на стульчики).

Пояснения. Вначале воспитатель выбирает ребенка («куклу») и сам проводит игру, а дети смотрят. Затем несколько детей выбирают себе «кукол»; постепенно в игру включаются все.

До проведения игры следует показать детям, как братья за руки (во втором куплете).

Игру хорошо использовать в смешанной группе.

3. КОЗЕЛ И ДЕТИ

Музыка: М. Раухвергер. «Козел».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Игра помогает воспитателю развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни, исполнять в игре индивидуальную роль. Дети приобретают навык самостоятельно строиться в круг. Правило игры — не убежать раньше времени — воспитывает у детей выдержку.

Описание. Дети стоят в кругу, держась за руки.

1-й куплет. «Козел» (старший ребенок или воспитатель) идет за кругом, топает ногами (по тексту песни). Остановившись, кричит «бэ!».

2-й куплет. Дети, возле которых остановился «козел», отпускают руки («открывают ворота»), впускают его в круг (в «сад»). «Козел» ходит внутри круга, кланяется детям. Названный в песне ребенок подходит к «козлу», «дает ему кушать». «Козел» кричит «бэ!» — благодарит детей.

3-й куплет. «Козел» выставляет на детей «рога», топает ногами. Когда он кричит «бэ», дети разбегаются, а «козел» делает вид, что их догоняет.

Затем, по предложению воспитателя, дети снова сбегаются и строятся в круг.

Пояснения. Дети предварительно должны послушать песню, хорошо освоить ее содержание.

Песню поет взрослый.

4. КТО У НАС ХОРОШИЙ

(Усложненный вариант)

Музыка: Ан. Александров. «Кто у нас хороший».

Воспитательное значение. Дети учатся передавать содержание песни, согласовывая движения со строением музыки (куплетом, предложениями) и с движением других детей (ходьба по кругу, сужение и расширение круга).

Описание. Дети вместе с воспитателем стоят в кругу. В центре круга стоит большая игрушечная лошадь или стульчик и лежит палочка с привязанной лентой — «плеточка».

1-й куплет песни. Во время пения «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий» дети вместе с воспитателем подходят к лошади, сужая круг.

Далее, на слова «(Ванечка) хороший, (Ванечка) пригожий» называется имя кого-нибудь из детей.

Названный ребенок остается около лошади, остальные дети с воспитателем отходят назад, расширяя круг.

2-й куплет песни. Выбранный ребенок садится верхом на лошадь; одновременно все остальные дети стоят на месте и, согнув руки перед собой, как бы держа вожжи, слегка пружинно полуприседают, имитируя езду на лошади (2 полуприседания на такт).

3-й куплет. Все дети, взявшись за руки, идут по кругу (изображая «сад»), а ребенок, сидящий на лошади, продолжает «ехать верхом».

4-й куплет. Все дети останавливаются; ребенок в центре сходит с лошади, подходит к кому-нибудь из детей (имя этого ребенка поется в песне) и кланяется ему.

Под музыку этой же песни (без слов) оба пляшут, остальные дети хлопают.

Пояснения. Игра исполняется под пение воспитателя.

5. МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

Музыка: А. Филиппенко. «Мы на луг ходили».

Воспитательное значение. Дети приобретают умение двигаться в соответствии со строением песни (куплеты, запев и припев), действуя согласно содержанию ее текста.

Воспитатель, помогая детям выразительно исполнять подражательные движения, развивает таким образом их воображение.

Описание. Дети стоят в широком кругу, держась за руки. Один ребенок — «зайчик» — в середине круга «спит» (на ковре или на стуле).

1-й куплет. Дети идут хороводом вправо.

2-й куплет. Запев. Дети тихонько, маленькими шагами сужают круг, приглядываясь к «зайчику», который продолжает «спать».

Припев. Дети присаживаются, показывая, как «спит зайчик».

3-й куплет. Запев. Дети, встав, расширяют круг.

Припев. Стоя на месте, дети «играют на дудочке».

4-й куплет. Запев. «Зайчик спит». Дети шагают на месте, высоко поднимая колени.

Припев. Дети подражают игре на барабане. «Зайчик» просыпается, оглядывается.

5-й куплет. Запев. Дети машут «зайчику» руками. «Зайчик» прыгает на двух ножках.

Припев. Дети хлопают в ладоши, «зайчик» пляшет («выбрасывая» ноги или выставляя ногу на пятку).

Пояснения. Песню поет воспитатель.

САНКИ

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Не торопясь

На дво- ре большой мо- роз, от- мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'На дво- ре большой мо- роз, от- мо-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

-ро- зит кук- ла нос. Мы паль- то на- де- нем

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '-ро- зит кук- ла нос. Мы паль- то на- де- нем'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ей и пла- то- чек по- теп- лей. 2 Ко- ло- // -дит

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics 'ей и пла- то- чек по- теп- лей. 2 Ко- ло- // -дит'. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking. Above the vocal staff, first and fourth endings are indicated with '1. 2.' and '4.' respectively.

2. Колокольчики звенят,
Веселят они ребят.

Кукла в саночках сидит
И на солнышко глядит.

КОЗЕЛ

Стихи О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Умеренно

Ко-зел и-дет, бо-ро-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Ко-зел и-дет, бо-ро-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a simple harmonic accompaniment with some grace notes.

-дой тря-сет; бо-ро-да коз-ли-на-я

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-дой тря-сет; бо-ро-да коз-ли-на-я". The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, including a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

вот ка- ка- я длин- на- я! Он ко-

cresc.

-пы- та- ми сту-чит, по коз- ли- но-му кри-чит:

« Бэ, бэ, бэ! »

л.р.

2. Пришел он в сад,
Отыскал ребят:
Поиграть с ребятами
Весело рогатому.
Вышла Танечка вперед,
Кушать козлику дает.
«Бэ, бэ, бэ!»

3. Рога вперед —
Наш козел идет,
А рога-то крепкие,
Крепкие, да цепкие!
Как нагнет он рожки вниз, —
Забодает, берегись!
«Бэ, бэ, бэ!»

КТО У НАС ХОРОШИЙ

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Неторопливо

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows a treble clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The second system shows a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The vocal line is written on a single treble clef staff. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is simple and rhythmic, following the syllables of the lyrics. The first two verses are: "1. Кто у нас хо- ро- ший? Кто у нас при- 2. На ко- ня са- дит- ся, конь за- ве- се-".

1. Кто у нас хо- ро- ший? Кто у нас при-
2. На ко- ня са- дит- ся, конь за- ве- се-

The piano accompaniment for the vocal line is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes. The melody in the treble clef is supported by the bass clef, which provides a steady accompaniment. The music is marked with *mf* dynamics.

- го - жий? Ва - неч - ка хо - ро - ший,
- лит - ся Пле - точ - кой по - ма - шет -

Для окончания

Ва - неч - ка при - го - жий.
конь под ним за - пля - шет .

3. Мимо сада едет,
Садик зеленеет,
Цветы расцветают,
Пташки расппевают.

4. К дому подъезжает,
Со коня слезает,
Со коня слезает,
(Олечка) встречает.

МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживленно

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a sharp sign (#) above the final note of the first measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "Мы на луг хо- ди- ли, хо- ро- вод во-".

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth notes and a slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking and featuring a melodic line with quarter notes and rests.

-ди- ли, вот так на лу- гу

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "-ди- ли, вот так на лу- гу". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

хо- ро- вод во- ди- ли. Вот так

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "хо- ро- вод во- ди- ли. Вот так". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

на лу- гу хо- ро- вод во- ди- ли.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "на лу- гу хо- ро- вод во- ди- ли." and ends with a double bar line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also concludes with a double bar line.

2. Задремал на кочке
Зайка в холодочке.
Вот так задремал (2 раза)
Зайка в холодочке.

3. Разбудить хотели —
В дудочки дудели:
Ту-ту, ру-ту-ту (2 раза)
В дудочки дудели.

4. Зайку мы будили —
В барабаны били:
Бу-бу, тра-та-та (2 раза)
В барабаны били.

5. Зайка, просыпайся!
Ну-ка, поднимайся —
Вот так, не ленись, (2 раза)
Ну-ка, поднимайся!

Игры с инструментальным сопровождением

1. МЕДВЕДЬ И ЗАЙЦЫ

Музыка: А) К. Черни. «Этюд», Б) Е. Тиличеева. «Медведь».

Воспитательное значение. Исполняя роли зверей, дети учатся согласовывать подражательные движения с характером музыки, у них развивается выразительность движений.

Описание. Все дети — «зайки», один — «медведь». «Зайки» сидят на стульях («норки») у стены, «медведь» помещается в одном из углов комнаты («берлога»).

На музыку А дети выпрыгивают из «норок» и двигаются по всей площадке разными движениями зайцев: бегают, прыгают на двух ногах¹. С началом музыки Б из «берлоги» выходит «медведь» и ходит по площадке, тяжело переваливаясь. «Зайцы» при появлении «медведя» убегают в свои «норки».

Пояснения. В игре может быть и другое распределение детей: 5—6 «медведей», остальные — «зайки»; или можно разделить группу пополам на «зайчиков» и «медведей». В последнем варианте можно выделить «мать-зайчиху» и «медведицу». «Зайцев» можно расположить в «норах» группами (3—4 ч.) в разных местах комнаты. Иногда следует повторить музыку «зайцев» или «медведей» два раза подряд, чтобы дети внимательно прислушались к началу музыки.

Руководитель предварительно разучивает со всеми детьми движения «зайчиков», «медведей»; при повторном проведении игры следит, чтобы роли у детей менялись.

Описания движений зайцев и медведей см. на стр. 15—16.

2. ВОРОБЬИ И АВТОМОБИЛИ

Музыка: Т. Ломова. «Воробьи и автомобили».

Воспитательное значение. Разучивая разнообразные движения игры, педагог обращает внимание детей на строение

¹ Для движения «зайцев» можно также использовать русскую народную мелодию «Зайка» в обработке Н. Римского-Корсакова (см. стр. 69).

музыкального произведения (окончание каждой части) и на контрасты в характере частей. Дети учатся различать в музыке акценты («гудки»); у них совершенствуется легкий бег.

Описание. Дети — «воробьи» — сидят на стульях (это «крыша» или «забор»). Несколько детей — «автомобили» — в другом конце комнаты (в «гараже»).

Вступление. Дети — «воробьи» встают со стульев.

1-я часть музыки, такты 3—10. «Воробьи летают» по комнате в любых направлениях, с окончанием музыки присаживаются.

2-я часть музыки, такты 11—14. «Воробьи клюют зерна» — стучат пальцами по полу в такт музыки.

3-я часть музыки, такты 15—22 и повторение. Из «гаража» выезжают «автомобили» — «воробьи» быстро «улетают» (на стулья). «Автомобили» двигаются вдоль стен комнаты в одном направлении либо просто бегом, либо шагом на всей ступне. В руках у детей могут быть колесики («баранки»).

Такты 23—24. «Автомобили», продолжая ехать, «гудят».

Такты 25—26. «Автомобили» едут дальше.

На повторение тактов 23—26 «автомобили» уезжают в свой «гараж». При повторении игры с начала «автомобили» едут в другом направлении.

Пояснение. Воспитатель следит, чтобы у «воробьев» руки были ненапряженные, слегка согнутые в локтях.

3. ПРЯЧЬ ЛЕНТУ!

Музыка: Латышская народная мелодия.

Автор: Г. Григорович.

Воспитательное значение. Игра развивает у детей умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения (его насти, окончания); обостряет реакцию детей на изменение силы звучания музыки. Дети приобретают навыки движений с лентой.

Описание. Дети стоят в кругу, в правой (левой) руке лента. Воспитатель в центре круга.

Такты 1—8. Дети бегут вправо (влево) по кругу; правая (левая) рука с лентой поднята в сторону-вверх. На такте 8 останавливаются и поворачиваются лицами в круг.

Такты 9—12, *f*. Дети сильно размахивают лентами над головой в такт музыки.

Такты 13—16, *p*. Дети слегка помахивают лентами перед собой, как бы заигрывая с воспитателем («попробуйте взять у нас ленты!»). С последним аккордом прячут ленту за спину. Воспитатель «пытается поймать ленту» у замешкавшихся детей.

Пояснения. При повторении игры ленту надо переложить в другую руку и бежать в обратную сторону. Воспитатель следит,

чтобы при беге с поднятой лентой дети не слишком выпрямляли руки в локтях и не поднимали плечи, чтоб рука оставалась мягкой и свободной.

4. КОШКА И КОТЯТА

Музыка: М. Раухвергер. «Кошка и котята».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Содержание игры помогает раскрыть детям программу небольшого музыкального произведения. Дети двигаются в соответствии с изменениями характера музыки в его частях, учатся быстро находить место для прытанья, выразительно исполнять свою роль («котят»).

Описание. Дети изображают котят, воспитатель — кошку-маму.

1-я часть музыки. Такты 1—8. Дети — «котята» — резвятся, бегают в различных направлениях.

Такты 9—13. «Котята» прячутся за стульями.

2-я часть музыки. Такты 14—21. Выходит воспитатель — «кошка» — и ищет «котят», мяучит; не найдя их, присаживается.

Такты 22—29. «Котята» на четвереньках выползают к «кошке-маме». «Кошка-мама» гладит «котят». К концу «котята засыпают», «кошка» уходит.

С началом музыки 1-го отрывка «котята» опять резвятся, и игра повторяется по описанию.

Пояснения. Перед разучиванием игры следует рассказать детям ее содержание; затем дать послушать музыку, причем перед каждым музыкальным отрывком кратко напомнить содержание; например, перед первым отрывком воспитатель говорит: «котята резвятся, бегают»; перед вторым — «кошка-мать ищет котят» и т. д. При проведении игры между отдельными ее частями воспитатель («кошка-мать») может поговорить с детьми. Например, «кошка-мать», выходя на поиски «котят», говорит: «Где мои ребятки, серые котятки? Спать пора ребяткам, сереньким котяткам». Затем, под музыку, она «ищет» котят, «мяучит».

В момент ползания «котят» не следует требовать от детей ритмической четкости движений. При желании ползание можно заменить тихой ходьбой. Рекомендуется игру проводить подгруппами.

5. ЛЕТЧИКИ

Музыка: А) В. Нечаев. «Детская песня» (стр. 60), Б) Т. Ломова. «Марш» (стр. 62).

См. игру «Летчики» первой младшей группы (№ 10) — усложненный вариант.

6. ИГРА С МАТРЕШКАМИ

Музыка: А) русские народные песни «Уж как по мосту, мосточку», Б) «Баюшки баю».

Автор: Е. Масс.

Воспитательное значение. У детей воспитывается умение самостоятельно действовать в игре: различать и передавать в движениях ярко контрастный характер двух музыкальных произведений, свободно плясать; выполнять правило коллективной игры («поиграл сам — передай игрушку другому»).

Описание. Дети стоят в кругу, воспитатель приносит три-четыре матрешки и раздает их детям. Под плясовую музыку (А), дети, получившие матрешек, пляшут с ними внутри круга; остальные дети хлопают в ладоши.

Во время колыбельной (Б) дети, стоящие в кругу, присаживаются на корточки и закрывают глаза («засыпают»). Дети с матрешками тихо подходят к «спящим» и ставят матрешек перед кем-нибудь из них, а сами возвращаются на свои места.

С началом повторения плясовой мелодии дети «просыпаются»; те, возле которых оказались матрешки, берут их и пляшут с ними внутри круга.

Пояснение. Матрешек можно заменить куклами или игрушечными зверями.

7. ЛОШАДКИ В КОНЮШНЕ

Музыка: М. Раухвергер. «Лошадки».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Действия игры раскрывают детям содержание трех частей программного музыкального произведения. Дети учатся сменять движение в соответствии с изменениями характера музыки; уточняется навык остановки при окончании музыкального произведения.

Описание. Дети изображают лошадок, воспитатель — сторож. Двумя стульями и протянутой между ними веревкой отделяется место для «лошадок» (конюшня). На одном из стульев сидит «сторож».

Такты 1—8. «Лошадки спят» стоя, закрыв глаза.

Такты 9—12. «Лошадки бьют копытами» (хотят поскакать).

«Сторож» снимает один конец веревки со своего стула и открывает «ворота конюшни», отходя к противоположному стулу.

Такты 13—21. «Лошадки» скачут галопом по комнате в одном направлении. С окончанием музыки «лошадки» останавливаются. Затем (без музыки) выходит «сторож» с кнутиком, гонит «лошадку» в «конюшню» и «закрывает ворота».

Пояснения. 19 такт повторяется по желанию несколько раз (2—4).

А. ЭТЮД (ОТРЫВОК)

Музыка К. ЧЕРНИ

Легко, подвижно

Музыка К. ЧЕРНИ. Легко, подвижно. *p cresc.*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Начиная с *p cresc.* (piano crescendo). Верхний голос (треугольник) содержит восьмые и шестнадцатые ноты с акцентами. Нижний голос (басовый треугольник) содержит восьмые и шестнадцатые ноты.

Продолжение музыкального фрагмента. Верхний голос (треугольник) содержит восьмые и шестнадцатые ноты с акцентами. Нижний голос (басовый треугольник) содержит восьмые и шестнадцатые ноты.

Б. МЕДВЕДЬ

Музыка Б. ТИЛИЧЕВОЙ

Медленно, тяжело

Музыка Б. ТИЛИЧЕВОЙ. Медленно, тяжело. Тональность ля-бемоль мажор, 2/4 такт. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор.

Продолжение музыкального фрагмента. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор. Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность ля-бемоль мажор.

ВОРОБЬИ И АВТОМОБИЛИ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Живо, легко

8

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

8

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of two staves. The treble clef staff has a more active melody with eighth notes, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

8

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of two staves. The treble clef staff continues with eighth-note patterns, and the bass clef staff has a more melodic accompaniment.

8

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It consists of two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

8

Fifth system of musical notation, continuing from the fourth. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Быстро, тяжело

First system of musical notation. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Быстро, тяжело' (Fast, heavy). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features accents (^) over the final two chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features accents (^) over the first two chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.', indicating first and second endings. The right hand plays chords, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

КОШКА И КОТЯТА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Весело

f

sf

pp

Не спеша

The first system of musical notation for the piece "Не спеша". It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of musical notation. A piano (*p*) dynamic marking is present. The right hand features a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

The fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

The fifth system of musical notation, which concludes the piece. The right hand features a melodic line with slurs and eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

А. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Подвижно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Темп Подвижно. Динамика *mf*. Записано на двух системах нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Включает четыре такта.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Динамика *mf*. Записано на двух системах нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Включает пять тактов.

Б. БАЮШКИ БАЮ

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Медленно, спокойно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Темп Медленно, спокойно. Динамика *p*. Записано на двух системах нот (верхняя — тенор, нижняя — бас). Включает пять тактов.

ЛОШАДКИ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Медленно

The first system of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A slur covers the first two measures of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand melody is more active, with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains simple. A slur covers the first two measures of the right hand.

Умеренно

Подвижной

The third system is marked mezzo-forte (*mf*) and 'Подвижной' (lively). The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left hand has a simple bass line. A slur covers the first two measures of the right hand.

The fourth system continues the lively section. The right hand has a complex, rhythmic accompaniment. The left hand has a simple bass line. A slur covers the first two measures of the right hand.

The fifth system concludes the piece. It features a simple melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. A slur covers the first two measures of the right hand.

⊕ Этот такт можно повторять произвольное количество раз

Пляски

1. ПЛЯСКА «ПРОГУЛКА»

Музыка: М. Раухвергер. «Прогулка».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Разучивание пляски подводит детей к восприятию и отражению в плясовых движениях контрастных по характеру частей музыкального произведения. Дети учатся точно (с музыкой) заканчивать движение, ходить парами в разных направлениях, не толкаясь.

Описание. Дети встают парами.

1-я часть музыки, такты 1—8. Пары ходят спокойно по комнате в любом направлении («гуляют по разным дорожкам сада»).

2-я часть музыки, такты 9—12 с повторением. «Неожиданно по радио зазвучала плясовая музыка»; повернувшись лицом к своей паре, дети пляшут; одновременно с окончанием музыки кланяются.

Пояснения. Эту пляску можно проводить как «приглашение» — двое из детей, взявшись за руки или обнявшись, «гуляют»; во время второй части музыки пляшут друг перед другом; одновременно с окончанием музыки кланяются.

Затем, во время исполнения музыки 1-й части, каждый из них выбирает себе другую пару, продолжает гулять с вновь выбранной парой и с ней же пляшет под музыку 2-й части. Так постепенно все дети приглашаются на «прогулку».

2. САПОЖКИ

Музыка: русская народная песня «По улице мостовой».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Дети учатся воспринимать и отражать в плясовых движениях контрастные по характеру части музыкального произведения, точно заканчивать движение; приобретают простейшие навыки движения в парах.

Описание. Дети встают в пары.

1-я часть музыки, такты 1—8. Пары, держась за руки, спокойно идут друг за другом.

2-я часть музыки, такты 9—12 с повторением. Дети отпускают руки, поворачиваются друг к другу лицом и на месте с задором топают поочередно двумя ногами, положив руки на пояс и глядя друг на друга.

Пояснения. Вначале воспитатель пляшет то с одним, то с другим ребенком, остальные дети смотрят.

Затем пляска проводится со всеми детьми, причем воспитатель в паре с ребенком продолжает плясать вместе с ними.

В дальнейшем дети пляшут самостоятельно.

3. ПЛЯСКА С КУКЛОЙ

Музыка: Русская народная песня.

Автор: Т. Ломова.

Воспитательное значение. При разучивании пляски внимание детей направляется на различный характер четырех частей музыкального произведения (темы и вариаций). Дети приучаются использовать в пляске различные движения в соответствии с изменениями характера музыки.

Описание. В одном углу комнаты находится воспитательница с куклой в руках.

В противоположном углу — дети; это их «дом».

Такты 1—6. Кукла «манит ручкой» к себе детей, а дети идут к ней гурьбой.

Такты 7—12 (включая затакт). Дети топают ногой.

Такты 13—18. Дети легко подпрыгивают на двух ногах.

Такты 19—24. Подняв руки, дети небыстро кружатся и с окончанием музыки убегают, а кукла их «догоняет» (воспитательница бежит за детьми, держа куклу за ручки).

Пояснение. Вначале воспитатель показывает детям смену движений, затем дети исполняют пляску самостоятельно, следя за изменениями характера вариаций.

4. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКОМ

Музыка: русская народная песня «Я рассею свое горе».

Автор: О. Каменецкая.

Воспитательное значение. Дети учатся отражать в движениях изменения характера музыки, динамические контрасты и яркие ритмические акценты. У них развиваются навыки бегать враспынную, свободно размещаться в пространстве, не тож-

каясь и не задевая друг друга, а также навыки пляски с платочком.

Описание. Дети сидят на стульях, у каждого в правой руке цветной платочек.

Такты 1—4. Дети легко бегают врассыпную по всей площадке, подняв руку с платком. Шаг = 1/8.

Такты 5—6. Дети, стоя на месте, размахивают платком (на «раз» — вправо, на «два» — влево-вниз).

Такты 7—8. Все спокойно кружатся на месте.

Пояснения. Разучив пляску, можно ее усложнить: с началом музыки воспитатель поднимает платочек одного цвета, вызывая на пляску детей, имеющих такие же платочки. Затем, на повторение пляски, воспитатель поднимает платок другого цвета или сразу два платка и т. д.

Показывая детям движения тактов 5—6, воспитатель на «раз» взмахивает платком в сторону-вверх; на «два» — опускает руку перед собой. В дальнейшем дети должны научиться держать платок и в левой руке.

Перед исполнением пляски следует повторить с детьми вспомогательные упражнения для рук.

5. ПЛЯСКА С КУКЛАМИ

Музыка: Украинская народная мелодия.

Воспитательное значение. Содержание пляски помогает детям воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. Дети учатся запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.

Описание. В пляске одновременно участвует часть группы (по количеству имеющихся кукол).

Дети с куклами стоят у своих стульев или у стены, держа кукол двумя руками, лицом к себе. Остальные дети сидят на стульях.

I фигура

1-я часть музыки, такты 1—4 с повторением. Дети с куклами легко бегают врассыпную. Шаг = 1/8.

2-я часть музыки, такты 5—8 с повторением. Наклонившись вперед и взяв куклу за обе руки, дети в такт музыки постукивают ножками кукол по полу — «кукла танцует».

3-я часть музыки, такты 9—12 с повторением. Выпрямившись и подняв куклу вверх, дети небыстро («чтобы у куклы голова не закружилась») кружатся вокруг себя.

II фигура

1-я часть музыки. Пляшущие подбегают к сидящим детям и сажают кукол им на колени.

2-я часть музыки. Дети, отдавшие кукол, пляшут перед сидящими.

3-я часть музыки. Оставив кукол, дети убегают на свои места, помахивая кукле рукой («прощаясь»).

Пляска повторяется. Теперь пляшут дети, получившие кукол.

Для окончания пляски:

1-я часть музыки. Дети бегут и усаживают кукол на заранее указанное место (стульчики, диванчики, ковер).

2-я часть музыки. Дети пляшут перед куклами.

3-я часть музыки. Дети убегают на места, помахивая куклам рукой («прощаясь»).

Пояснения. Показать пляску следует с участием двух-трех детей. Разучивается сначала основная — I фигура пляски. Потом присоединяется II.

При исполнении пляски воспитатель обращает внимание детей на куклу, учит их бережно, ласково обращаться с ней, держать ее так, чтобы «кукле было удобно» плясать.

Если в саду нет достаточного количества кукол, пляску можно исполнять с мишками, зайчиками и другими игрушками.

6. ДО СВИДАНЬЯ

Музыка: Донская казачья мелодия.

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. В этой пляске у детей воспитывается реакция на яркие динамические контрасты в музыке ($f - p$), дети учатся отвечать на них движениями большей или меньшей силы и изменением направления движения (энергично двигаясь вперед — тихо отступая).

Описание. Дети стоят свободной группой у одной стены комнаты, воспитатель — у противоположной, лицом к детям.

Такты 1—8. Воспитатель, хлопая в ладоши, приглашает детей к себе «в гости». Дети, приплясывая, приближаются к воспитателю.

Возможные плясовые движения: хлопки в ладоши «тарелками», повороты кистями, мелкий топающий шаг (шаг = $1/8$).

Такты 9—16. Воспитатель, помахивая детям руками, как бы «прощается» с ними; дети, также помахивая руками («прощаясь»), пятясь, отходят от воспитателя.

Пляска повторяется несколько раз.

Пояснения. При первом разучивании пляски дети стоят на месте и хлопают, а воспитатель с пляской подходит к ним; затем он «прощается» и отходит назад. Таким образом дети наглядно знакомятся с содержанием пляски, видят плясовые движения. На следующих занятиях роли меняются.

Вариант пляски для праздника елки.

Дети стоят вокруг елки.

Такты 1—8. Дети пляшут, подвигаясь к зажженной елке.

Такты 9—16. Елка гаснет, дети отходят от нее, «прощаясь» с ней.

Затем, с повторением музыки, елка снова загорается; пляска повторяется несколько раз.

7. ПЛЯСКА ПАРАМИ

Музыка: русские народные мелодии А) Хороводная пляска, Б) «Я с комариком плясала».

Воспитательное значение. Воспитатель учит детей запоминать и связно исполнять несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений в соответствии со строем музыки. У детей развивается умение двигаться в парах.

О п и с а н и е. Дети стоят парами, держась за руки.

Мелодия А, такты 1—12. Дети идут пара за парой («гуляют»). Шаг = $1/4$.

Такт 13. Пары останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

Мелодия Б, такты 1—4. Дети хлопают в ладоши и топают правой (левой) ногой.

Такты 5—8. Дети берутся за обе руки и легко кружатся. Шаг = $1/8$.

Такты 9—12. Дети кружатся в другую сторону.

Пояснение. Воспитатель показывает пляску с одним, потом с другим ребенком из числа наиболее способных детей.

ПРОГУЛКА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Спокойно, певуче

mf

The first system of musical notation for 'Прогулка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass line continues with a steady accompaniment.

Живее (Весело)

Немного замедлить

The third system of musical notation shows a change in tempo and mood. The upper staff has a more active melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff accompaniment is more rhythmic. The instruction 'Немного замедлить' (slightly slower) is placed above the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It features two first endings. The first ending (marked '1.') has a slur over the first two measures. The second ending (marked '2.') has a slur over the first two measures. The lower staff accompaniment continues throughout.

ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ

Русская народная песня

Не скоро

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass clef staff. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The treble clef staff has a slur over the last two measures.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The treble clef staff has a slur over the last two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass clef staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a repeat sign at the beginning. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff continues with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The treble clef staff has a slur over the last two measures. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass clef staff. Above the treble clef staff, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "конец" (end).

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Умеренно

mp

f

mf

tr

cresc.

mf

Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ

Русская народная мелодия

Неторопливо, легко

The image displays a piano score for the Russian folk melody "Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ". The score is written in G major and 4/4 time, consisting of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody. The third system features a dynamic marking of *f*. The fourth system returns to a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Не скоро

Обработка Н. МЕТЛОВА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, Bb4) followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, all under a slur. The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, Bb2) followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, also under a slur. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the melody. The upper staff has a half note chord (F4, Bb4) followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, all under a slur. The lower staff has a half note chord (F2, Bb2) followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, all under a slur.

The third system features a more active melody. The upper staff begins with a half note chord (F4, Bb4) followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, all under a slur. The lower staff has a half note chord (F2, Bb2) followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, all under a slur. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass staff.

The fourth system continues with a similar active melody. The upper staff begins with a half note chord (F4, Bb4) followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, all under a slur. The lower staff has a half note chord (F2, Bb2) followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2, all under a slur. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ МЕЛОДИЯ

Оживленно

Обработка М. РАУХВЕРГЕРА

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a series of chords, followed by a melodic line of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* (forte) and providing a bass line of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and some chordal accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The upper staff has a melodic line with a sharp sign (#) indicating a key signature change. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

The fourth system continues the melodic and bass lines. The upper staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The first section ends with a repeat sign. The second section begins with a dynamic marking of *f* and ends with a final cadence. The upper staff contains the melodic line, and the lower staff contains the bass line.

А. ХОРОВОДНАЯ ПЛЯСКА

Оживленно

Обработка А. ЛЯДОВА

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a chord with a fermata. The melody in the treble staff is a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a chord with a fermata. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Dynamic markings include *mf* and *p*. A slur covers the first two measures of the bass line.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody from the first system: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The dynamic marking *p* is present. A slur covers the first two measures of the bass line.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. A measure rest of 8 measures is indicated above the treble staff. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody from the third system: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff continues the bass line: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИГРЫ И ПЛЯСКИ
ДЛЯ СРЕДНЕЙ
ГРУППЫ



Игры с песней

Примечание. До разучивания игр № 4 и 5 этого раздела рекомендуется проработать или повторить с детьми № 63, 66 (2-я вариация) из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова. Л., Учпедгиз, 1961).

1. ИГРА-ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСНИ «ЗАИНЬКИ И ВОЛК»

Музыка: Е. Тиличеева. «Зайньки и волк».

Воспитательное значение. Игра способствует развитию воображения детей и умению передавать образы песни в движениях, согласуя их с изменениями в характере музыки и с деталями текста. Выполнение правила игры — не шевелиться, пока «волк ищет зайчек» — требует от детей выдержки.

Описание. Песню поют дети, сидящие в глубине комнаты (или площадки). В игре одновременно участвуют 8—10 детей. Они — «зайки». «Волка» изображает воспитатель. Он «прячется» на противоположной стороне комнаты.

При пении слов: «Зайньки перебегают то лужок, то лесок» — «зайньки» бегают по всей комнате. Руки — «лапки» — согнуты в локтях, кисти свисают перед грудью; при беге голени слегка откидываются назад.

При пении слов: «Землянику собирают, скок да скок, скок да скок» — «срывают землянику», затем прыгают на двух ногах.

При пении слов: «Здесь полянка мягче шелка, оглянись, оглянись» — «зайньки» осторожно «ходят по траве, стараясь ее не измять», осматриваются вокруг, любуясь «сочной зеленой травкой».

Во время пения слов: «Берегись лихого волка, берегись, берегись» — «зайньки» пугливо озираются по сторонам.

Во время пения слов: «Зайньки уснули сладко, лес шумит, лес поет!» — «зайньки» присаживаются и «засыпают».

Во время пения слов: «Убегайте без оглядки, волк идет, волк идет!» — «заиньки» вскакивают, разбегаются к ближайшим стенам и там «замирают» в неподвижности.

Во время отыгрыша идет «волк»; он оглядывает «зайцев», замечает пошевелившихся и после окончания музыки «забирает» их.

Игра повторяется с другими детьми.

После двух-трех повторений «заиньки», которых «не забрал волк», пляшут под музыку песни «Зайныка, попляши» (см. стр 138); сидящие дети хлопают в ладоши.

Пояснения. В 1-м куплете не следует сразу требовать от детей исполнения всех мелких, часто сменяющихся действий: сначала «заиньки» могут только бегать; потом можно обратить внимание детей на слова про землянику; затем дать послушать ритмический рисунок фразы «скок да скок» и предложить попрыгать и т. д.; дальше постепенно уточняются повороты, вводится оглядка на слова: «оглянись, оглянись» и «берегись, берегись» (см. стр. 15—16).

2. СКОК-ПОСКОК

Музыка: русская народная прибаутка «Скок-поскок».

Автор: З. Серякова.

Воспитательное значение. Игра способствует развитию у детей быстроты, ловкости, ритмичности движений.

Описание. Дети стоят в кругу. Один ребенок — «дроздок» — в середине.

На слова «Скок, скок, поскок Молодой дроздок» —	«дроздок», подбоченившись, подпрыгивает на двух ногах, дети слегка хлопают в ладоши.
«По водичку пошел, Молодичку нашел» —	«дроздок» подходит к кому-нибудь из детей, кланяется.
«Молодиченька, Невеличенька» —	«дроздок» прыжками возвращается на середину круга, «молодиченька» идет за ним.
«Сама с вершок, Голова с горшок» —	все играющие присаживаются на корточки; но «дроздок» с «молодиченькой» так и остаются в приседе до окончания песни, а дети на слова «голова с горшок» встают и руками показывают, какая у «молодиченьки» голова. С последним звуком песни дети разбегаются во все стороны, «дроздок» с «молодиченькой» вскакивают и ловят их.

Пойманные делаются «дроздом» и «молодичкой».

Пояснения. Песня и движения носят юмористический, шуточный характер.

3. ИГРА С ПЛАТОЧКОМ

Музыка: украинская народная песня «Платочек».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Игра развивает у детей восприимчивое строение куплетной песни. Дети передают ее спокойный нежный характер, учатся петь во время движения.

Описание. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В центре ребенок с голубым платочком в руке. Это «Галя».

1-й куплет. На первые две строчки «Галя» идет мимо детей, на слове «потеряла» роняет платок. Ребенок, возле которого упал платок, поднимает его. На третью и четвертую строки «Галя» ходит и «ищет» платок; не найдя его, садится в центре круга и «плачет», закрыв лицо руками.

2-й куплет. Дети идут по кругу, держась за руки. С концом песни останавливаются; ребенок, у которого платок, поднимает его вверх и говорит: «вот он!».

Дальше игра проходит без музыки: ребенок, поднявший платок, убегает, а «Галя» его догоняет. Если «Галя» не поймала убегающего, ребенок с платочком входит в круг и пляшет; при повторении игры он становится «Галей».

Если «Галя» поймала убегающего, она берет платок и пляшет, все хлопают. Пойманный встает на свое место.

При повторении игры воспитатель назначает новую «Галю».

Пояснения. Надо следить за тем, чтобы дети не слишком долго бегали, ловя друг друга. Чтобы прекратить бег, воспитатель начинает играть (или напевать) украинскую плясовую мелодию — дети возвращаются в круг; тот, у кого платок, пляшет.

Роль «Гали» исполняют и девочки и мальчики.

Следует обратить внимание детей на движение «ронять платок» (только разжав державшие его пальцы), которое отлично от «бросанья» (активного движения).

4. ЗАИНЬКА

Музыка: русская народная песня «Зайныка».

Автор: Е. Полякова.

Воспитательное значение. Игра учит детей различать запев и припев в песне, развивает выразительность подражательных движений, связанных с текстом песни.

Описание. Дети стоят полукругом. В некотором отдалении несколько детей — «зайчиков». На запев всех куплетов песни дети показывают «зайчикам» движения по тексту песни; «зайчики»

смотрят, присев или стоя. На припев дети слегка хлопают в ладоши, а «зайчики» выполняют указанное движение.

На вступление к песне «зайчики» прыгают на месте, с концом вступления присаживаются на корточки. Руки-«лапки» у «зайчиков» согнуты в локтях, кисти висят вниз перед грудью.

1-й куплет.

Запев:
Зайнька, пойдем в лес,
Серенький, пойдем в лес!

Дети манят к себе «зайчиков».

Припев:
Тпру-ты, ну-ты,
Пойдем в лес.

«Зайчики», прыгая на двух ногах, входят в полукруг, дети хлопают в ладоши и замыкают круг.

2-й куплет.

Запев:
Зайнька, рви цветы,
Серенький, рви цветы!

Дети, нагибаясь, «рвут цветы» и, выпрямляясь, «перекладывают их» в левую руку.

Припев.

«Зайньки» повторяют эти движения.

3-й куплет.

Запев:
Зайнька, вей веночек,
Серенький, вей веночек!

Дети «вьют веночек» — плавно кружат одной рукой вокруг другой.

Припев.

«Зайньки» повторяют движения.

4-й куплет.

Запев:
Зайнька, надевай,
Серенький, надевай!

На слове «надевай» дети поднимают руки, как будто надевают веночек.

Припев.

«Зайньки» повторяют движения.

5-й куплет.

Запев:
Зайнька, повернись,
Серенький, повернись!

Дети, держа руки на поясе, шагом на всей ступне делают один поворот вокруг себя.

Припев.

«Зайчики» кружатся прыжками на двух ногах, руки на поясе.

6-й куплет.

Запев:
Зайнька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой!

Дети поочередно топают то одной, то другой ножкой: руки на поясе.

Припев.

«Зайньки» слегка ударяют носком ноги по полу («мягкой лапкой»).

7-й куплет.

Запев:

Заинька, попляши,
Серенький, попляши!

Припев.

Дети, держа руки на поясе, выставляют вперед на пятку поочередно то одну, то другую ногу.

«Зайчики» прыгают, «выбрасывая» вперед ноги (на каждую четверть такта).

8-й куплет.

Запев:

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись!

Припев.

Дети 2 раза кланяются на слове «поклонись», чуть повернувшись сначала вправо, затем влево.

«Зайчики» прыжками приближаются к детям. На последнем слове «поклонись» кланяются детям, которых выбирают новыми «зайчиками».

Игра повторяется с другими «зайчиками».

Пояснения. При разучивании игры надо объяснить детям, что «зайчики» не могут исполнять движения, как дети, а двигаются по своему, «по-заячьи». Не следует сразу излишне уточнять все движения, предоставляя детям передавать содержание песни, как они сумеют. Постепенно можно указывать на более удачные, выразительные движения детей, показать новые приемы; например, можно уточнить моменты поклонов, притопов (одновременно со словами текста), показать плясовые движения «зайцев» и т. д. При исполнении игры на праздничном утреннике (например, на елке) «зайчики» могут быть в головных уборах «зайчиков», которые они передают новым «зайчикам».

(См. описание движений «зайчиков» на стр. 15—16).

5. ВОРОН

Музыка: Русская народная прибаутка.

Воспитательное значение. Дети учатся запоминать порядок плясовых движений по тексту песни. У них развивается умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно.

Описание. Дети встают в круг, держась за руки. Один ребенок назначается первым «вороном».

На слова:

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

Дети шагом на всей ступне су-
жают круг.

Таким же шагом расширяют
круг, оставляя «ворона» в се-
редине.

Ворон в красных сапогах,
В позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу,
Он играет во трубу.

Труба точеная,
Позолоченная.

Труба ладная,
Песня складная.

«Ворон» пляшет, выставляя по-
очередно ноги на пятку. Дети
повторяют его движение.

«Ворон» имитирует игру на
трубе. Дети повторяют.

«Ворон», продолжая «трубить»,
исполняет 4 раза по 3 притопа,
то с одной, то с другой ноги.
Дети повторяют.

«Ворон» и дети кружатся на
месте, слегка отведя руки в
стороны, ладонями вперед.

С окончанием песни дети закрывают глаза. «Ворон» выбегает из круга и бежит за спинами детей; незаметно он пятнает кого-нибудь из детей. Затем встает на свое место в круге.

Игра начинается сначала; дети не знают, кто будет «вороном», пока запятнанный не останется в середине.

6. ХОРОВОД «ЛЕН»

Музыка: *А) украинская народная песня «На горе-то лен»,
Б) украинский народный танец «Гопак».

Автор: Н. Френкель.

Воспитательное значение. У детей развивается восприятие строения куплетной песни и навык четко изменять характер движений в соответствии с контрастным характером запева и припева. Напевность запева помогает развивать плавность движения, а плясовой характер припева — его ритмическую точность.

Описание. Дети стоят в кругу, опустив руки.

1-й куплет. На слова: «На горе-то лен» — они плавным, медленным движением поднимают обе руки вперед-вверх; на слова: «Под горою мак» — опускают их вниз; при этом они слегка приседают и отгибают кисти рук (как бы показывая, «какой вырос мак»). Слова и движения повторяются еще раз. На припев дети, взявшись за руки, бодро идут по кругу; на слова «сядем все вот так» — садятся на пол, вытянув ноги к центру круга и положив ладони рук на пол около себя.

2-й куплет. На запев дети, сидя, повторяют прежние движения. На припев хлопают в ладоши. На слова: «встанем все вот так» — встают и «подбочениваются» на слове «так».

3-й куплет. На запев прежние движения. На припев снова кладут руки на пояс и топают впереди себя то правой, то левой ногой. На слова: «потанцуем так» — дети делают три шага, рас-

ширяя круг; с последним шагом на слове «так» с легким акцентом раскрывают руки в стороны.

Хоровод является вступлением к свободной пляске под украинскую плясовую, которую исполняют сначала отдельные дети внутри круга, а потом все вместе (или к другой украинской пляске, например, № 2 для средней группы).

Пояснения. Педагог рассказывает детям, как выглядит лен, какой он красивый, тоненький, какие у него нежные голубые цветочки; затем предлагает детям медленно и плавно («как растет лен») поднять руки. Необходимо, чтобы дети передали в движениях напевность, мелодичность запева, плясовое, веселое движение припева. Песню поют дети с поддержкой воспитателя.

7. ВЕНОЧЕК

Музыка: венгерская народная песня «Веночек».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Дети учатся отражать в движениях игры строение песни (куплеты, отыгрыш) и содержание ее текста; приобретают навыки вовремя включаться в игру, двигаться двумя концентрическими кругами.

Описание. Группа делится пополам. Одна часть — «дети», которые плетут веночек. Они встают в круг. Другая часть — «цветочки»: «василечки», «кашка», «лютики», «розы». Они сидят на стульях у стены.

1-й куплет. «Дети» идут по кругу вправо, держась за руки. С концом пения останавливаются и поднимают руки — делают «воротики». На отыгрыш в круг вбегают «василечки» и встают маленьким кружочком.

2-й куплет. «Дети» снова идут по кругу вправо, а маленький кружок — влево. На отыгрыше через «воротики» в круг вбегают «кашки», а «васильки» кружатся на месте поодиночке; затем «кашки» встают в кружок с «васильками».

3-й и 4-й куплеты. Движения повторяются с новыми «цветами» кругами. На отыгрыш «цветочки» поднимают сцепленные руки, а «дети», не отпуская рук, подбегают к ним, как бы заглядывая внутрь хоровода «цветов». К концу отыгрыша «цветы» опускают руки за спинами «детей» — получается «корзиночка» (переплетенный круг).

Затем можно провести подражательную пляску или дать детям свободно плясать. Для этого круг расширяется, плясуны выходят в середину.

Пояснения. При повторениях хоровода роли «детей» и «цветов» должны меняться.

8. ХОРОВОД В ЛЕСУ

Музыка: М. Иорданский. «Хоровод в лесу».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. У детей закрепляется умение различать запев и припев песни, воспитывается навык пения во время ходьбы, вырабатывается ритмичность движения. Дети учатся постепенно включаться в игру, ориентироваться в пространстве и в коллективе.

Описание. Группа делится пополам. Одна половина — «дети» — встает в круг; остальные распределяются группами («землянички», «ежевички», «грибки» и «орешки»); все они сидят на своих местах. Песню поют стоящие в кругу «дети».

1-й куплет. На запев «дети», держась за руки, бодро и весело идут хороводом вправо; на повторение запева — влево. С окончанием останавливаются лицом в круг, отпускают руки.

На слова припева: «земляника-ягода, как же ты красна, земляника-ягода, как же ты вкусна» — «землянички» бегут позади круга, а «дети» слегка хлопают в ладоши.

На слова: «земляника-ягода, руку нам давай» — «землянички» вбегают в круг через любые промежутки, подбегают к кому-нибудь из «детей», которые, согнув руки в локтях, ладонями вверх, как бы приглашают их; «землянички» берут «детей» за обе руки.

На слова: «земляника-ягодка, в хоровод вставай» — пары кружатся на месте, и «землянички» встают в хоровод детей.

2-й, 3-й и 4-й куплеты. Повторяются те же движения; каждый раз хоровод делается больше, в игру включаются поочередно «ежевички», «грибки», «орешки». «Дети», которые уже имеют пары, больше не протягивают рук вперед («приглашая»). Таким образом все «дети» к концу 4-го куплета соединяются в пары с прибежавшими.

5-й куплет без пения.

На запев песни хоровод идет вправо, на повторение — влево.

На припев заранее намеченный ведущий (один из детей) отпускает левую руку, соединяющую его с идущим перед ним ребенком и, повернув наружу из круга, бежит, ведя весь хоровод противоположно, а затем уводит детей на их места (на стулья).

Пояснения. Необязательно каждый раз давать все четыре куплета песни, можно ограничиваться двумя, тремя по выбору.

При повторении хоровода роли меняются. Разучивая движения «ягодок», следует постепенно обращать внимание детей на ритмическую четкость движений (дети должны одновременно вбегать в круг с началом повторения припева, братья за руки точно на слово «давай» и т. п.).

На праздничном утреннике «ягодки», «грибки» и др. могут быть в соответствующих головных уборах.

9. ОГУРЧИКИ

Музыка: А. белорусская народная песня «Огурчики», Б. белорусская народная мелодия «Шестак».

Авторы: С. Руднева и Р. Френкель.

Воспитательное значение. Игра закрепляет у детей умение воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки, прививает навыки включаться в движение с началом припева и петь во время движения хороводным шагом. В пляске дети совершенствуют прыжки на двух ногах в парах и учатся плясать «звездочкой».

Описание. Дети стоят в кругу, взявшись за руки («огород»). В середине лицом к ним стоят 3—5 детей — «огородники».

А. Песня «Огурчики».

1-й куплет

На слова:

«Вот сажаем мы» — (2 раза)

На слова припева:

«В огороде огурчики,
В огороде зеленые» —

На слова:

«Вот сажаем мы» — (2 раза)

2-й куплет.

На слова:

«Поливаем мы» — (2 раза)

На слова припева

На слова:

«Поливаем мы» — (2 раза).

На слово «Вот» «огородники» плавно берут правой рукой из левой горсти рассаду и, наклоняясь, «сажают» ее перед собой (на слово «мы»). — Движение повторяется 2 раза.

«Огородники» движением кистей одной о другую «стряхивают землю» с рук.

Хоровод детей бодрым шагом идет вправо (влево).

«Огородники» повторяют движения «посадки» 2 раза. Хоровод стоит.

«Огородники» на слове «поливаем» — «зачерпывают кружкой воду»; на «мы» — «поливают» грядку 2 раза.

«Огородники» свободно стряхивают кисти рук, чтобы с них «стекла вода».

Хоровод идет вправо (влево). «Огородники» повторяют движения «поливки». Хоровод стоит.

3-й куплет.

На слова:

«Собираем мы» — (2 раза)

На слова припева

На слова:

«Собираем мы» — (первый раз)

(второй раз):

На слово «собираем» «огородники» наклоняются, «срывают» огурец; на слово «мы» — кладут его в «лукошко» (согнутую в локте левую руку) 2 раза.

«Огородники», подняв руки вверх, как бы держа в каждой руке по огурчику, вращают кистями (показывают, какие у них красивые огурцы). Хоровод идет.

«Огородники» с протянутыми вперед руками подходят каждый к тому ребенку, который оказался против него, и кланяются ему.

Дети берутся за обе руки и меняются местами — бывшие «огородники» встают в хоровод. Затем бывшие «огородники» и новые приглашенные пляшут.

Пляска

Б. Шестак.

Такты 1—8. Пары, держась за руки, прыгают на двух ногах. Остальные дети хлопают в ладоши. Новые «огородники» отходят в центр круга и соединяют правые руки, образуя «звездочку»; левые руки поднимают в стороны, слегка согнув их в локте. Первые «огородники» включаются в общий хоровод.

Такты 9—16. «Звездочка» шагом кружится влево (по часовой стрелке); хоровод идет вправо. В конце дети останавливаются, поворачиваются — хоровод лицами в центр, новые «огородники» наружу и все кланяются друг другу.

Затем игра повторяется с новыми «огородниками».

Пояснения. Предварительно надо познакомить детей с содержанием песни, рассказать им, как растут огурцы, объяснить и показать подражательные движения, научить детей быстро и организованно строиться «звездочкой».

Песню поют дети в хороводе с поддержкой воспитателя.

ЗАИНЬКИ И ВОЛК

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Подвижно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'За- инь- ки пе- ре- бе-' are written below. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic marking 'tr' is present above the vocal staff and below the right-hand piano staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '-га- ют то лу- жок, то ле- сок, зем- ля- ни- ку со- би-' are written below. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3.

ра- ют, скок да скок! Скок да скок! Здесь по-ля- на мяг-че

шел-ка, о- гля- нись, о- гля- нись, бе- ре- гись ли-хо- го

замедляя *p* в темпе *p*
 вол-ка, бе- ре- гись, бе- ре- гись! За- инь-ки ус-ну-ли

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: слад- ко, лес шу- мит, лес по-.

Пiano accompaniment: правая рука играет аккорды и шестнадцатые ноты, левая рука играет восьмые ноты.

скорее

в темпе

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: -ет! У- бе- гай- те без о- гляд-ки, волк и- дет, волк и-.

Пiano accompaniment: правая рука играет аккорды, левая рука играет восьмые ноты.

замедляя

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: - дет.

Пiano accompaniment: правая рука играет аккорды, левая рука играет восьмые ноты.

СКОК-ПОСКОК

Русская народная прибаутка

Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно подвижно

mf

Скок,

p

скок, по- скок мо- ло- дой дро-

-здок. По во- дич- ку по- шел, мо- ло-

- дич - ку на - шел . Мо - ло - ди - чень - .

tr

tr

- ка не - ве - ли - чень - ка : са -

расширя

- ма свер - шок , го - ло - ва с гор - шок !

f

mf

ПЛАТОЧЕК

Украинская народная песня

Обработка Л. РЕВУЦКОГО

Не скоро

First system of piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar slur.

Vocal line for the first system, consisting of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic.

1. Га- ля по са- доч- ку хо-
2. Не го- рюй, под- ру- жень- ка

Second system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef staff. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains a chordal accompaniment. The bass staff has a long, sustained note with a slur.

Vocal line for the second system, continuing the melody from the first system. It is written on a single treble clef staff.

- ди- ла, свой пла- то- чек там у- ро-
Га- ля, мы пла- то- чек твой ра- зы -

Third system of piano accompaniment. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

-ни- ла, о- бош- ла тут
-ска- ли под ма- ли- но-

Га- ля са- до- чек, и- щет го- лу-
-вым под кус- точ- ком, под зе- ле- нь-

-бой свой пла- то - чек.
-ким под лис- точ- ком.

ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка С. КОНДРАТЬЕВА

Оживлённо

Musical score for piano introduction. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two measures. The upper staff is a treble clef with a whole rest. The lower staff is a bass clef with a whole rest. The piano part is in the middle, starting with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of two measures of music.

Vocal melody with lyrics. The melody is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two measures. The lyrics are:

1. За- инь- ка, пой- дем в лес
2. За- инь- ка, рви цве- ты

Piano accompaniment for the vocal part. The piano part is in the middle, starting with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of two measures of music.

се- рень- кий, пой- дем в лес!
се- рень- кий, рви цве- ты!

Тпру- ты, ну- ты, пой- дем в лес.
Тпру- ты, ну- ты, рви цве- ты.

Тпру- ты, ну- ты, пой- дем в лес!
Тпру- ты, ну- ты, рви цве- ты!

3. Заинька, вей веноч,
Серенький, вей веноч!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, вей веноч! (2 раза)

4. Заинька, надевай,
Серенький, надевай!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, надевай! (2 раза)

5. Заинька, повернись,
Серенький, повернись!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, повернись! (2 раза)

6. Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, топни ножкой! (2 раза)

7. Заинька, попляши,
Серенький, попляши!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, попляши! (2 раза)

8. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись!

Припев: Тпру-ты, ну-ты, поклонись! (2 раза)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРИБАУТКА

Обработка И. КИШКО

Умеренно, постепенно ускоряя

1. Ой, ре- бя- та, та- ра- ра!
2. Во- рон в крас- ных са- по- гах,

mf

На го-ре сто-ит го-ра. А на той го-
в по-зо-ло-чен-ных серь-гах. Чер-ный во-рон

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "На го-ре сто-ит го-ра. А на той го- в по-зо-ло-чен-ных серь-гах. Чер-ный во-рон". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ре ду-бок, а на ду-бе во-ро-нок.
на ду-бу! он иг-ра-ет во тру-бу.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "-ре ду-бок, а на ду-бе во-ро-нок. на ду-бу! он иг-ра-ет во тру-бу.". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Тру-ба то-че-на-я, по-зо-ло-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Тру-ба то-че-на-я, по-зо-ло-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-чен - на - я, тру - ба лад - на - я,

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '-чен - на - я, тру - ба лад - на - я,'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

пес - ня склад - на - я.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'пес - ня склад - на - я.'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). There is a fermata over the final note of the piano accompaniment in the second measure, with a '3' written below it.

А. НА ГОРЕ-ТО ЛЕН
Украинская народная песня

Обработка М. КРАСЕВА

Скоро, весело

mf

The third system of the score shows the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves with a grand staff. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *mf* is present. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

mf

На го-ре - то лен.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a half note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The left hand plays a simple bass line: G3 (half), B2 (half).

А на по-ле мак...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), followed by a half note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the right hand and bass line in the left hand.

p

Со-би-рай-тесь-ка друж-не-е,

p cresc.

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), followed by a half note G4. The piano accompaniment is in a grand staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The left hand plays a simple bass line: G3 (half), B2 (half). The dynamic marking *p cresc.* is present at the beginning of the piano part.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: за-пе-вай-те ве-се-ле-е,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ся-дем все вот так!

f *ritard.*

2. На горе-то лен, (2 раза)
А на поле мак.

Припев:

Собирайтесь-ка дружнее,
Запевайте веселее,
Встанем все вот так.

3. На горе-то лен, (2 раза)*
А на поле мак.

Припев:

Собирайтесь-ка дружнее,
Запевайте веселее,
Потанцуем так.

Б. ГОПАК
Украинская народная мелодия

Живо

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef chord (F#4, A4, C5) and a bass clef chord (F#2, A2, C3). The melody in the treble clef starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass line follows with quarter notes F#2, A2, and C3, then eighth notes D3, E3, and F#3.

The second system of musical notation features a first and second ending. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above the treble clef staff. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the treble clef staff. The treble clef melody continues with eighth notes D4, E4, F#4, and G4. The bass line continues with quarter notes G2, A2, and B2, then eighth notes C3, D3, and E3.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a sequence of chords: F#4-A4-C5, G4-A4-B4, and C5. The bass line continues with quarter notes C3, D3, and E3, then eighth notes F#3, G3, and A3.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody features a sequence of chords: F#4-A4-C5, G4-A4-B4, and C5. The bass line continues with quarter notes C3, D3, and E3, then eighth notes F#3, G3, and A3, ending with a final chord in the bass clef.

ВЕНОЧЕК

Венгерская народная песня

Оживлённо, легко

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The music features a simple melody with some rests and a piano accompaniment of eighth and quarter notes.

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a first ending marked with an '8' and a dashed line. The lyrics 'Мы плетем,' are written under the vocal line. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *mf*.

The third system of music continues the piece. The vocal line has the lyrics 'мы плетем, мы плетем ве-'. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.

но-чек, си-ний ва-си-лек,

к нам и-ди, цве-то-чек!

Для окончания

Для окончания

постепенно

стихая и замедляя до конца

p

2. Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек.
Кашка белая,
К нам иди, цветочек.

3. Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек.
Лютик желтенький,
К нам иди, цветочек.

4. Мы плетем, мы плетем,
Мы плетем веночек.
Роза алая,
К нам иди, цветочек.

5. Вот какой, вот какой
Мы сплели веночек!
Вот как он хорош,
Пестрый наш веночек!

ХОРОВОД В ЛЕСУ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Оживленно, бодро

The instrumental introduction is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melody is primarily in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes in both the treble and bass clefs.

The vocal part is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line is on the top staff, with the lyrics "Мы пойдем, пойдем, пойдем," written below it. The accompaniment in the grand staff consists of chords and single notes in both the treble and bass clefs.

зем- ля- ни- ку мы най- дем.

Легко

Зем-ля-ни-ка я-го-да, как же ты крас-на,
Зем-ля-ни-ка я-го-да, ру-ку нам да-вай,

зем-ля-ни-ка я-го-да, как же ты вкус-на.
зем-ля-ни-ка я-го-да, в хо-ро-вод вста-вай.



2. Мы пойдем, пойдем, пойдем!

Ежевичку мы найдем.

Ежевика ягода —

Синий, синий цвет.

Ежевика ягоды

В хороводе нет.

Ежевика ягода,

Руку нам давай.

Ежевика ягода,

В хоровод вставай!

3. Мы пойдем, пойдем, пойдем!

Подосиновик найдем.

Красный подосиновик,

Где тебя найти?

Вот он, подосиновик.

Вырос на пути.

Красный подосиновик,

Руку нам давай,

Красный подосиновик,

В хоровод вставай!

4. Мы пойдем, пойдем, пойдем

И орешек мы найдем,

Ты, орешек кругленький,

Не сиди в тени,

Ты на нас, на ягодок,

Поскорей взгляни!

Ты, орешек кругленький,

Руку нам давай,

Ты, орешек кругленький,

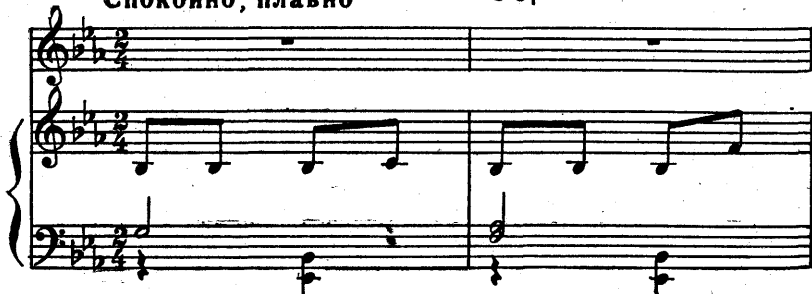
В хоровод вставай!

А. ОГУРЧИКИ

Белорусская народная песня

Спокойно, плавно

Обработка В. ГЕРЧИК



Вот са-жа-ем мы, вот са-жа-ем

Живее

мы в о-го-ро-де о-гур-чи-ки,

в о-го-ро-де зе-ле-ны-е,

rit.

rit.

в темпе

Вот са- жа- ем мы,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics 'Вот са- жа- ем мы,' are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Вот са- жа- ем мы.

(Конец)

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with a long note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a long note and a fermata. The text '(Конец)' is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

2. Поливаем мы (2 раза)
В огороде огурчики,
В огороде зеленые
Поливаем мы. (2 раза)

3. Собираем мы (2 раза)
В огороде огурчики,
В огороде зеленые
Собираем мы. (2 раза)

Б. ШЕСТАК
Белорусская народная мелодия

Обработка В. ГЕРЧИК

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents.

Игры с инструментальным сопровождением

Рекомендуется до разучивания игр этого раздела проработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

К игре № 3 — упражнение № 22.	
» » № 4	» № 196.
» » № 6	» № 15 и 16.
» » № 7	» № 25.
» » № 8	» № 22.
» » № 9	» № 17, 19.
» » № 10	» № 19; этюд № 1.

1. КОТ И МЫШИ

Музыка: Т. Ломова. «Кот и мыши».

Автор: Е. Дубянская.

Воспитательное значение. В игре у детей обостряется реакция на внезапный динамический контраст, подчеркивающий заключительную фразу музыкального произведения. Передавая образ мышей, дети учатся двигаться бесшумно, стремительно убежать. Правила игры — «не трогать кота и не убежать раньше времени» — требуют от детей проявления выдержки.

Описание. Ребенок — «кот» — сидит на корточках или свернувшись на стуле у одной из коротких стен комнаты. Глаза у «кота» закрыты. Дети — «мыши» — у противоположной стены в «норе» (за чертой).

Такты 1—12, *p*. «Мыши» тихонько выходят из «норы», бесшумно двигаются по комнате в разных направлениях («ищут пищу»). «Кот» делает вид, что спит. Трогать «кота» запрещается.

Такты 13—16, *f*. «Кот» открывает глаза, вскакивает и ловит

«мышей», которые стремительно убегают обратно в свою «нору». Пойманные «мыши» садятся в стороне на стулья.

Игра повторяется.

По окончании игры непоиманные «мыши» идут выручать пойманных.

Пояснения. Дети — «мыши» — могут ходить на носках или бегать, подражая беззвучному, суетливому движению мышей. Громкое звучание последних тактов передается стремительностью бега. При разучивании игры роль «кота» исполняет воспитатель или ребенок старшей группы; в дальнейшем выбираются наиболее активные дети средней группы. Такты 1—8 можно иногда повторять, чтобы дети не привыкали к одинаковой продолжительности музыки.

2. ЛИХИЕ НАЕЗДНИКИ

Музыка: В. Витлин. «Игра».

Авторы: Е. Соковнина и Ф. Теплицкая.

Воспитательное значение. Игра развивает у детей восприятие строения музыкального произведения. Одновременно у них совершенствуется движение галопа «лошадками», развивается четкость и ловкость движения.

Описание. Стулья расставляются кругом (на один меньше числа участников игры), боком к центру круга, спинками в одну сторону.

Дети — «наездники» — садятся на стулья; один ребенок — «старший наездник» — встает в середину круга.

По команде «старшего»: «по коням!» — дети быстро встают рядом со стульями с наружной стороны круга и приготавливаются: «берут в руки повод», проверяют свою осанку. «Старший» выходит наружу и встает вместе с «наездниками» в общий круг.

Вступление, такты 1—2. «Кони бьют копытами»; «наездники сдерживают коня, натягивая воображаемый повод».

Такты 3—10. «Наездники» скачут галопом. На последнем аккорде такта 10, «натянув повод, останавливают коня на всем скаку». Затем, без музыки, дети садятся на ближайший к ним стул. «Наездник», не успевший сесть, выбывает из игры; выбирается новый «старший», и убирается один стул.

При повторении игры «старший» указывает направление, в котором должны скакать «наездники».

Пояснения. Движение «наездников» разучивается отдельно, без соревнования. Описание движений «наездников» см. на стр. 16. Игра проводится подгруппами.

Воспитатель следит, чтобы дети скакали и вправо, и влево по кругу и таким образом меняли ногу и поворот корпуса.

3. КАРУСЕЛЬ

Музыка: Д. Кабалевский. А) Токката (фрагмент), Б) Пляска на лужайке (фрагмент).

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Содержание игры направляет внимание детей на изменение характера музыки в связи с контрастной регистровой окраской двух произведений и различием ритма. Педагог постепенно подводит детей к осознанию и отражению в движении небольшого ускорения в начале и замедления в конце первого отрывка, обращает их внимание на спокойный характер вступления (такты 1—2) ко второму отрывку.

Описание. «Карусель» строится из стульев, поставленных по кругу, боком к центру, сиденьями в одну сторону (вправо). Стульев должно быть на один или на два меньше числа играющих детей. По приглашению воспитателя дети садятся на стулья. Ребенок, которому не хватило стула, отходит в сторону («не успел взять билета»).

Отрывок А. «Карусель кружится». Дети, сидя на стульях, притопывают в такт музыки. К концу отрывка движение замедляется, «карусель останавливается».

Отрывок Б. Такты 1—2, вступление. Дети тихонько «слезают с карусели» и встают вокруг стульев, лицами в одну сторону. Вместе с ними встает ребенок, «не получивший билета».

Такты 3—10. Дети легко бегают вокруг «карусели». По окончании музыки они снова «занимают места на карусели».

Ребенок, на этот раз не успевший занять места («оставшийся без билета»), отходит в сторону.

Игра повторяется.

Пояснения. В начале, при разучивании игры, можно ставить на два-три стула меньше числа детей, так как, оставшись «без билета», ребенок иногда огорчается; если же остается несколько детей, это не кажется им обидным. Постепенно воспитатель учит детей сознательнее относиться к правилам игры.

Стулья в «карусели» можно ставить по два рядом (боком к центру).

На утреннике игра может быть красочно оформлена: к потолку заранее подвешивается обруч, к которому прикреплены длинные цветные ленты (из окрашенной марли); концы их заброшены на обруч. Перед началом игры ленты опускаются и слегка привязываются к спинкам стульев — образуется цветная «крыша карусели».

4. УГОЛКИ

Музыка: Т. Попатенко. «Уголки».

Авторы: Л. Михайлова и А. Шёнберг.

Воспитательное значение. Игра способствует развитию у детей умения четко менять ритм и характер движения (с бега на шаг и обратно) в соответствии с изменениями в характере музыки и останавливаться точно с ее окончанием. Дети учатся организованно двигаться в коллективе, ориентироваться в пространстве (быстро находить свои места), исполнять роль ведущего. Смена движения с шага на бег и обратно помогает совершенствовать оба движения.

Описание. Дети, разделившись на 4 «уголка» по 5—6 человек, стоят в четырех углах комнаты колоннами. Первый ведущий (первоначально воспитатель) стоит в середине комнаты.

С началом музыки ведущий подходит к одной из колонн, слегка пятнает стоящего впереди ребенка и, не останавливаясь, идет дальше, к следующему углу. Запятнанный ребенок и его колонна следуют за ведущим. Проходя мимо первого ребенка второй колонны, ведущий снова пятнает его; выждав, чтобы первая колонна прошла мимо, вторая колонна присоединяется к ней и т. д.

Собрав всех детей, ведущий двигается по своему усмотрению: «змейкой», спиралью, запутывая строй. С концом музыки дети останавливаются и затем быстро разбегаются по своим углам, где они должны построиться колонной за своим ведущим (но не обязательно в первоначальном порядке). Выигрывает «уголок», выполнивший задание наиболее организованно и быстро (не суетясь и не толкаясь).

Пояснения. В игре чередуются восемь тактов ходьбы и восемь тактов бега. Присоединение «уголков» к колонне происходит либо на ходьбе, либо на беге, как потребует музыка. В большом зале и при большом количестве детей такты 1—8 и 9—16 могут быть повторены.

В дальнейшем ведущим может стать первый ребенок выигравшего «уголка». Тогда он и его колонна начинают двигаться сразу, с началом музыки. При повторении игры на следующем занятии необходимо строить детей, меняя «уголки» и ведущих.

5. ИЩИ ИГРУШКУ!

Музыка: Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».

Автор: Ф. Лойтер.

Воспитательное значение. Строение игры помогает детям различать изменения в характере вариаций и соответствен-

но меняя движения и построение. Дети учатся быстро строиться в кружки, находить свое место, у них развивается наблюдательность.

Описание. На 3—4-х стульях, стоящих в разных местах, лежат различные игрушки (мишка, заяц, кукла и т. п.). Дети, разделившись на 3—4 группы, образуют кружки вокруг стульев и берутся за руки.

1-я вариация, такты 1—8. Дети идут по кругу спокойным шагом.

2-я вариация, такты 9—16. Дети легко бегают врассыпную по всей комнате.

3-я вариация, такты 17—20. Дети тихонько отходят к одной из стен комнаты (заранее указанной детям) и, стоя лицом к стене, закрывают глаза; воспитатель в это время переносит игрушки на другие стулья.

Такты 21—24. Дети, открыв глаза и повернувшись, стремительно бегут и образуют кружки вокруг своей игрушки. Воспитатель отмечает группу и отдельных детей, которые быстрее нашли свою игрушку и организованно, не толкаясь, построились в кружки.

Пояснение. Различные игрушки могут быть заменены флажками разных цветов.

6. ЗАЙЦЫ И ОХОТНИК

Музыка: М. Раухвергер. Комическая полька.

Автор: Е. Дубьянская.

Воспитательное значение. Содержание игры помогает детям воспринимать строение музыкального произведения (3 части различного характера и заключение). Дети учатся точно начинать, менять и заканчивать движения, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.

Описание. Все дети — «зайцы» — расположены свободно по всей комнате. Воспитатель — «охотник» — у стены сбоку, как будто за кустом. На первую часть музыки «зайчики» весело прыгают на двух ногах.

С началом второй части музыки «зайчики» приседают на корточки («спрятались в траву»), а «охотник» осторожным шагом ходит между ними, ищет — нет ли где «зайчика».

Никто из «зайцев» не шевелится и «охотник» снова уходит — в «кусты».

С началом третьей части музыки «зайчики» снова весело прыгают. В самом конце музыки «охотник» со своего места «стреляет» в «зайцев» — говорит: «пиф-паф», хлопая в ладоши. «Зайцы» со страху падают на спину.

Затем «охотник» уходит («за мешком, чтобы унести зайцев»); «зайцы» вскакивают и убегают. «Охотник» возвращается и удивляется: «Куда девались зайцы? Неужели он промахнулся?»

7. КТО СКОРЕЕ ВОЗЬМЕТ ИГРУШКУ?

Музыка: Латышский народный танец.

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. Разучивание игры доводит до сознания детей строение музыкального произведения (2 части). Дети передают в движении неконтрастное изменение характера музыки, согласуют выполнение игрового задания с окончанием музыки, осваивают движение поскоков с ноги на ногу.

Описание. Дети стоят в широком кругу, в середине которого лежит на полу веревочное кольцо (1 метр в диаметре). В стороне приготовлено несколько игрушек.

Во время вступления воспитатель кладет в центр круга одну (любую) игрушку.

1-я часть музыки. Дети спокойно стоят. Воспитатель легко бегаёт внутри круга и выбирает трех-четырех детей, дотрагиваясь до плеча ребенка рукой.

2-я часть музыки. Выбранные дети поскоками двигаются вокруг веревочного кольца, остальные дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки выбранные дети стараются быстро схватить игрушку. Выигрывает ребенок, первым взявший игрушку. Если 2—3 ребенка взяли игрушку одновременно, они также получают игрушки (запасные).

Игра начинается сначала, с новой игрушкой; воспитатель выбирает других детей и т. д.

В заключение игры на 1-ю часть музыки все дети бегут по кругу.

На 2-ю часть музыки дети с игрушками скачут вокруг кольца, остальные хлопают. С окончанием музыки кладут игрушки в кольцо.

Пояснения. Игра может быть использована на утреннике. Веребочное кольцо может быть заменено плоскостным картонным кольцом.

8. БУДЬ ЛОВКИМ!

Музыка: Н. Ладухин. Маленькая пьеса (отрывок).

Воспитательное значение. Игра направляет внимание детей на строение музыкального произведения. У них развивается восприятие сильной доли такта (такты 1—4), ритмичность,

четкость движения, быстрота двигательной реакции, совершенствуется бег.

Описание. По широкому кругу ставятся стулья спинками наружу. Около каждого стула, держась за спинку, встает ребенок (лицом в круг). В центре круга один ребенок («ведущий»), присевший на корточки.

Такт 1. Дети присаживаются на корточки, как бы прячась, а ведущий встает, словно стараясь заглянуть за спинки стульев (не сходя с места, «ищет, куда девались дети»).

Такт 2. Дети встают во весь рост и заглядывают в круг, а «ведущий» присаживается («спрятался»).

Такты 3—4. Повторение тех же движений.

Такты 5—12. Все играющие вместе с ведущим бегут по кругу (за стульями).

С концом музыки (такты 12—13) все вбегают в круг стульев через любой промежуток, и каждый садится на ближайший стул.

Оставшийся без места идет в центр. Игра повторяется.

9. ЛЕТЧИКИ, СЛЕДИТЕ ЗА ПОГОДОЙ!

Музыка: М. Раухвергер. «Самолеты».

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. При разучивании игры внимание детей обращается на характер музыки и изменение его во втором окончании (такты второй вольты). У детей воспитывается умение внимательно слушать музыку во время движения, быстро реагировать на изменение ее характера, ориентироваться в пространстве, бегать в разных направлениях, не задевая друг друга и занимая все свободное пространство комнаты.

Описание. Дети находятся у своих стульев или у стен комнаты («самолеты на аэродромах»).

Такты 1—8. Дети — «летчики» — бегают по всей комнате («летают на самолетах») в любом направлении.

Такты 9—10. «Летчики» возвращаются на свои «аэродромы». Затем игра повторяется с другим окончанием.

Такты 1—5. «Летчики» бегают («летают») в любом направлении.

Вместо 6—10 тактов играется второе окончание «Буря» (такты 2-й вольты). «Летчики приземляются» на том месте, где их застала «буря» (такт 9) и «пережидают ее».

Пояснения. Первое и второе окончания музыки следует сменять произвольно; руководитель привлекает внимание детей к различному характеру двух окончаний музыкального произведения, не приучая к постоянной последовательности их.

Рекомендуется разучивать игру подгруппами.

10. ПОЕЗДКА ЗА ГОРОД

Музыка: В. Герчик. «Поездка за город».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. В игре педагог раскрывает детям программу музыкального произведения; играя, дети передают его содержание и образы в движениях, согласованных с характером музыки. Дети учатся организованно двигаться всем коллективом в соответствии с изменениями темпа музыки. У них развивается умение согласовывать подражательные движения с ритмическим рисунком музыки (такты 49—65), быстро и организованно строиться в колонну.

Описание. Первая часть игры — «Идет поезд» (такты 1—44). До начала музыки дети строятся колонной по одному. Ребенок, стоящий впереди, — «паровоз».

Такты 1—4. «Отправление поезда». «Гудок» — «машина начинает работать». На такты 1—2 дети стоят неподвижно, на следующие 2 такта делают медленный шаг на месте.

Такты 5—41. «Поезд» начинает идти вперед, очень медленно. Затем, соответственно указаниям в нотах, движение ускоряется, переходит в бег, снова замедляется и наконец останавливается. Руками дети делают круговые движения, имитируя движения колес (на каждый такт).

Такты 42—44. «Поезд остановился»; «гудок паровоза».

Вторая часть игры — «Прогулка на полянке» (такты 45—64).

Такты 45—48. «Приехали на станцию, вышли из поезда, разбежались по полянке». Дети разбегаются по всей комнате.

Такты 49—56. «Дети гуляют по зеленой полянке, ищут в траве землянику». Дети ходят осторожными шагами, осматриваются по сторонам, «стараясь не раздавить спрятавшиеся в траве ягоды». На такте 56, «увидев кустик земляники», останавливаются и приседают около него или подбегают к нему.

Такты 57—64. «Собирают землянику»; на «раз» каждого такта «срывают ягоду»; на «два» — «кладут» в ладошку левой руки или в рот.

Такты 49—64 повторяются еще раз, с теми же движениями.

Затем снова повторяется музыка «поезда».

Такты 1—4. «Гудок паровоза». Дети, услышав «гудок», бегут на то место комнаты, куда раньше «пришел поезд» и строятся за «паровозом», который встает теперь лицом в другую сторону (так, чтобы «поезд» пошел в обратном направлении).

На первом аккорде такта 2 руководитель выдерживает длительную фермату, давая детям возможность построиться в колонну.

Такты 5—41 повторяются без изменений — «поезд идет в обратном направлении, дети едут домой».

Пояснения. При разучивании игры «поезд» строится и идет только в одном направлении; в дальнейшем вносится усложнение.

Обе части игры можно разучивать по отдельности, как самостоятельные игровые упражнения.

Воспитатель должен следить за тем, чтобы дети все время ясно понимали содержание своих действий (например, «срывая ягоду», дети должны представить себе кустик земляники и размер срываемой ягоды, чтобы движения их пальцев соответствовали содержанию данного образа). Воспитатель напоминает детям, как растет земляника, какая она красная, сочная, как осторожно ее надо срывать, и таким образом постепенно направляет и будит память и воображение ребенка.

Не следует стремиться к единообразию движений детей во второй части игры; надо предоставить им возможность по-разному передавать содержание игры в соответствии с музыкой и помогать им в этом.

КОТ И МЫШИ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Легко, подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by light, nimble passages, often using beamed eighth and sixteenth notes. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ИГРА

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and right hand. It consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score begins with a treble clef and a common time signature. The first system shows the right hand playing a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with more complex chordal textures. The third system features a more active right hand with sixteenth-note runs and chords. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

А. ТОККАТИНА

(фрагмент)

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Быстро

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes and half notes, some of which are beamed together. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand plays chords in eighth notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with a bass line of quarter and half notes, some beamed together. A repeat sign is at the end of the system.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand has eighth-note chords, and the left hand has a bass line. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand for the second half of the system. A repeat sign is at the end.

The fourth system concludes the fragment. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a bass line. A repeat sign is at the end of the system.

7/8 замедляя *pp*

Б. ПЛЯСКА НА ЛУЖАЙКЕ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО
(Облегченная редакция)

p в темпе 8

8 2 1

8 2 1

УГОЛКИ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

В темпе марша, энергично

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and eighth notes, starting with a sharp sign (F#) and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic line from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Легко

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *mp*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A fermata is placed over the final notes of both staves.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence from the first system. The lower staff continues with eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4. A fermata is placed over the final notes of both staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues with eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. A fermata is placed over the final notes of both staves.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues with eighth notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. A fermata is placed over the final notes of both staves.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues with eighth notes: D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. A fermata is placed over the final notes of both staves.

При окончании йгры от знака Φ делать переход к последним четырем тактам.

**ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ»**

Неторопливо

First system of musical notation for the first variation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for the first variation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for the first variation, continuing the melody and accompaniment.

Б. Оживленно

First system of musical notation for the second variation, marked with a moderato (*mp*) dynamic. The tempo is indicated as 'Б. Оживленно' (Moderato). The melody in the treble clef is more rhythmic and active than in the first variation.

Second system of musical notation for the second variation, continuing the melody and accompaniment.

В. Медленное

Живо

КОМИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Подвижно, весело, легко

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by rhythmic eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff features a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rests and note values.

The fourth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems, ending with a final cadence.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble that moves from a simple stepwise line to a more complex, ascending line with some grace notes.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The piano accompaniment remains consistent. The treble staff melody continues its upward trajectory, incorporating some slurs and grace notes.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The treble staff melody becomes more active, with some chords and a dynamic marking of *громче* (louder) appearing. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The key signature is now two sharps. The piano accompaniment continues. The treble staff melody is marked with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The treble staff melody continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

НАРОДНЫЙ ЛАТЫШСКИЙ ТАНЕЦ

Оживленно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. After two measures, there is a repeat sign. The second measure of the repeat features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the system. The word *simile* is written in the treble staff of the first measure and in the bass staff of the second measure. The first ending is marked with a '1.' above the treble staff.

The third system begins with a second ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '2.' above the treble staff. The first ending from the previous system leads into this section. The word *simile* is also present in the bass staff of the first measure.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '1.' above the treble staff. A second ending, marked with a '2.' above the treble staff, follows. The word *simile* is written in the bass staff of the first measure.

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА (ОТРЫВОК)

Музыка Н. ЛАДУХИНА

Быстро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff features a steady accompaniment with a dynamic marking of *p* in the second measure.

The third system shows the melodic line in the upper staff with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a final flourish. The lower staff provides the final accompaniment.

САМОЛЕТЫ

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Живо

First system of musical notation for the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The dynamics remain *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff shows more complex melodic figures with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamics remain *mf*.

1-е окончание

Fourth system of musical notation, labeled as the first ending. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line that concludes with a fermata. The bass staff continues with a simple accompaniment. The music is marked *dim* (diminuendo).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage that concludes with an 8-measure rest, indicated by a bracket and the number '8'. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the upper staff. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

2-е окончание

The third system is marked with the word *crescendo* below the upper staff. It features a melodic line in the upper staff with a descending contour and a corresponding accompaniment in the lower staff. The key signature and time signature are maintained.

The fourth system continues the melodic and accompaniment lines from the previous system. The upper staff shows a series of eighth notes, while the lower staff provides a simple harmonic support. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, and the bass staff contains a supporting line with quarter notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a long, sustained note with a fermata, and the bass staff contains a melodic line with eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign, and the bass staff contains a supporting line with quarter notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign, and the bass staff contains a supporting line with quarter notes. The word *замедляя* is written below the treble staff.

ПОЕЗДКА ЗА ГОРОД

Музыка В ГЕРЧИК

Как сигнал

Очень медленно

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand starts with a sharp fortissimo (*sf*) chord, followed by a series of chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. The tempo marking 'Очень медленно' (Very slowly) is placed above the right hand. The system ends with a fermata over the final notes.

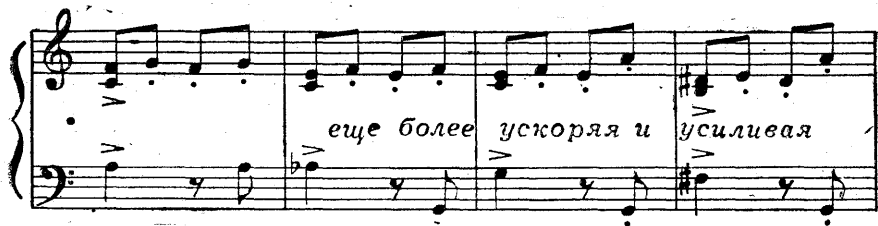
Медленно

The second system of the musical score continues the piece. It is written in bass clef. The tempo marking 'Медленно' (Slowly) is placed above the staff. The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score continues the piece. It is written in bass clef. The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. The system ends with a fermata over the final notes.

постепенно ускоряя

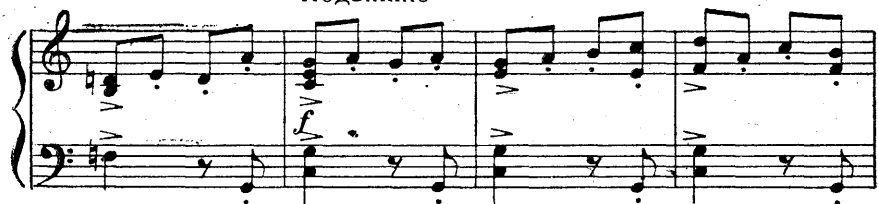
The fourth system of the musical score continues the piece. It is written in bass clef. The tempo marking 'постепенно ускоряя' (Gradually accelerating) is placed above the staff. The right hand plays a series of chords and a melodic line. The left hand plays a bass line with chords and a melodic line. The system ends with a fermata over the final notes.



еще более ускоряя и усиливая

This system contains the first four measures of a musical piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. The lyrics are written between the staves.

Подвижно



This system contains the next four measures. The tempo marking "Подвижно" is centered above the first measure. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.



This system contains the next four measures. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement.



постепенно замедляя

This system contains the next four measures. The tempo marking "постепенно замедляя" is placed between the staves. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes.



еще более замедляя

This system contains the final four measures. The tempo marking "еще более замедляя" is placed between the staves. The music concludes with a final cadence.

Медленно

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a slow tempo, indicated by the tempo marking above.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the word "(Конец)". The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Оживленно

Fourth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is in a lively tempo, indicated by the tempo marking above. A dynamic marking "mf" is present.

Спокойно

The first system of music is marked "Спокойно" (Ad libitum). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff features a series of eighth notes with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes with slurs.

Чуть живее

The second system of music is marked "Чуть живее" (Allegretto). It continues the two-staff format. The treble staff melody becomes more rhythmic with eighth notes and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with eighth notes and slurs.

The third system of music continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure. The bass staff accompaniment continues with eighth notes and slurs.

The fourth system of music includes first and second endings. The treble staff has a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p* (piano), and first and second endings marked "1." and "2." respectively. The bass staff accompaniment continues with eighth notes and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Пляски

Рекомендуется до разучивания плясок этого раздела проработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

К пляске № 5 — упражнение № 22.

» » № 7 » № 72.
» » № 8 » № 63, 66.

1. ПЛЯСКА С ПОГРЕМУШКАМИ

Музыка: украинский народный танец «Катерина».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. В пляске воспитатель учит детей различать вступление и части музыкального произведения, четко менять движение с началом каждой части и заканчивать его с ее окончанием. У детей совершенствуется легкий бег, они учатся двигаться согласованно со своей парой; исполнять плясовые движения по своему выбору.

Описание. Половина группы получает погремушки и встает в круг (спиной к центру).

Вступление. Дети звенят погремушками. К каждому ребенку подходит его пара и встает к нему лицом. Получается два концентрических круга — внутренний с погремушками, наружный без них.

1-я часть музыки, такты 1—4 с повторением. Дети, держа погремушки в правых руках, звенят ими в такт музыки; их пары пляшут на месте (движение свободное).

2-я часть музыки, такты 5—8 с повторением. Дети поворачиваются вправо по кругу, пары берутся за погремушку и легко бегут по кругу. С окончанием музыки останавливаются, снова

повернувшись друг к другу лицом. Погремушка теперь остается у плясавшего ребенка (во внешнем кругу).

Пляска повторяется несколько раз; погремушка каждый раз переходит к другому ребенку.

Пояснение. Предварительно следует показать детям, как братья за погремушку и как ее передавать другому.

2. ПЛЯСКА С ПРИТОПАМИ

Музыка: украинский народный танец «Гопак».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Пляска направляет внимание детей на изменения характера музыки. Они учатся передавать в движении яркие ритмические акценты в начале второй части пляски и ее спокойное окончание.

Описание. Дети строятся парами в колонну.

1-я часть музыки (повторяется два раза). Пары, держась за руки, движутся легким бегом.

С окончанием музыки останавливаются.

2-я часть музыки (повторяется два раза).

Такты 5—6. Дети, повернувшись к своей паре, топают 4 раза одной ногой; руки на поясе.

Такты 7—8. Дети, подняв руки, кружатся на шаге.

При повторении второй части музыки дети топают другой ногой.

Пояснение. При разучивании пляски детей в пары не ставят. После показа воспитателя дети двигаются отдельно, самостоятельно исполняя движения. Когда музыка и движения детьми освоены, им предлагается плясать парами.

3. ПЛЯСКА «ПРИГЛАШЕНИЕ»

Музыка: Украинская народная мелодия.

Автор: Ф. Теплицкая.

Воспитательное значение. Движения пляски помогают детям улавливать разницу в характере двух частей музыкального произведения, а также изменение характера музыки в течение одной (второй) его части. Дети учатся запоминать последовательность нескольких плясовых движений и исполнять их связно, выразительно и согласованно.

1-я часть музыки, такты 1—4 с повторением. Один ребенок, заранее выбранный, встает и «важным» шагом, «выбрасывая» вперед ноги, ходит по комнате, «выбирая, кого пригласить танцевать». Руки он держит за спиной.

С концом музыки 1-й части, он поклоном приглашает кого-нибудь из детей.

На 2-ю часть музыки, такты 5—8, дети вдвоем бегут на середину комнаты.

На такты 9—12 дети, взявшись за руки, кружатся.

На такты 13—16 дети кладут руки на пояс и топают правой ногой.

На повторение тактов 13—16 топают другой ногой.

После этого оба ребенка поодиночке идут «приглашать» следующие детей; пляска продолжается до тех пор, пока не включатся все дети.

Пояснения. Вначале пляска упрощается, дети начинают кружиться раньше такта 9, на повторении такта 13 не сменяют ног. Постепенно воспитатель привлекает внимание детей к деталям музыки и пляски и уточняет движения. В конце года некоторые дети сами отмечают ритмический рисунок тактов 13—16 (три притопами). Следует обратить на это внимание других детей.

4. ПЛЯСКА С ПРЕДМЕТАМИ

Музыка: А. Жилинский. «Детская полька».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. У детей воспитывается умение самостоятельно исполнять движения пляски в соответствии со сменой частей музыкального произведения, развивается наблюдательность.

Описание. Дети сидят на стульях. Воспитатель вызывает три пары детей. Дети в каждой паре получают два одинаковых предмета (ленточки одного цвета, одинаковые цветы, погремушки и т. п.).

Такты 1—8. Пары, держась за руки, двигаются поскоками в одном направлении; свободные руки (с предметами) подняты в стороны.

Такты 9—12. Плясавшие пары разделяются, дети по одному бегут к сидящим и передают свои предметы любому ребенку. Те, кто получил предмет, встают, плясавшие садятся на их места.

Такты 13—16. Дети, получившие одинаковые предметы, ходят друг друга.

Такты 17—24. Пляшут новые пары.

После нескольких повторений польки на тактах 9—12 плясавшие дети «приглашают» поплясать всех детей. На тактах 13—16 все дети встают и каждый находит себе пару. На тактах 17—24 поскоками двигаются по кругу.

5. РУССКАЯ ПЛЯСКА

Музыка: русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Дети учатся воспринимать и передавать в движениях различный характер вариаций, выразительно и согласованно плясать в паре. В пляске совершенствуются навыки: свободно размещаться по всей площадке, находить свою пару.

Описание. Дети делятся на пары — девочка с мальчиком. Девочки садятся на стулья у одной стены, мальчики — у противоположной. У девочек в правых руках платочки.

1-я часть музыки (тема). Мальчики встают и ходят по комнате «важным» шагом, свободно выбирая и меняя направление. Руки держат за спиной. С окончанием первой части останавливаются.

2-я часть музыки (первая вариация). Мальчики стоят подбочившись. Девочки, встав со стульев, бегут к мальчикам (каждая к своей паре) и легко бегают вокруг них. Рука с платочком поднята в сторону-вверх. Мальчики могут притопывать одной ногой.

3-я часть музыки (вторая вариация). Девочка, держась за один кончик платка, подает мальчику другой кончик; дети лицом друг к другу и держась за платочек, пляшут на месте, «выбрасывая» ноги. После окончания музыки девочки убегают на свои места, мальчики остаются стоять.

С возобновлением первой части музыки мальчики снова ходят («гуляют») по комнате и останавливаются в других местах.

После нескольких повторений можно исполнить концовку: девочки не убегают от своей пары; дети берутся за руки, и пары (на первую часть музыки) идут («гуляют») одна за другой вдоль стен комнаты; вторая и третья части исполняются как раньше.

Пояснение. Если детям окажется неудобным плясать, держась за концы платка, можно предложить им подбочениться. При исполнении пляски на утреннике пляшущие пары встают в профиль к гостям. Платки должны быть среднего размера.

6. ДРУЖНЫЕ ТРОЙКИ

Музыка: И. Штраус. «Полька».

Автор: П. Расс-Серебряная.

Воспитательное значение. В движениях дети отражают строение музыкального произведения. Педагог помогает детям найти движения, созвучные характеру музыки, согласовывать свои движения с движением других детей (в беге тройками).

Описание. Участвует вся группа. Дети стоят колонной тройками. Дети в тройке держатся за руки, стоящие с краев тройки

кладут свободную руку на пояс (мальчики) или придерживают юбочку (девочки).

Три аккорда вступления, такты 1—2, дети стоят, готовясь начать танец.

1-я часть музыки, такты 3—10. Колонна троек движется вдоль стен комнаты легким бегом.

С окончанием 1-й части музыки дети останавливаются.

2-я часть музыки, такты 11—18. Дети, стоящие по краям тройки, повернувшись лицом к среднему, слегка хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в середине тройки, пляшет, исполняя знакомые ему танцевальные движения (например: прыжки «выбрасывая» ноги, кружение и др.). С окончанием музыки он кланяется ребенку, стоящему на краю. Затем музыка повторяется сначала.

Три аккорда вступления, такты 1—2 — приглашенный ребенок встает в середину тройки, а плясавший переходит на его место. Танец повторяется с новым «средним». Когда танец повторяется в третий раз, в середину встает третий ребенок.

Пояснения. Необходимо объяснить детям, что при беге тройкой по кругу они должны согласовывать свои шаги с шагами своих товарищей (крайним в тройках приходится бежать большими шагами, а бегущим ближе к центру — меньшими). Разучивая вторую часть пляски, воспитатель указывает детям, что они должны внимательно следить, кто из их товарищей уже потанцевал, и приглашать не танцевавшего («чтобы никого не обидеть»).

7. ПЛЯСКА ПО ПОКАЗУ ДЕТЕЙ

Музыка: Украинская народная мелодия.

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. В пляске развивается способность быстро запоминать последовательность нескольких плясовых движений и умение согласовывать их с ритмом и общим характером музыки. У солирующих детей развивается самостоятельность в выполнении задания, четкость и выразительность движений (они должны быть понятны другим детям).

Описание. Дети стоят свободно по всей комнате, лицом в одну сторону. Впереди, спиной к ним, стоит один ребенок, который показывает движения пляски; все дети повторяют их. Пляска повторяется два-три раза. Затем выходит другой ребенок и показывает другой вариант пляски, а за ним третий.

Примерные варианты плясок:

1 вариант. 1-я часть музыки. На каждый такт исполняется приставной шаг то вправо, то влево: на «раз» шаг правой вправо, на «два» приставить левую к правой с притопом; потом то же с левой ноги влево.

2-я часть музыки, такты 1—2. Два скользящих хлопка и три простых хлопка в ладоши; такты 3—4 — кружение.

II вариант. 1-я часть музыки. «Выбрасывание» ног.

2-я часть музыки. Как в I варианте.

III вариант. 1-я часть музыки. «Качалочка»: в положении «правая нога впереди» прыжки то на правую ногу вперед, то на левую — назад (на каждую четверть).

На последнем такте — притоп правой ногой.

2-я часть музыки. Как в первых вариантах.

Пояснения. Предложенные или подобные варианты разучиваются с несколькими детьми, которые по очереди их исполняют. Необязательно всегда использовать все варианты. Можно предложить «солирующим» детям самим придумывать движения на первую часть музыки, оставляя неизменной вторую часть пляски.

8. РУССКАЯ ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКАМИ

Музыка: В. Иванников. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени».

Автор: О. Каменецкая.

Воспитательное значение. При разучивании пляски дети знакомятся с общим характером и простейшими композициями русской народной пляски, осваивая также присущую ей осанку. Дети учатся изменять характер плясовых движений в соответствии с характером вариаций и содержанием пляски.

Описание. В пляске участвует любое количество пар девочек и мальчиков. Девочки построены колонной у стены. В правой руке платочек. Мальчики сидят на стульях у другой стены.

I фигура

Тема. Такты 1—16. Музыка играется тихо, спокойно. Девочки идут друг за другом, постепенно заводя круг. Левая рука на поясе. Правая рука с платочком поднята в сторону. Шаг простой-1/4; девочки слегка помахивают платочками, поглядывая по сторонам.

II фигура

1-я вариация, такты 17—20, *p*. Девочки, слегка наклонившись и помахивая платочками вниз перед собой, тихонько сужают круг.

Такты 21—24, *f*. Быстро выпрямившись и размахивая платочком над головой, девочки отходят назад, расширяя круг.

Такты 25—32, *mf*. Повернувшись направо, девочки идут по кругу шагом на всей ступне. Шаг = 1/8. Руки сложены на груди, голова высоко поднята. На такте 32 останавливаются лицом к центру круга.

III фигура

1-я вариация, такты 17—24, *mf*. Девочки на месте пляшут, исполняя одно из доступных им плясовых движений (поочередное выставление ноги на каблук, шаг с притоном, полуприсядка). Руки на поясе.

Такты 25—32. Девочки идут по кругу шагом на всей ступне. Шаг = $1/8$. Руки сложены на груди. На такте 32 (2-я вольта) останавливаются лицом к центру круга.

IV фигура

Темп музыки ускоряется.

2-я вариация. Такты 33—40, *mf*. В круг входит мальчик и идет вдоль хоровода, как бы выбирая, с кем ему поплясать. Девочки машут ему платочками. На такте 40 мальчик останавливается перед своей парой.

Такты 41—48. Взявшись под правые руки, мальчик с девочкой кружатся, глядя друг на друга (шаг на всей ступне). Остальные девочки хлопают в ладоши. На такте 48 плясавшая пара встает в общий круг.

V фигура

2-я вариация, повторение, такты 33—48, *f* (2-я вольта). В круг входят все остальные мальчики и повторяют движения четвертой фигуры.

VI фигура

Тема, такты 1—8, *p*. Взявшись за руки, дети парами спокойно и неторопливо идут по кругу.

Такты 9—16, *mf*. Пары, взявшись за обе руки, кружатся (шаг на всей ступне = $1/8$).

Концовка

1-я вариация, такты 17—32 (первая вольта, конец). Музыка исполняется громко, к концу звучание ослабляется. Пары перестраиваются в колонну по одному. Заранее назначенная пара, держась за обе руки, образует воротца. Все дети один за другим проходят под воротцами и идут на свои места. Девочки, как бы прощаясь, помахивают платочками, мальчики машут правой рукой. Левые руки на поясе. Шаг = $1/4$.

Пояснения. Если в данной группе по числу детей описанные движения концовки требуют большей продолжительности музыки, мелодия исполняется еще раз. Если в четвертой фигуре мальчик подошел к своей паре раньше времени, он делает перед ней шаг на месте до такта 40.

Пляска разучивается в конце учебного года.

Описание элементов русской пляски см. стр. 11—14.

КАТЕРИНА

Украинский народный танец

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and includes accents (*>*) over the first three chords. The second system includes a first ending (*1.*) and a *mf* dynamic marking. The third system includes a second ending (*2.*) and a repeat sign. The fourth system includes a first ending (*1.*) and a repeat sign. The fifth system includes a second ending (*2.*) and is labeled "Для окончания" (For the ending). The score concludes with a fermata and the number "8" below the bass staff.

ГОПАК

Украинский народный танец

Обработка Н. МЕТЛОВА

Оживленно

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending (marked '1.') in the treble staff. The fourth system concludes with a second ending (marked '2.') in the treble staff. The piece ends with a double bar line.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Г. ТЕПЛИЦКОГО

Не быстро

The musical score is written for piano in D major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>) over the first and third measures. The second system features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a forte (*f*) dynamic starting in the third measure. The third system continues with block chords and moving lines. The fourth system shows a continuation of the harmonic texture. The fifth system concludes with a fermata over the final chord.

ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

Музыка А. ЖИЛИНСКОГО

В темпе польки

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns with slurs and ties, while the lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melodic development with similar eighth-note figures. The third system maintains the rhythmic and melodic structure. The fourth system concludes with a dynamic marking of *f* and features a more active accompaniment in the lower staff, including sixteenth-note runs.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, including a sharp sign on a note. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mp* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

Тема

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a piano (*f*) dynamic marking. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system concludes the 'Тема' section with a final cadence in the treble clef staff.

1-я вариация

The first variation section begins with a more active melody in the treble clef staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a sharp sign (#) indicating a key signature change. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

2-я вариация

Third system of musical notation, marking the beginning of the second variation. The melodic lines in both staves are more active and rhythmic compared to the first system.

Fourth system of musical notation, showing further development of the variation. The piece continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line and a fermata over the final notes. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

ПОЛЬКА

Музыка И. ШТРАУСА

Не скоро

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Не скоро' (Not soon). The first measure of the first system has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second measure of the first system has a key signature change to two sharps (D major). The third measure of the first system has a dynamic marking of *p* (piano). The score continues with four systems of piano accompaniment, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Живее

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a melodic line in the treble staff, marked with a slur and an accent (>). The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with slurs and accents (>) used to emphasize specific notes and phrases.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff maintains a steady accompaniment. Slurs and accents (>) are used throughout to guide the performer.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding cadence in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords on G2, A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the melody from the first system. The treble clef staff shows the continuation of the melodic line, and the bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The third system continues the melody. The treble clef staff shows the continuation of the melodic line, and the bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the melody. The treble clef staff shows the continuation of the melodic line, and the bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

АХ ВЫ, СЕНИ

Вариации на тему русской народной песни

Музыка В. ИВАННИКОВА

Неторопливо

Тема (1-я и 6-я фигуры)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes a dynamic marking of *mp* (p) and a section symbol (§). The second system features a grace note (γ) above the first measure. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a dynamic marking of *(mf)* and a B-flat symbol (b) above the first measure. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes.

1-я вариация (2-я и 3-я

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A repeat sign is present in the middle of the system, with a dynamic marking of *p (mf)* below it.

фигуры и концовка)

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *f (mf)* in the treble staff.

Fifth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes eighth and sixteenth notes, with some beamed together. A B-flat is indicated in the bass staff.

Second system of musical notation, ending with a first ending bracket labeled '1.' and the word '(Конец)' (The End) written below the staff.

2-я вариация (4-я и 5-я фигуры)

Живсе

Third system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled '2.'. It includes dynamic markings *mf* and *(f)*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, ending with a dynamic marking *mf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. A flat sign is present in the bass clef staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A flat sign is present in the bass clef staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over a group of notes. The bass clef staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The second ending includes a dynamic marking of *mf* and a repeat sign. The bass clef staff continues the bass line.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ,
ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ
ДЛЯ СТАРШЕЙ
ГРУППЫ

Построения, игры, пляски, хороводы с песней

Рекомендуется до разучивания игр этого раздела проработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

- К № 1 — упражнения № 26, 39.
» № 2 » № 25, 64, 72, 75.
» № 3 » № 77, 85, 31.
» № 5 » № 79, 81, 56.
» № 9 » № 32, 46, 81.
» № 10 » № 46, 82.

1. МАРШ СО СМЕНОЙ ВЕДУЩИХ

Музыка: М. Красев. «Петя-барабанщик».

Воспитательное значение. Разучивание марша помогает детям сознательно и четко отражать в движениях строение песни (музыкальные фразы, их начало и окончание), точно (по очереди) выполнять различные действия. У них развивается выразительность движений, совершенствуется «высокий» шаг.

О п и с а н и е. Дети построены несколькими параллельными колоннами (по 6 человек в колонне).

Вступление, такты 1—2. Дети стоят в положении «смирно».

Такты 3—10. Дети делают шаг на месте, высоко поднимая колени, сильно размахивая руками.

Такты 11—14. Дети останавливаются в положении «смирно», высоко поднимают воображаемые «горны» и «трубят».

Такты 15—18. Дети опускают «горны» и небольшими шагами слегка отступают назад. В это время ребенок, стоявший в колонне последним, идет вдоль своей колонны четким шагом и встает во главе ее.

Повторение тактов 11—14. Движения повторяются с новым ведущим, а затем, на такты 15—18 вперед выходит следующий

ребенок, стоящий в конце колонны. Затем все построение повторяется согласно числу куплетов.

Пояснения. До начала построения воспитатель указывает детям, с какой стороны вдоль колонны проходят вперед новые ведущие. Песня поется детьми при поддержке воспитателя.

2. ИГРА «ПЛЯШЕТ ОЛЕЧКА В КРУГУ»

Музыка: Т. Попатенко. «Плясовая».

Воспитательное значение. В игре дети учатся самостоятельно использовать и комбинировать знакомые плясовые движения в соответствии с характером и строением музыки. Педагог проверяет умение детей использовать эти движения.

Описание. Во время вступления дети, разделившись на пары, спокойно встают в круг, выравнивают интервалы (между парами должны оставаться промежутки). «Олечка» с платочком в руке — в середине круга. Затем дети поют первый и второй куплеты песни. «Олечка» танцует, исполняя шаг польки, галопа, поскоки и т. п. На второй куплет меняет движения, выбирая другой шаг. К концу второго куплета «Олечка» подходит к какой-нибудь паре и, кланяясь, роняет перед ней платочек. Пара отвечает поклоном.

С окончанием пения стоящие в паре разбегаются в разные стороны вокруг стоящих детей. Ребенок, прибежавший первым, поднимает платок и идет танцевать в круг. Опоздавший ребенок и бывшая «Олечка» встают парой в общий круг.

Игра повторяется с новой «Олечкой».

После нескольких повторений игры поется 3-й куплет; все дети танцуют, исполняя какое-либо из разученных танцевальных движений (по заданию воспитателя).

Пояснения. Игра может исполняться под пение без инструментального сопровождения.

3. ИГРА С МЯЧОМ

Музыка: М. Красев. «Мяч».

Автор: Г. Григорович.

Воспитательное значение. Игра обостряет восприятие детьми метрических акцентов, развивает ритмичность, точность и ловкость движений. Дети учатся четко изменять ритм движений в соответствии с музыкой.

Описание. Дети стоят в кругу. В центре круга ребенок с мячом (ведущий).

Запев песни, такты 3—10 и повторение их. Ведущий бросает мяч по очереди детям, стоящим в кругу; те возвращают мяч ему.

(Всего 8 бросков: на «раз» нечетных тактов — бросать, на «раз» четных тактов — ловить).

Припев, такты 11—14. Дети, стоящие в кругу, исполняют на месте полуприседания, руки на поясе (по одному на такт). Ведущий бросает мяч о пол или вверх и ловит его (4 раза).

Повторение тактов 11—14. Дети хлопают в ладоши. На счет «два» такта 14 (слово «играть») — поднимают вперед согнутые в локтях руки, ладонями вверх. Ведущий движется поскаками внутри круга, выбирая, кому дать мяч. На счет «два» такта 14 он кладет мяч в протянутые руки одного из детей.

Игра повторяется с новым ведущим.

По я с н е н и я. Перед игрой хорошо повторить с детьми упражнение «качаение рук вперед-назад», так как сочетание броска мяча с музыкальным ритмом требует свободного махового движения.

Первую часть игры можно упростить: большие броски мяча заменить передачей мяча на «раз» каждого такта. В таком случае мяч первоначально должен находиться не у ведущего ребенка, стоящего в центре, а у кого-нибудь из детей, стоящих в кругу (для того, чтобы на такте 10 его получил ведущий).

При игре в летних условиях (на неровной почве) броски о пол заменяются подбрасыванием вверх.

Игра доступна только детям, уже имеющим навыки бросания и ловли мяча (без музыки).

При разучивании игры ведущим должен быть воспитатель.

4. ЗАЙЦЫ В ХОРОВОДЕ

Музыка: А. Филиппенко. «Веселый музыкант».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. У детей развивается умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение (куплеты, заключение куплета) песни.

Описание. Два-три ребенка — «музыканты» — стоят в середине комнаты. Остальные дети — «зайцы» — или окружают «музыкантов» широким кругом, или становятся в кружки по 3—5 человек в разных местах комнаты.

Вступление. «Зайчики» сбегаются и строятся в круг (или кружки).

1-й куплет. На слова: «Я на скрипочке играю...» — «зайцы» ведут хоровод (или маленькие хороводики) вправо. «Музыканты» имитируют игру на скрипке.

На слова: «Пляшут зайки на лужайке...» — «зайцы», подболевшись, пляшут, пружинно полуприседая (на каждую четверть). На повторение вступления кружатся, прыгая на обеих ногах.

2-й куплет. Те же движения, но «музыканты» играют на балалайках.

3-й куплет. На слова: «А теперь на барабане» — «зайцы» идут по кругу, но растерянно поглядывают по сторонам — «очень испугались барабана». «Музыканты бьют в барабаны».

На слова: «В страхе...» — разбегаются и прячутся, кто куда может. «Музыканты» закрывают глаза.

С концом музыки «музыканты» идут искать «зайцев». Заметив «зайца», «музыкант» называет его по имени. Тот подбегает к «музыканту». Выпрыгивает «музыкант», нашедший большее число «зайцев».

Если некоторые «зайцы» остались ненайденными, они сами выбегают, со словами «нас не нашли!»

Пояснения. Песню следует разучивать с детьми заранее, чтобы они хорошо знали ее содержание. Поют сами дети.

5. ГОЛУБОЧЕК

Музыка: В. Герчик. «Голубочек».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Содержание и мелодия песни способствуют развитию у детей плавности и выразительности движений. У них совершенствуется умение четко передавать в движениях ритм музыки.

Описание. Дети стоят в широком кругу, не держась за руки. Один ребенок — «голубочек» — стоит за кругом.

А. Игра (такты 1—14).

Вступление, такты 1—2. «Голубочек» маленькими шагами вбегает в середину круга. На слова: «Голубочка мы словили и кружочком обступили» — дети и «голубочек» «машут крыльями», плавно поднимая руки в стороны и опуская их вниз (одно движение на такт). «Голубочек» может одновременно легко и неторопливо бегать в круге (как бы ища, куда вылететь) или стоять на месте.

На слова: «Не печалься, голубочек, покажи, где твой дружочек» (два раза) — дети плавно переводят руки вперед («уговаривая» голубочка) и отводят в стороны (одно движение на такт). «Голубочек», продолжая «махать крыльями», оглядывается по сторонам, может тихонько кружиться, выбирая, с кого начать «считалку».

Б. Считалка (такты 15—22).

На слова: «Цвёт да цветочек...» — «голубочек» прыгает на двух ногах, передвигаясь к следующему в круге ребенку и указывая на него рукой; после третьего прыжка останавливается.

На следующие слова (три фразы) повторяются те же дви-

жения. Тот, к кому «голубочек» приблизится последним прыжком (на слове «голубочек»), делается новым «голубочком».

На повторение вступления он вбегает в круг, а бывший «голубочек» встает на его место.

Пояснения. Песню поют сами дети. Предварительно следует повторить с детьми упражнения, развивающие плавность движений.

6. УКРАИНСКИЙ ХОРОВОД-ВЕСНЯНКА

Музыка: украинская народная песня «Веснянка».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Разучивая хоровод, воспитатель знакомит детей с народным обычаем встречать весну, учит выразительно передавать содержание песни.

Описание. Хоровод исполняется под пение, пляска — под инструментальное сопровождение.

Дети встают в круг, берутся за руки.

1-й куплет. Дети идут вправо по кругу, спокойными шагами.

2-й куплет. То же — влево по кругу.

3-й куплет. На первую фразу (которая поется тихо) дети сходятся к центру осторожными шагами, наклоняются и делают обеими руками движение, словно бережно поднимают с земли подснежники.

На вторую фразу (поется громче) дети выпрямляются и расширяют круг, одновременно плавно разводя руки в стороны (показывая, как много у земли «цвета вешнего»).

4-й куплет. На первую фразу, стоя на месте, дети поднимают головы и руки вверх и слегка хлопают в ладоши над головой (как бы обращаясь к солнцу). На вторую, последнюю, фразу опускают головы, руки кладут на пояс и шесть раз слегка топая правой ногой перед собой (обращаясь к земле). На последнем слове: «уро-ди» — дети делают сначала низкий, плавный поклон, затем выпрямляются и подают друг другу руки.

После хоровода исполняется любая украинская пляска, или дети пляшут под украинский гопак, как кто умеет.

7. ХОРОВОД «ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ»

Музыка: А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. Педагог воспитывает у детского коллектива умение четко исполнять перестроения, отражающие форму и характер куплетной песни.

Описание. Вступление. Дети строятся двумя шеренгами у длинных стен лицом друг к другу, берутся за руки. Ведущие в шеренгах стоят на их левых концах (см. рис. 1).

1-й куплет.

На слова

«По малину в сад пойдём,
в сад пойдём, в сад пойдём» —

«Плясовую заведем, заведем,
заведем» —

Припев:

«Солнышко на дворе,
А в саду тропинка —
Сладкая ты моя, ягодка ма-
линка» —

Идя простым спокойным шагом, шеренги приближаются друг к другу (рис. 1).

Дети, стоящие крайними в шеренгах, берутся за руки и все, отступая, перестраиваются в круг.

Круг идет вправо.

Опустив руки, дети идут к центру и поднимают вперед и вверх руки (как бы показывая друг другу корзинки с ягодами).

Музыка заключения. Дети поворачиваются правым плечом к центру, соединяют правые руки, образуя «звездочку». Левые руки поднимают в сторону, как бы показывая зрителям, сколько у них ягод. «Звездочка» идет влево переменным шагом. Следуя за ведущими, дети возвращаются в первоначальное построение (двумя шеренгами у стен — см. рис. 2).

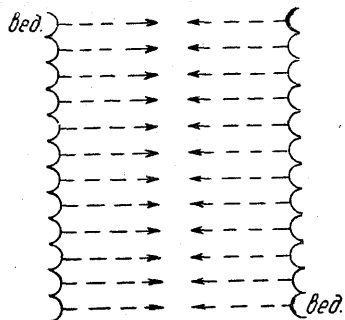


Рис. 1

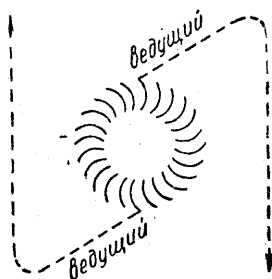


Рис. 2

Эти движения повторяются во всех куплетах. В конце 4-го куплета дети кланяются друг другу.

Пояснения. Хоровод может исполняться на простом или на переменном шаге.

Если участвует вся группа, можно построить детей в несколько парных шеренг в разных местах площадки или, построив де-

тей в две длинные шеренги, разбить их на отрезки из 4—6 пар, которые образуют небольшие кружки.

Дети могут держать в правых руках корзиночки, тогда они левой рукой берутся за ручку корзинки своего соседа.

8. ЗВЕРИ И КОЗА

Музыка: В. Калишников. «Тень-тень-потетень».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Воспитатель помогает детям выполнять движения «зверей» в соответствии с текстом песни и характером музыки. Дети учатся соблюдать правила игры, быстро и ловко исполнять перестроения («закрывать загон»).

Описание. Исходное построение — шеренга детей (человек 10—12) стоят вдоль короткой стены комнаты, отступя от нее. Дети берутся за руки через одного, образуя «плетень». 8—12 детей — «звери» — сзади шеренги, справа и слева.

1-й куплет. На слова: «Тень-тень-потетень» — шеренга делает на месте два шага и три притопа.

На слова: «Выше города плетень» — шеренга идет вперед четыре шага и останавливается.

На слова: «Сели звери под плетень, похвалялися весь день» — с обеих сторон из-за «плетня» выбегают «звери» и садятся «под плетень». Каждый «зверь» бежит по-своему, с характерными движениями. «Коза» садится крайней у правого от зрителя конца «плетня» (см. рис. 3).

2-й и следующие куплеты. На каждую фразу текста «от плетня» выходит названный «зверь» (или несколько их), идет вперед к левой стене.

Постепенно все звери, кроме «козы», усаживаются в разных свойственных им позах у левой стены. Последней выходит «коза»; она идет, выставив пальцы — «рога», готовая «выколоть глаза», «топает ногами». По правилам игры «коза» не может подходить близко к «зверям» — она идет вперед, к правой стене, и останавливается там против «зверей». С окончанием песни «коза» нападает на «зверей»; «звери» вскакивают и бросаются бежать от нее вдоль левой стены и за «плетень»; она гонится за ними («коза» не имеет права бежать навстречу «зверям»). Как только «звери» забежали за «плетень», дети в шеренге отпускают переплетенные руки и быстро перестраиваются в круг, взявшись за руки и оставив впереди один проход. Это — «загон». «Звери», обжав вокруг

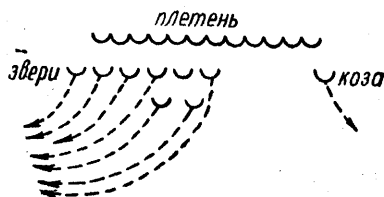


Рис. 3

«плетня» и снова выбежав вперед, должны поспешить спрятаться в «загон». Дети, стоящие крайними в «загоне», должны успеть замкнуть круг и схватиться за руки («закрыть ворота загона» за «зверьями») так, чтобы «коза» осталась вне круга, а «звери» были «спасены». Если не всем из них это удалось, «коза» ловит «зверей», не успевших спрятаться в «загон» (рис. 4).

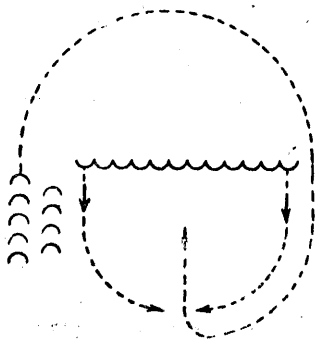


Рис. 4

Пояснения. Песню поют дети, изображающие «плетень», с помощью воспитателя. До разучивания всей игры, воспитатель напоминает детям образы действующих в игре зверей, помогает детям представить себе их движения, повадки, характер; сначала дети всей группой передают образы всех «зверей», вместе выбирают удачные движения. Одновременно дети учатся быстро перестраивать «плетень» в «загон». Перед началом игры необходимо четко объяснить детям все правила игры, без чего игра не удастся. Если игра идет

на празднике, роли фиксируются за определенными детьми. На занятиях в группе роли обязательно меняются. Особенно надо следить за тем, чтобы сменялся состав «плетня». Во время всей игры и до момента «ловишек» каждый ребенок, изображающий зверя, должен двигаться в характере своей роли.

Если детей затрудняет перестроение «плетня» в круг за руки, то можно с самого начала разрешить им, стоя плечом к плечу, держаться просто за опущенные вниз руки.

Игра может исполняться под пение без инструментального сопровождения.

9. ХОРОВОД «ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ»

Музыка: русская народная песня «Земелюшка-чернозем».

Воспитательное значение. Дети знакомятся с русским хороводом. У них развивается выразительность, плавность движений, умение четко исполнять всем коллективом перестроения, передающие характер и форму песни.

Описание. Дети стоят двумя цепочками вдоль длинных стен комнаты.

1-й куплет. Дети бегут цепочкой за своими ведущими, навстречу друг другу (вдоль задней стены) и выравниваются в две параллельные шеренги, лицом к зрителям (см. рис. 5).

Припев. Стоя на месте и подбоченившись, дети исполняют два раза «три притопа» с правой и с левой ноги. Затем кружатся один раз (шаг на всей ступне).

2-й куплет. Обе цепочки, снова взявшись за руки и, повернувшись за ведущими, продолжают бежать в прежнем направлении; в результате они меняются местами и встают шеренгами лицом друг к другу (см. рис. 5).

Припев. Дети исполняют движения 1-го припева.

3-й куплет. Подняв руки вверх, дети мягко покачивают кистями (4 раза) — «шевелиются листочки».

Припев — как прежде.

4-й куплет. Наклонившись, дети поводят направо-налево опущенными руками, как бы «поглаживая травушку» (4 раза).

Припев — как прежде.

5-й куплет. Обе шеренги сходятся и берутся за руки, образуя общий круг, который идет вправо.

Припев — как прежде.

6-й куплет. Дети, стоя, нагибаются, правой рукой «срывают цветок» и «перекладывают» его в левую руку (2 раза).

Припев — как прежде.

7-й куплет. Круг делится на несколько отрезков по 4—5 человек, которые заводят маленькие кружки, вращающиеся бегом в правую сторону («веночки»).

Припев. Кружки переходят с бега на ходьбу и, продолжая идти в том же направлении, перестраиваются в большой круг. С концом песни останавливаются и, повернувшись лицом в круг, кланяются.

Пояснения. Следует обращать внимание детей на мягкий, лиричный характер запева песни и веселый, бодрый припев и помочь им найти соответственный характер движений.

При подготовке детей к разучиванию этого хоровода необходимо обратить особое внимание на общую плавность, «певучесть» движений (руки, походка).

10. СЕНОКОС

Музыка: А) словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось», Б) Т. Ломова. «Грузовые автомобили».

Авторы: С. Руднева, Р. Френкель.

Воспитательное значение. Характер и содержание песни способствуют развитию у детей плавности движений. В игре

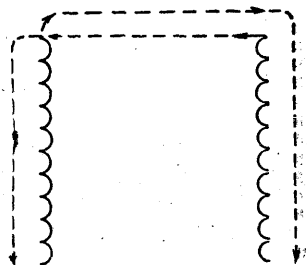


Рис. 5

дети учатся быстро перестраиваться, выразительно и ритмично исполнять подражательные движения.

Описание. Дети в нешироком кругу опустили на одно колено, подложив ладони под щеку — «спят». В стороне сидят несколько (3—5) мальчиков («шоферы грузовиков»).

1-я часть игры — Песня.

Вступление, такты 1 и 2. Дети «просыпаются»: приподнимают головы и оглядываются в одну, потом в другую сторону.

Такты 3—4. «Увидев, что уже светло», дети медленно поднимаются.

На слова: «Вот и солнце поднялось» — дети плавно поднимают руки вверх — «к солнцу».

На слова: «Все поедem на покос» — дети плавно опускают руки в стороны и берутся за руки.

На слова: «На зеленый на лужок» — расширяют круг, показывая, какой большой луг.

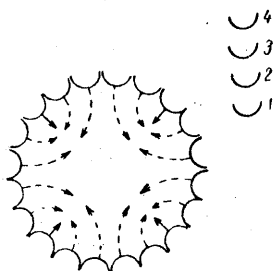


Рис. 6

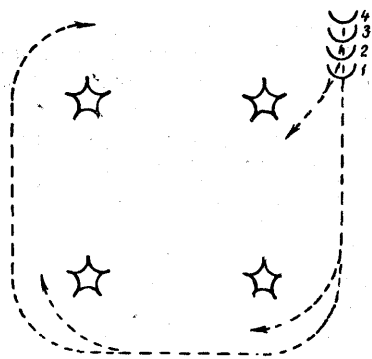


Рис. 7

На слова: «Сена там стоит стожок» — круг делится на 3—5 частей (из 4—5 человек); каждая подгруппа, не отпуская рук, спокойно сходится в кружок (см. рис. 6).

Заключение, такты 1—2. Дети плавно поднимают вверх сцепленные руки и головы (показывают, как «много в стогу сена»).

Такты 3—4. Дети делают три небольших шага к центру кружка, одновременно соединяя поднятые руки и наклонившись (головы между руками), изображают «стожок».

2-я часть игры — «Грузовики».

Такты 1—8. Дети стоят «стойками». «Шоферы на грузовиках по кругу едут за сеном. Они «подъезжают» снаружи к тому «стойке», около которого окажутся при окончании музыки. «Грузовики» двигаются шагом на всей ступне, в руках — воображае-

мая «баранка»; «едут» быстро, на поворотах «виражируют», быстро «затормаживают» (см. рис. 7).

3-я часть игры — аккомпанемент той же песни без вступления и заключения в несколько ускоренном темпе.

Дети-«стожки» отпускают руки и, не сходя со своих мест, поворачиваются лицом к «грузовику»; они «нагружают сено на грузовик» (подражательные движения: «работая вилами» или просто «захватывая охапки руками и бросая на грузовик» — 4 раза).

4-я часть игры — «Грузовик».

Такты 1—12. «Стожки» и «шофер» сразу берутся за руки между собой; «грузовик с сеном» отправляется в путь. На такты 9 и 11 «шофер гудит», оповещая всех, что он «везет домой свежее, душистое сено».

Пояснения. До разучивания игры следует дать детям послушать песню, рассказать им о сенокосе; затем разучить песню, чтоб дети хорошо представляли себе содержание каждой фразы и могли выразительно двигаться.

В летних условиях вторая и четвертая части игры могут исполняться без музыки; третья часть — под напевание воспитателя.

«Шоферов» должно быть столько же, сколько «стожков».

ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Бодро

Piano introduction in G minor, 2/4 time, marked *f*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Пе- тя ба- ра- бан- щик
Пе- тя ба- ра- бан- щик

Piano accompaniment in G minor, 2/4 time, marked *mf*. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. гром- ко бьет,
нас зо- вет.

2. :||

Piano accompaniment in G minor, 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first ending is marked with a double bar line and repeat dots, and the second ending is marked with a double bar line and repeat dots.

Припев

Пой, тру-ба, бей, ба-ра-

-бан! Тра-та-та-та, та-та!

1. Трам-там-там! // 2. // _там!

2. По команде быстро
Стали в ряд.
Славно марширует
Наш отряд.

Припев.

3. Вот как мы шагаем,
Погляди:
Петя-барабанщик —
Впереди.

Припев.

ПЛЯСОВАЯ

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady bass line and a melody in the right hand with eighth and quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including some beamed eighth notes. The lower staff provides a consistent bass accompaniment with quarter notes.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues with a steady bass line of quarter notes.

The fourth system includes a vocal melody on a treble staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic marking and contains the lyrics: "На зе-ле-ном на лу-гу пля-шет О. леч-". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the established bass line and right-hand accompaniment.

-ка вкру-гу, а мы пе-сен-ку по-ем

и в ла-до-ши звон-ко бьем. А мы пе-сен-

-ку по-ем и в ла-до-ши звон-ко бьем.

Оля, Оля, веселей!
 Своих ножек не жалеи!
 Поклониться не забудь,
 Выбирай кого-нибудь. } (2 раза)

3. На зеленом на лугу
 Заплясали все в кругу.
 Все мы пляшем и поем } (2 раза)
 И в ладоши звонко бьем.

М Я Ч

Музыка М. КРАСЕВА

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты «Ле_». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепианным сопровождением. Вокальные партии содержат следующие тексты: «-ТИТ МОЙ мяч, ле- ТИТ к те- -ЖИ е- го, ло- ВИ е-». Музыкальный фрагмент начинается с знака секстона (♯).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепианным сопровождением. Вокальные партии содержат следующие тексты: «-бе, СМОТ- ри, не про- зе- -го и сно- ва мне бро-». Музыкальный фрагмент начинается с знака секстона (♯).

1.

2.

- вай!
- сай!

Дер-

Друг ве- се- лый, мя- чик мой, всю- ду, всю- ду
Раз, два, три, че- ты- ре, пять, хо- ро- шо мне

1.

2.

он со мной!

с ним иг- рать!

2. Мой

(Конец)

2. Мой славный мяч,
Забавный мяч
На месте не сидит!
Схвачу его,
Пущу его,
И снова он летит!

Припев:

Друг веселый, мячик мой!
Всюду, всюду он со мной!
Раз, два, три, четыре, пять,
Хорошо мне с ним играть!

ВЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Игриво

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Я на скри-поч-ке иг-ра-ю' (I play on the fiddle), 'ти-ли-ли ти-ли-ли, пля-шут зай-ки' (tinkle-tinkle, tinkle-tinkle, the bunnies are playing).

на лу- жай- ке ти- ли- ли да ти- ли- ли.

2. Заиграл на балалайке,
Треньди-брень, треньди-брень.
Пляшут зайки на лужайке,
Треньди-брень, да треньди-брень.

3. А теперь на барабане
Бум, бум, бум, тра-та, там.
В страхе зайки разбежались
По кустам, да по кустам.

ГОЛУБОЧЕК

Слова народные

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно, легко

tr

со. лу.

tr

-боч- кв мы сло- ви- ли и кру-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "-боч- кв мы сло- ви- ли и кру-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-жоч- ком об-сту- пи- ли. Не пе-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "-жоч- ком об-сту- пи- ли. Не пе-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-чаль- ся, го-лу- бо- чек, по-ка-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "-чаль- ся, го-лу- бо- чек, по-ка-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

1.

-жи, где твой дру-жо-чек, не пе-

2.

Живее
mf

-жо-чек. Цвет да цве-

-то-чек, лист да ли-

-сто- чек. Прочь у- ле-

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-та- ет наш го- лу- бо- чек.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand being beamed together.

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Обработка Г. ЛОБАЧЕВА

Оживленно

Ста- ло яс- но
зем- лю слов- но

mf *p*

This system contains the final two measures of the song. The tempo marking 'Оживленно' (Allegretto) is present. The piano part features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic markings *mf* and *p* are indicated.

сол-нышко при-пе-кать, при-пе-кать,
зо-лото за-ли-вать, за-ли-вать.

Гром-че ста-ли го-лу-би вор-ко-
Жу-рав-ли-вер-ну-ли-сякнам о-

-вать, вор-ко-вать. А в са-ду под-
-пять, кнам о-пять.

-снеж- ни- ки рас- цве- ли, рас- цве-

-ди. Мно- го цве- ту веш- на- го у зем-

mf

-ли, у зем- ли. Ой ты, яс- но

f

сол-нышко, по-све-ти, по-све-ти! Хле-ба, зем-ля

ff

ма-туш-ка, у-ро-ди, у-ро-ди!

ff

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Не очень скоро

f

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a slur and an accent (>) over the first two measures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a slur and an accent (>) over the first two measures. The left hand continues with eighth notes.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics: По ма-ли-ну в сад пой-дем,
The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note of the first measure.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: в сад пой-дем, в сад пой-дем.
The piano accompaniment continues with eighth notes.

Пля- со- ву- ю за- ве- дем,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Пля- со- ву- ю за- ве- дем,'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

за- ве- дем, за- ве- дем.

The second system continues the musical score with the same three-staff format. The vocal line has lyrics 'за- ве- дем, за- ве- дем.' and features a melodic phrase that spans across the two measures.

Привет
тр

Сол- ныш- ко на дво- ре, а в са- ду тро-

The third system begins with the section 'Привет тр' (Greeting, tr). It features three staves. The vocal line has lyrics 'Сол- ныш- ко на дво- ре, а в са- ду тро-' and includes a melodic phrase with a slur over the final two notes.

-пин- ка . Слад- ка- я ты мо- я

Для повторения | Для окончания

я- год-ка ма- лин- ка.

2. Ты, малинка, не в роток,
 Не в роток, не в роток.
 Насыпайся в кузовок,
 В кузовок, в кузовок.

Припев:

Солнышко на дворе,
 А в саду тропинка,
 Сладкая ты моя,
 Ягодка малинка.

3. Как малины наберем,
 Наберем, наберем,
 Пирогов мы напечем,
 Напечем, напечем.

Припев.

ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕНЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Не очень скоро

Тень. тень— по. те. тень

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The lyrics "Тень. тень— по. те. тень" are written below the vocal line.

вы. ше го. ро. да пле. тень. Се. ли зве. ри подпле. тень,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G3, A3, B3, C4 and a treble line of quarter notes G4, A4, B4, C5. The lyrics "вы. ше го. ро. да пле. тень. Се. ли зве. ри подпле. тень," are written below the vocal line.

по. хва. ля. ли. ся весь день. По. хва. ля. ла. ся ли. са:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a bass line of quarter notes G3, A3, B3, C4 and a treble line of quarter notes G4, A4, B4, C5. The lyrics "по. хва. ля. ли. ся весь день. По. хва. ля. ла. ся ли. са:" are written below the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: "Все му све ту я кра са!" По хва лял ся

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: зай ка: „Пой ди, до го нья ка!“

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: По хва ля ли ся е жи: „У нас шу бы

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: хо ро ши.“ По хва ля лись бло хи:

И у нас не пло_ хи!" По_ хва_ ля_

This system contains the first line of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "И у нас не пло_ хи!" followed by "По_ хва_ ля_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a triplet of eighth notes in the right hand.

ся мед вель: "Мо_ гу пес_ ни я петь"

This system contains the second line of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "_ся мед_ вель:" followed by "Мо_ гу пес_ ни я петь". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

По_ хва_ ля_ ла_ ся ко_ за: "Всем вам вы_ ко_ лю гла_ за".

This system contains the third line of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "По_ хва_ ля_ ла_ ся ко_ за:" followed by "Всем вам вы_ ко_ лю гла_ за". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

ЗЕМЕЛЮШКА - ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Не скоро

Обработка А. ЛЯДОВА

mp

1. Зе_ ме_ люш_ ка 7 чер_ но_ зем, зе_ ме_
2. Тут бе_ рез_ ка вы_ рос_ ла, тут бе_

p

-люш_ ка - чер_ но_ зем. Чер_ но_ зем, чер_ но_
-рез_ ка вы_ рос_ ла, вы_ рос_ ла, вы_ рос_

mf

-зем, зе_ ме_ люш_ ка - чер_ но_ зем.
-ла, тут бе_ рез_ ка вы_ рос_ ла.

3. На березке листочки. (2 раза)

Листочки (2 раза).

4. Под березкой травонька. (2 раза)

Травонька (2 раза)

5. На травоньке цветики. (2 раза)

Цветики (2 раза)

6. Рвали цветы со травы. (2 раза)

Со травы (2 раза)

7. Плели венки из цветов. (2 раза)

Из цветов (2 раза).

(Первая строчка куплета повторяется 3-й раз в конце его)

ВОТ И СОЛНЦЕ ПОДНЯЛОСЬ

Словацкая народная песня

Обработка К. КОНВАЛИНКА

Медленно

mf

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the second measure of the upper staff.

p

Вот и солн. це под. ня. лось,

p

The second system continues the musical score. The upper staff features a vocal melody with the lyrics "Вот и солн. це под. ня. лось,". The lower staff provides piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present above the first measure of the upper staff and below the first measure of the lower staff.

все по. е. дем на по. кос.

The third system continues the musical score. The upper staff features a vocal melody with the lyrics "все по. е. дем на по. кос.". The lower staff provides piano accompaniment. This system does not have a dynamic marking.

на зе_ ле_ ный на лу_ жок,

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "на зе_ ле_ ный на лу_ жок," with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

се_ на там сто_ ит сто_ жок.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "се_ на там сто_ ит сто_ жок." with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and a crescendo hairpin. The right hand of the piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the final measure.

The fourth system concludes the piece. The piano part includes a dynamic marking *p* and a crescendo hairpin. The right hand of the piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the final measure, with an 8-measure rest indicated above the staff.

ГРУЗОВЫЕ АВТОМОБИЛИ

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. A second measure contains a quarter note Bb4 with a '(b)' above it, followed by quarter notes A4 and G4. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure has a quarter note Bb4 with a '(b)' above it, followed by quarter notes A4 and G4. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The third system continues the piece. The upper staff has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure has a quarter note Bb4 with a '(b)' above it, followed by quarter notes A4 and G4. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure has a quarter note Bb4 with a '(b)' above it, followed by quarter notes A4 and G4. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The final two measures of the system feature a melodic phrase in the upper staff with accents (^) over the notes, and a corresponding bass line.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure has a quarter note Bb4 with a '(b)' above it, followed by quarter notes A4 and G4. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The final two measures of the system feature a melodic phrase in the upper staff with accents (^) over the notes, and a corresponding bass line.

Игры с инструментальным сопровождением

Рекомендуется до разучивания игр этого раздела проработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

К № 1	—	упражнения № 66, 67, 68.
» № 3	»	№ 66.
» № 4	»	№ 50, 56.
» № 5 и 7	»	№ 50.
» № 8	»	№ 25—26.
» № 13	»	№ 23, 47, 82.
» № 14	»	№ 45, 84; этюд № 5.

1. ПЛЕТЕНЬ

Музыка: русские народные мелодии: А) «Сеяли девушки», Б) «Уж как по мосту-мосточку», В) «Как у наших у ворот», Г) «Камаринская».

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. Построение игры способствует развитию у детей восприятия начала и окончания музыкальной фразы и умения точно передавать их в движении. Дети учатся: изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки; самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения «в свободной пляске».

Описание. Дети, стоя шеренгами у четырех стен комнаты, спокойно поднимают руки в стороны перед стоящими рядом детьми и берутся за руки через одного — «корзиночкой».

Такты 1—4. Первая шеренга идет вперед к стоящей против нее второй шеренге; с концом фразы останавливается и кланяется. Вторая шеренга отвечает поклоном.

Такты 5—8. Первая шеренга, отступая, возвращается на место.

Такты 9—12 и 13—16. То же исполняет вторая шеренга.

Повторение тактов 1—16. Те же движения исполняют третья и четвертая шеренги.

Затем исполняется одна из предлагаемых веселых плясовых мелодий. Дети, отпустив руки, свободно пляшут по всей комнате. С прекращением музыки дети бегут на свои места, строятся в шеренги и переплетают руки «корзиночкой». Выигрывает шеренга, которая построилась наиболее организованно и быстро.

Игра повторяется несколько раз.

Пояснения. До разучивания игры надо научить детей быстро «строить плетень» («корзиночку»). Дети должны уметь ходить шеренгами и владеть некоторым запасом плясовых движений.

2. КТО СКОРЕЙ?

Музыка: Т. Ломова. «Кто скорей?».

Автор: Р. Френкель.

Воспитательное значение. В игре педагог учит детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения (фразами различной длины), точно вовремя включаться в действие игры, соразмерять свои движения с временем и расстоянием. Правила игры воспитывают у детей организованность и выдержку.

Описание. Для проведения игры ставятся стулья в два ряда (по количеству детей) — друг против друга на расстоянии около двух метров. Дети рассаживаются на стульях. Сидящие друг против друга образуют пару. Перед «коридором» стульев стоит воспитатель, держа в руках погремушки.

Такты 1—2. С последнего стульчика одной из шеренг встает сидящий на нем ребенок и легкими поскоками приближается к воспитателю. С окончанием музыкальной фразы он останавливается перед ним.

Такты 3—4. Тем же движением приближается к воспитателю последний ребенок из второй шеренги. В конце такта 4 (фермата) дети, стоя спиной друг к другу, ждут «сигнала к бегу».

Такты 5—8. Дети стремительно бегут в разные стороны, оббегают каждый свою шеренгу и по «коридору» вновь добегают до воспитателя. Получает погремушку тот, кто первым прибежит к воспитателю. Затем игравшие возвращаются на свои места.

Игра повторяется. Состязается вторая пара, повторяя те же движения, и т. д.

Во время соревнования следующих пар дети, получившие погремушки, звенят ими. Выигрывает шеренга, набравшая больше погремушек.

Пояснения. Следует обратить внимание детей на то, что расстояние, которое отделяет их от воспитателя (при движении на

первую и вторую музыкальные фразы), для каждой пары другое, а пройти его все они должны в одинаковые отрезки времени. Таким образом каждому ребенку приходится по-своему распределять свое движение, чтобы вовремя приблизиться к воспитателю.

Возможен другой вариант игры, при котором расстояние для движения на первые 4 такта музыки будет одинаковым для всех детей: прибежавшие дети садятся на ближайшие к воспитателю стулья, которые освобождаются благодаря передвижению остальных детей на один стул дальше.

Во время соревнования дети бегут в возможном для них темпе, передавая характер музыки стремительностью своего движения. Не следует при этом требовать от них точного совпадения шагов с метром. Необходимо следить, чтобы дети, образующие пару, были приблизительно одного роста и одинаковой степени физического развития.

Если дети прибежали одновременно, то каждый получает погремучку.

3. ЛОВИ МЕНЯ!

Музыка: Русская народная песня.

Автор: Р. Данциг.

Воспитательное значение. Движения игры помогают обратить внимание детей на строение и особенности характера музыкального произведения: дети отражают в движениях короткие и длинные музыкальные фразы, их ритмический рисунок, изменение регистровой окраски. У них закрепляется умение исполнять «три притопа».

Описание. Дети стоят в кругу, у каждого ребенка в правой руке платочек. В центре ребенок без платка.

Такты 1—2. Дети, наклонившись, три раза машут платочком внизу перед собой влево-вправо-влево (на две четверти первого и на «раз» второго такта).

Такты 3—4. Дети, выпрямившись, машут платочком над головой вправо-влево-вправо.

Такты 5—8. Повторение тех же движений.

В течение тактов 1—8 ребенок, стоящий в середине (без платка), заложив руки за спину или подбоченившись, исполняет четыре раза спокойные три притопа; при этом он поворачивается то вправо, то влево, приглядываясь к платочкам (выбирая, какой ему больше нравится).

Такты 9—16. Все дети, вместе со стоящими в середине, спокойно кружатся на месте переменным шагом (или простыми шагами). Рука с платочком поднята в сторону-вверх; дети плавно переводят ее то вправо, то влево (по одному движению на такт). На последних двух тактах дети поворачиваются спиной в круг;

одновременно они закидывают платочек на свое левое плечо и останавливаются. Ребенок без платка при кружении слегка отводит руки в стороны ладонями вперед.

С окончанием музыки дети с платками закрывают глаза. Стоящий в середине тихошко идет вдоль круга детей и берет у кого-нибудь платочек; выйдя из круга, он громко говорит: «лови меня!» и бежит. Дети открывают глаза. Ребенок, у которого исчез платочек, догоняет бегущего. Остальные дети берутся за платочки, поворачиваются лицом в круг и делают «воротики», через которые пробегают оба играющие.

4. БЕРИ ФЛАЖОК!

Музыка: Две венгерские народные мелодии.

Автор: Е. Трестман.

Воспитательное значение. Педагог учит детей точно передавать в движении строение музыкального произведения (фразы, их начало и заключение). У детей совершенствуется умение по очереди, точно в свое время начинать движение; воспитывается быстрота реакции, ловкость, выдержка.

Описание. Группа делится на четыре отряда, которые строятся шеренгами по четырем сторонам зала, лицом к центру. Воспитатель кладет в центре комнаты цветной флажок (но не красный).

1-я мелодия А, такты 1—4. К флажку энергичным шагом подходит ребенок, стоящий справа в первой шеренге (обозначение шеренг условное). Останавливается, четко приставив ногу к ноге (на «раз» такта 4).

Такты 5—8. Таким же шагом подходит ребенок, стоящий справа во второй шеренге.

Такты 9—12 и 13—16. То же делают дети, стоящие справа в третьей и в четвертой шеренгах. Дети останавливаются на расстоянии двух шагов от флажка.

2-я мелодия Б, такты 1—9. Вышедшие на середину четверо детей пляшут на месте перед флажком.

Такт 10. Одновременно с заключительным аккордом музыки дети быстро наклоняются, чтобы взять флажок с пола. Ребенок, успевший взять флажок раньше всех, считается выигравшим. Все четверо детей без музыки возвращаются на места в свои шеренги. Воспитатель кладет в центре новый флажок; игра начинается снова, но теперь выходят дети, стоящие вторыми в шеренгах.

При следующем повторении играют дети, стоящие третьими в шеренгах, и т. д. Выигрывает отряд, получивший больше флажков.

Пояснения. В случае, если флажок одновременно взяли двое детей, они оба получают по флажку.

Для предупреждения столкновения детей можно класть флажок в центр лежащего на полу веревочного кольца (1,25 или 1,5 метра в диаметре).

5. ЗВЕРОЛОВЫ И ЗВЕРИ

Музыка: Е. Тиличеева. «Звероловы и звери».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Игра раскрывает детям программу музыкального произведения с ярко контрастными частями. Дети приобретают умение связно и выразительно передавать в движении содержание, образы и действия игры, согласуя свои движения с характером и особенностями музыки.

Описание. Дети делятся на четыре подгруппы: «звероловы», «медведей», «волков» и «зайцев». Число зверей в подгруппах может меняться, но «звероловов» должно быть не меньше шести-семи.

До начала игры «звери» прячутся у стен — в «берлогах», «норах» и т. д. (места прятков могут быть коллективные или одиночные). В одном конце комнаты собираются «звероловы», которые направляются в лес за зверями для зоопарка. В противоположном конце «заросли кустов» — несколько стульев.

1-я часть музыки, такты 1—8. «Звероловы» осторожно идут «по лесу», выслеживают «зверей» и «залегают в кустах».

2-я часть музыки, такты 9—14 с повторением — «Лесная тишина». «Звероловы» слушают «звуки леса», «пение птиц»; прислушиваются — не шевелится ли какой-нибудь «зверь»?

3-я часть музыки : (А — такты 1—15). Из «берлоги» выходит «медведь» (или «медведи»), ходит «по лесу», нюхает воздух.

(Б — такты 16—31). «Звероловы» бросаются ловить «медведя». Ловить они могут или поодиночке, или взявшись за руки, окружая «зверя» кольцом.

Пойманного «зверя» «звероловы» без музыки ведут в обусловленный заранее угол комнаты и сажают в «клетку» (за стулья).

Затем они снова залегают в «кустах»

Повторяется 2-я часть музыки, такты 9—14 без репризы. «Звероловы» прислушиваются к звукам «леса».

4-я часть музыки (А — такты 1—16). Бегут «волки» (или «волк»), большими прыжками кружат по «лесу». На 5—6 тактах и их повторении, остановившись, поднимают «морды», делая вид, что «воют».

(Б — такты 17—32). «Звероловы» ловят «волков» (или «волка»).

С окончанием музыки «звероловы» отводят волков в клетку, затем снова «залегают в кустах».

Повторяется отрывок «Лесная тишина» (такты 9—14).

5-я часть музыки (А — такты 1—16). На «поляну» выскакивают «зайцы», прыгают на двух «лапках».

(Б — такты 17—32). «Звероловы» ловят «зайцев», с окончанием музыки «отводят их в клетку».

6-я часть музыки. «Звероловы» образуют вокруг «зверей» круг (это «грузовик») и везут пойманных «зверей» в «зоопарк».

Пояснения. До проведения игры детей надо познакомить с ее содержанием, с музыкой; предложить им определить, какому образу соответствует та или иная часть музыки. В порядке упражнений дети двигаются «как медведи», «как волки», «как зайцы» (описание движений «медведя», «зайцев» — см. на стр. 16).

При разучивании игры можно на одном занятии провести ее только с «зайцами», разделив группу на «звероловов» и «зайцев»; на другом — с «волками». Так постепенно воспитатель подводит детей к проведению игры.

Порядок появления «зверей» меняется. Если не все звери одной породы пойманы, можно снова повторить ту же часть музыки.

Отрывок «Лесная тишина» целиком играется только первый раз; при продолжении игры отрывок играется один раз со вторым окончанием. Иногда этот отрывок можно совсем пропустить (когда «звероловы» залегли) и после небольшой паузы играть музыке появления каких-либо «зверей».

Отрывок Б — «Ловля зверей» — играется очень быстро и служит фоном для суматохи «ловишек». Движения детей свободно передают общий характер музыки и могут не согласоваться в точности с ее темпом и ритмом.

6. КТО СКОРЕЙ ВОЗЬМЕТ БУБЕН?

Музыка: Л. Шварц. «Кто скорее возьмет бубен?».

Автор: П. Хаймович.

Воспитательное значение. В игре дети действуют в соответствии со строением музыкального произведения. Отражение ярких динамических акцентов музыки развивает у детей ритмичность и четкость движений.

Описание. Дети стоят в кругу. В центре стоит табурет (или куб от строительного материала). Один ребенок (ведущий) с бубном в руках встает внутри круга, около одного из детей.

Музыка А, такт 1. Ведущий два раза ударяет в бубен.

Такты 2—4. Он бежит вдоль круга детей. На такте 4 останавливается и поворачивается к тому ребенку, до которого добежал; бубен протягивает ребенку в горизонтальном положении.

Такт 5. Ребенок два раза ударяет по бубну.

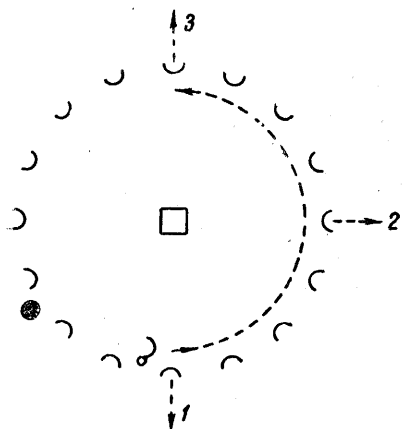


Рис. 8

Такты 6—8. Ведущий бежит вдоль круга, а ударявший по бубну ребенок отбегает из круга наружу (см. рис. 8).

Повторение тактов 1—8. Ведущий продолжает двигаться по кругу; на тактах 1 и 5 дети, до которых он добежал, ударяют по бубну и отбегают из круга. С окончанием музыки А ведущий кладет бубен на табурет и остается около него.

Музыка Б. Дети, стоящие в кругу, берутся за руки и двигаются галопом вправо. Дети, стоящие за кругом, хлопают в ладоши.

На счет «раз» последнего такта круг останавливается; на «два» дети быстро поднимают руки вверх, «открывая воротики». Одновременно дети, стоящие за кругом, бегут к бубну. Выигрывает ребенок, первым взявший бубен и зазвеневший им.

Игра повторяется. Ведущим становится выигравший.

7. ИГРА «ИЩИ»

Музыка: Т. Ломова. «Ищи».

Автор: В. Цивкина.

Воспитательное значение. Разучивание игры развивает у детей умение воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной длины). У детей совершенствуется ритмическая точность и выразительность движений.

Описание. Дети делятся на две равные группы и образуют два концентрических круга. Первая группа встает в круг лицом к центру. Дети второй группы встают сзади них; каждый «второй» (стоящий сзади) кладет «первому» обе руки на плечи. Играющие таким образом разделены на пары. Один ребенок («центральный»), не имеющий пары, встает внутри круга близко к какой-нибудь паре лицом к ней.

Игра заключается в том, что «вторые» как будто прячутся за «первыми», а «центральный» их «ищет».

1-я часть. На первую четверть такта 1 все «вторые» выглядывают из-за спины своего «первого» справа. Центральный также заглядывает справа, как бы ища «второго».

На первую четверть такта 2 все «вторые» выглядывают слева, центральный также глядит влево (получается, что «вторые» смотрят в одну сторону, а центральный в другую).

На такты 3—4 все «вторые» оставляют своих «первых», перебегая вправо (против часовой стрелки) к следующему «первому»; образуются новые пары; «первые» стоят не двигаясь. Центральный также бежит внутри круга (по часовой стрелке), как бы желая поймать бегущих. Получается, что центральный и «вторые» бегут в противоположные стороны. Выглядывание и перебегание к другому «первому» повторяется до конца первой части, в том же направлении (4 раза).

2-я часть. «Первые», стоя на месте, хлопают в ладоши, а «вторые» вбегают в круг (справа от «первых»). Взявшись за руки (вместе с центральным), они двигаются поскоками вправо по кругу. На последний аккорд музыки все «первые» протягивают вперед руки, а «вторые», повернувшись, должны взяться с ними за руки. Оставшийся без пары «второй» делается «центральным».

При повторении игры роли меняются: кто был «первым», становится «вторым». Игру можно провести три-четыре раза.

Пояснение. Во время выглядывания то справа, то слева дети могут тихо произносить слово «ищи». Вторую часть музыки можно повторить два раза, меняя при этом направление движения.

8. БЕЗДОМНЫЙ ЗАЯЦ

Музыка: Английская народная песня.

Автор: Л. Генералова.

Воспитательное значение. Содержание игры помогает детям воспринимать и четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения. Дети упражняются в «пружинящем» беге.

Описание. Дети образуют три-четыре небольших кружочка — «домики зайцев». В середине каждого «домика» его «хозяин» — «заяц». В центре комнаты — «бездомный заяц».

Такт 1. Дети, образующие «домики», поднимают сцепленные руки, открывая «воротики»; «зайцы», стоящие в домиках, на «раз-два-три» делают два маленьких шага и небольшой прыжок на две ноги и выглядывают из-под «воротиков» к середине комнаты (как бы спрашивая у других «зайцев» — «какова погода?»).

Такт 2. Каждый «заяц», не поворачиваясь, отходит обратно на середину «домика» и останавливается прыжком на две ноги. «Воротики» закрываются.

Такт 3. Повторяются движения такта 1, но «зайцы» подходят к противоположным «воротикам» и выглядывают в направлении к стенам комнаты.

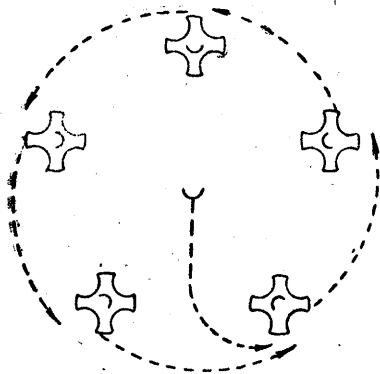


Рис. 9

Такт 4. Повторение движений такта 2.

Такт 5—11. «Домики» открываются с началом такта 5. Выйдя из них, «зайцы» бегут по широкому кругу вдоль стен комнаты, обегая все кружки. К ним присоединяется и «бездомный заяц» (бег большими упругими шагами = $1/4$). (См. рис. 9.)

Кружки — «домики», выпустив «зайцев», опускают руки. На счет «три» такта 10 «домики» вновь открываются.

Такт 11. «Зайцы» вбегают по одному в любой «домик». На счет

«три» дети опускают руки — «домики закрыты».

«Заяц», не успевший вбежать в домик, делается «бездомным».

Пояснения. Следует обратить внимание детей на триоль в конце такта 10 (начало заключения), когда «зайцы» должны направиться к ближайшему «домику», чтобы успеть вовремя в него войти.

9. ИГРА «МЕТРО»

Музыка: Т. Ломова. «Метро».

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. Разучивая игру, дети развивают свое умение передавать в действиях, движениях и перестройках развернутое содержание программного музыкального произведения. У детей развивается воображение, точность и ритмичность движений.

Описание. Дети делятся на две подгруппы: «пионеры» и «вагоны метро». Дети-«вагоны» встают двумя шеренгами вдоль противоположных стен лицом друг к другу и берутся за руки. Это — готовые к отправке «поезда». В промежутках между стоящими рядом детьми должен свободно проходить ребенок. Сцепленные руки означают, что «двери вагонов» закрыты.

1-я часть музыки, такты 1—8. «Пионеры» колонной парами идут по «улице». Шаг = $1/4$.

Такты 9—16. «Пионеры», придя в «метро», по одному медленно разгуливают по «перрону», как бы «осматривая станцию». Шаг = $1/2$ или $1/4$. К такту 16 дети распределяются вдоль «поездов», стараясь, чтобы перед каждой «дверью» не стояло по несколько детей.

Такт 17. На счет «раз» — «двери вагонов раскрываются», т. е.

дети расцепляют руки и, не сгибая их в локтях, делают хлопок перед собой. На счет «три» — «двери закрываются», т. е. дети снова берутся за руки. Пока «двери открыты», «пионеры» должны успеть «войти в вагоны» с тем, чтобы после «закрытия дверей» (на «раз» такта 18) взяться одной рукой за сцепленные руки детей — «вагонов». Опоздавшие остаются «на станции».

Такт 18. Пауза. Воспитатель или ребенок — «начальник станции» — дает сигнал отправления.

2-я часть музыки, такты 19—26. «Поезда» с «пассажирами» двигаются мелким шагом на всей ступне вдоль стен комнаты в одном направлении; к концу музыки они должны успеть поменяться местами. На счет «раз» последнего (26) такта «поезда» останавливаются; на счет «три» «двери раскрываются» — «пионеры выходят из вагонов» на «перрон другой станции».

После этого игра повторяется с тактов 9—16 первой части музыки: «пионеры осматривают новую станцию».

Так игра повторяется два-три раза. Для окончания можно сыграть концовку — такты 27—34; выйдя из «поезда», «пионеры» в парах маршем идут «домой».

Пояснения. В игре «Метро» надо обратить внимание детей на изменение характера и темпа ходьбы во второй половине первой части музыки (9—16 такты) в связи с изменениями в музыке. Перед игрой необходимо провести подготовительное упражнение в «открывании и закрывании дверей вагонов».

Необходимо отметить место (поставить стулья или другой предмет), где должен останавливаться «первый вагон» поезда, чтобы дети могли рассчитывать свои движения.

В детских садах, находящихся в местностях, где нет метро, перед игрой необходимо рассказать детям о красоте подземных станций, об устройстве вагонов и автоматических дверей, показать картинки и т. п.

10. КТО СКОРЕЕ ВОЗЬМЕТ ПЛАТОК?

Музыка: М. Раухвергер. «Пляска».

Автор: Г. Яшунская.

Воспитательное значение. Игровое задание направляет внимание детей на строение музыки (фразы различного характера и окончание произведения). У детей развивается умение точно в свое время сменять и заканчивать движение. Правило игры — не поворачиваться за платком раньше последнего аккорда — требует от детей выдержки.

Описание. В игре одновременно участвует 4—5 пар детей.

Посредине зала ставится ряд стульев (по количеству пар) спинками в одну сторону. На каждый стул кладется платок. Двое детей становятся по бокам стульчика спиной друг к другу.

Такты 1—4. Дети отбегают от стула в противоположном друг от друга направлении, на конце такта 4 поворачиваются лицом к стулу.

Такты 5—8. Дети пляшут на месте, выбрасывая вперед ноги, скрестив руки на груди.

Такты 9—12. Дети бегут к стулу и поворачиваются к нему спиной.

Такты 13—15. Дети (спиной друг к другу) пляшут на месте, скрестив руки на груди и поочередно выбрасывая вперед ноги.

Такт 16. На последнем аккорде дети хлопают в ладоши над головой, после чего быстро поворачиваются к стулу, чтобы взять платок. Ребенок, взявший платок, поднимает его высоко над головой.

После этого играют другие пары.

Пояснения. В игру можно внести момент группового соревнования: вся группа делится на первых и вторых, в каждой паре участвуют первый и второй номера. По окончании игры подсчитывается число «победителей» в той или другой группе.

11. РЫБАКИ И РЫБКИ

Музыка: В. Герчик. «Рыбаки и рыбки».

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Содержание игры раскрывает детям программу музыкального произведения, направляет их внимание на характер строения его частей. Разучивание второй части игры развивает умение согласовывать свои движения с движениями других детей и с музыкой; в игре совершенствуется плавность, ритмичность и выразительность движений.

Описание. Группа делится пополам — на «рыбаков» и «рыбок». «Рыбаки» встают тесной шеренгой у одной из коротких стен комнаты («на берегу») и берутся за руки. «Рыбки» — в противоположном конце комнаты — «в море».

1-я часть музыки, такты 1—20. Вступление, такты 1—4. «Рыбки выплывают в море», распределяясь по всей комнате перед «рыбаками».

Такты 5—19. «Рыбки плавают» и резвятся «в море». Движение — легкий бег по извилистым линиям, направление все время меняется. Шаг = $1/8$. В это же время «рыбаки» сначала (такты 5—12) медленно растягивают свою шеренгу — «сеть» — в обе стороны; затем (такты 13—19) осторожно приближаются к «рыбкам». Концы «сети» заворачивают вдоль длинных стен комнаты; таким образом вся шеренга постепенно превращается во все более и более глубокий полукруг. Шаги «рыбаков» = $1/4$ или $1/2$.

Такт 20. «Рыбаки» быстро замыкают «сеть» — круг. «Рыбки»

стараятся выбежать за пределы «сети» в «открытое море», пока круг не замкнулся (выбегать под руками «рыбаков» «рыбкам» запрещается).

Круг — «сеть» — должен образоваться в середине комнаты, на примерно равном расстоянии от «берега» и от противоположной стены. Иначе «рыбкам» будет некуда выбежать из «сети».

2-я часть музыки, такты 21—32. «Рыбаки» тянут «сеть с уловом» на «берег». Исходное положение «рыбаков»: в кругу, держась за руки, расставив ноги.

Такты 21—30. На первую восьмую каждого такта «рыбаки» переносят тяжесть тела на ту ногу, которая дальше от «берега», сгибая ее в колене; одновременно они мягко наклоняют корпус в том же направлении. На четвертую восьмую делают шаг другой ногой к «берегу»; при этом они переносят на нее тяжесть тела и сильно сгибают корпус в ту же сторону. Движение все время плавное. Таким образом каждый ребенок как бы «подтягивает» за собой своего соседа, и вся «сеть» передвигается к «берегу». Пойманные «рыбки» двигаются мелкими шажками внутри «сети». На четвертой восьмой такта 30 два «рыбака», стоящие в середине «сети», расцепляют руки и, делая шаг в сторону, «раскрывают сеть».

Такты 31—32. «Рыбаки» выпускают «рыбок» из «сети» на «берег».

Затем «рыбаки» снова строятся шеренгой, и игра повторяется. Пойманные «рыбки» в ней не участвуют.

Пояснения. Движения «рыбаков» (во 2-й части) разучиваются отдельно, до проведения игры, сначала всеми детьми индивидуально (без сцепления), затем парами, держась за руку, и, наконец, коллективно, в построении.

Образ «рыбок» может передаваться по-разному. Например, дети поднимают вперед руки, сложив ладони вместе; во время бега дети слегка переводят руки из стороны в сторону, как бы «разрезая воду», или — дети соединяют руки за спиной, изображая сложенными вместе ладонями хвостик, и т. д. Руководитель предоставляет детям самим находить образ, помогая им и подсказывая разные возможные решения.

При повторении игры на следующих занятиях дети должны меняться ролями.

12. ИГРА С ЦВЕТНЫМИ ФЛАЖКАМИ

Музыка: Эстонский народный танец.

Автор: Е. Соковнина.

Воспитательное значение. Игра помогает углублять и совершенствовать имеющиеся у детей умения и навыки по вос-

приятно и передаче в движении относительно сложного строения пятичастного музыкального произведения, особенностей характера и ритмического рисунка его частей. Дети используют разученные ранее движения, изменяя их характер в соответствии с музыкой; учатся организованно исполнять разнообразные перестроения всем коллективом.

О п и с а н и е. В четырех углах комнаты прикреплено или установлено по одному цветному флажку (все разного цвета).

Дети делятся на четыре подгруппы. У детей каждой подгруппы в правых руках флажки под цвет одного из прикрепленных в углах флажков. Подгруппы образуют кружки около флажка их цвета, дети берутся левой рукой за правую руку соседа.

1-я часть музыки, такты 1—8. Все подгруппы кружатся галопом. В конце 8 такта дети останавливаются, отпускают руки.

Такт 9. Каждый ребенок сильно размахивает флажком вправо и влево над головой (на «раз» и на «три»), одновременно топя правой ногой.

Такты 10—12. Дети кружатся на месте легкими поскоками.

Такт 13. Повторение движений такта 9.

Такты 14—16. Повторение движений тактов 10—12.

2-я часть музыки. Такты 17—24. Дети в рассыпную двигаются по всей комнате легкими поскоками.

Такты 25—28. Повторение движений тактов 9—12.

Такты 29—32. Повторение этих же движений.

3-я часть музыки, такты 33—48. Дети идут энергичным, торжественным шагом в одном направлении, постепенно образуя круг. По кругу дети с разными флажками идут вперемежку. Флажки держат в правых руках, поднятых в сторону-вверх. На 48 такте останавливаются лицом в круг, опустив флажки. Интервалы между детьми — расстояние одной вытянутой руки.

4-я часть музыки. Дети передают флажки — каждый своему соседу справа. Для этого на «раз» нечетных тактов дети берут флажок двумя руками и держат его перед грудью до конца такта: при этом они переключают флажок из левой руки в правую. Одновременно на «раз» и на «три» дети делают два легких пружинных полуприседания. На «раз» четных тактов дети раскрывают руки в стороны, поворачивают головы направо и аккуратно вкладывают свой флажок в левую руку соседа. При этом полуприседаний не делается. До конца такта ребенок имеет время спокойно взять левой рукой переданный ему флажок. Эти движения повторяются до конца четвертой части музыки. В результате дети часто получают флажки не того цвета, который был у них в начале игры. Все движения этой части игры плавные, неторопливые, в соответствии со спокойным танцевальным характером музыки. Держа флажок обеими руками, дети не должны прижимать его к груди.

5-я часть музыки, повторение тактов 17—32. Дети берутся за руки, образуя общий круг. Повторяются движения первой части игры, но после взмахов флажком на повторении такта 29 каждый ребенок поскоками направляется в тот угол, где находится флаг одного цвета с его флажком. Выигрывает группа детей, построившаяся в кружок с окончанием музыки.

Пояснения. Игра разучивается с детьми, когда они свободно различают неконтрастные части музыкального произведения, легко воспринимают ритмические акценты мелодии, хорошо ориентируются в пространстве. Четвертая часть игры разучивается отдельно, как самостоятельное упражнение, сначала с небольшой группой, потом со всеми детьми. До разучивания ее необходимо, чтобы дети умели исполнять физкультурное упражнение «возьми-передай». Затем руководитель рассказывает детям содержание всей игры, проигрывает им музыку и предлагает начать игру.

При разучивании игры, пока дети не вполне овладели музыкой, они строятся в кружки после окончания музыки.

13. ЭКСКУРСИЯ НА ПТИЦЕФЕРМУ

Музыка: Е. Тиличьева. «Экспедиция на птицеферму».

Авторы: С. Руднева и Р. Френкель.

Воспитательное значение. Развернутое содержание игры позволяет музыкальному руководителю направить внимание детей на детали разнохарактерных образов этой относительно сложной программной пьесы, учить детей выразительно и четко передавать их в движениях. У детей развивается наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.

Описание. Группа делится на две равные подгруппы: «пионеры» (10—12 человек) и «птицы»: «петушки» (1—2), «цыплята» (5—6), «гуси» (3—4). Один ребенок — «коршун». Из «пионеров» один ребенок выбирается «шофером», другой — «горнистом».

В одном конце комнаты на стульях у стен сидят «птицы». В углу на противоположном конце комнаты прячется «коршун».

В том же конце комнаты на стульях сидят «пионеры».

Первая часть «игры» — «Пионеры на автобусе едут на птицеферму» (такты 1—49).

Вступление, такты 1—8. «Горнист», встав со стула, играет на воображаемом горне. «Пионеры» встают со стульев и быстро, организованно строятся «автобусом»: впереди стоит заранее выделенный «шофер», за ним парами встают «пионеры»; дети, стоящие в первой паре, кладут руку на плечо «шоферу» (левый в

паре — правую руку на левое плечо «шофера»; правый в паре — левую руку на правое плечо «шофера»). Остальные дети также кладут руки на плечи стоящих перед ними детей. Позади всех встает «горнист»; он кладет руки на плечи обоих стоящих перед ним детей или берется с ними за руки (левой — за левую, правой — за правую руку).

Такты 9—12. «Автобус» движется, объезжая комнату. Шаг — на всей ступне. «Шофер», держа в руках воображаемый руль, управляет «автобусом».

Такты 13—17. Движение замедляется (такт 13), впереди «красный свет светофора»; «автобус» останавливается (такты 14—17).

Такты 18—21. «Поехали дальше поскорей»; благополучно доехали».

Такты 22—29. Все «выходят из автобуса» (колонна размыкается). «Горнист» отбегает от «автобуса», останавливается, выбирает место по своему усмотрению. Остальные «пионеры» сбегаются к нему и строятся в пары за ним.

Такты 30—45. «Пионеры» идут на «птицеферму», шагая бодрым, четким шагом.

Такты 46—49. «Пионеры» перестраиваются в широкую шеренгу поперек комнаты, не держась за руки, лицом к «птицам» (спиной к «коршуну»).

2-я часть игры — «На птицеферме». Отрывки А — Г.

Отрывок А — «Цыплята». Такты 1—8 с повторением. «Цыплята» разбегаются по «всему двору». (Убегать за пределы шеренги «пионеров» «птицам» не разрешается). Дети подражают суетливому, мелкому бегу цыплят — «ищут корм».

При повторении тактов 1—8 «цыплята» могут подбежать к «пионерам», которые «сыпят им корм», и, присев на корточки, «поклевать»; затем, к концу музыки, «цыплята» убегают обратно на свои места.

Отрывок Б — «Петухи».

Такты 1—3. «Петухи» встают и кричат «ку-ка-ре-ку».

Такты 4—19. «Петухи» важно расхаживают по двору, останавливаются и, поджав одну ногу, хлопают «крыльями» — ударяют себя по бедрам (такты 12 и 14).

Такты 20—23. «Петухи», стоя, кричат «ку-ка-ре-ку».

Отрывок В — «Гуси» (исполняется три раза).

Такты 1—4. Гуси идут друг за другом вперевалочку (шаг = 1/4).

Такты 5—6. Остановившись, «гуси» вытягивают шеи и «шипят».

Такты 7—8. «Гуси» поворачиваются в другую сторону и снова шипят.

Отрывок повторяется. «Гуси» могут подойдя к «пионерам», шипеть на них; «пионеры» машут на них руками.

Затем «гуси» поворачивают обратно и уходят. На тактах 5—8 оборачиваются к «пионерам» и шипят на них издалека.

Отрывок Г — «Появление коршуна».

Издалека неторопливо летит «коршун» с раскрытыми крыльями. «Пионеры» сразу поворачиваются к нему лицом и поднимают руки в стороны, а все «птицы» сбегаются и прячутся за спинами «пионеров» (по одной — по две «птицы» у каждого «пионера»). Движение — как в игре «коршуны»: «пионеры» поворачиваются все время лицом к «коршуну», нападающему то на одного, то на другого «пионера», и стараются не пропустить его к «птицам», а «птицы» прячутся за их спинами. Если «коршун» прорвался и поймал «птицу», то он «тащит» ее к себе; если нет, то с концом отрывка «коршун» улетает обратно.

После этого игра продолжается: воспитатель по своему выбору играет один из отрывков, изображающих птиц, или переходит сразу к 3-й части игры.

3-я часть игры — «Пионеры возвращаются домой». Повторение тактов 22—29. «Пионеры», услышав «горн», строятся в пары за «горнистом».

Повторение тактов 30—45. «Пионеры идут к автобусу».

Повторение тактов 46—49 со 2-й вольтой. «Пионеры садятся в автобус». Строятся, как в первой части, за «шофером».

Повторение тактов 9—12 с вольтой «для окончания»: «пионеры едут домой на автобусе».

Пояснения: Отрывки А, Б и В исполняются в любом порядке и могут повторяться. В зависимости от этого со стульев встают и двигаются те или иные «птицы».

«Появление коршуна» и следующая за ним игра — вставляются после любого из отрывков А — В.

Третью часть игры можно сократить; пропустив повторение тактов 22—44, сразу играть «посадку в автобус» (такты 45—49 со 2-й вольтой, переходя к повторению музыки «автобуса»).

До разучивания игры руководитель проводит с детьми беседу-рассказ о домашних птицах, соединяя это со слушанием всей музыки. Затем отдельные части игры все дети разучивают как самостоятельные упражнения («автобус» и др.). Раньше, чем проводить игру с «коршуном» под музыку, следует дать детям поиграть без музыки, чтобы они поняли, как надо защищать «птиц» и как прятаться за «пионерами». Движения под отрывок Г не согласуются с ритмом музыки, которая служит фоном для игры, но они передают ее тревожный характер.

Образы и повадки «птиц» дети осваивают с помощью руководителей, находя свои движения и применяя подсказанные руководителем (см. стр. 17). Не следует сразу проводить игру со всеми «птицами», лучше включать их постепенно.

На последующих занятиях роли обязательно меняются.

На праздничном утреннике игру можно оформить соответствующими костюмами.

Игра рекомендуется для разучивания в смешанной группе и для исполнения в часы досуга.

14. СКВОРЦЫ

Музыка: В. Герчик. «Скворцы».

Авторы: С. Руднева и Р. Френкель.

Воспитательное значение. Разучивание игры развивает умение детей воспринимать и передавать содержание и образы музыкального произведения, отражать в движениях ритмический рисунок, относительно сложное строение музыки. От детского коллектива требуется организованность, умение выполнять правила игры, внимание и наблюдательность.

Описание. Участвуют 10—12 «пионеров», «кошка»; остальные дети — «скворцы».

1-я часть игры. Музыка 1. Вступление. «Пионеры» собираются и строятся в колонну пар. Затем «идут в парк (лес), чтобы строить скворечники». Под марш дети идут колонной пар вдоль стен комнаты, нерестраиваются в широкий полукруг.

2-я часть игры. Музыка 2. «Пионеры прибывают скворечники на деревья». Стоя на местах, дети, согласно с ритмическим рисунком музыки, стучат кулаком одной руки по ладони другой, прихлопывают в ладоши.

Окончив работу, берутся за руки.

3-я часть игры. Музыка 3. «Прилет скворцов».

Вступление: дети — «скворцы» — встают со стульев.

Такты 3—10. «Скворцы» стайкой (или несколькими стайками) стремительно «летят»; обежав полукруг детей, вбегают в его середину. Движение: мелкий, легкий бег, руки — «крылья».

Такты 11—14. Уменьшая стремительность движения, дети «скворцы» бегают врассыпную, «выбирая себе жилье». В конце «влетают» под руками «пионеров» в свои «домики»: встают полукругом позади «пионеров» (см. рис. 10).

4-я часть игры. Музыка 4. Появляется «кошка». Она «крадется» и забирается на середину полукруга. «Пионеры», заметив ее, осторожно суживают свой полукруг и берут ее в кольцо (см. рис. 10).

5-я часть игры. Музыка 5. «Кошка просит, чтобы ее выпустили», а «пионеры ее не пускают». На каждые два такта «кошка», идя вдоль круга «пионеров», подходит к каким-нибудь воротцам и (на третью четверть четных тактов) пытается выбраться, а «пионеры» приседают и не пускают ее. Тогда «кошка» идет в на-

правления к другим воротцам и опять ее не пускают. При этом на тактах 1—2, 3—4 и 5—6 она жалобно «мяучит». В это время «скворцы», следя за движениями «кошки», сами перемещаются, стараясь все время быть на противоположной от «кошки» стороне круга.

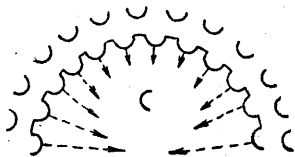


Рис. 10

На третьей четверти такта 8 (на акценте в музыке) «пионеры» поднимают руки — «кошка» выскакивает из круга; воротца закрываются (с концом такта). Затем исполняется музыка 6: «кошка» начинает ловить «скворцов». На последнем такте «пионеры», около которых оказались «скворцы», поднимают руки, впускают их в круг и снова закрывают вход. «Скворцы спасены», «кошка удаляется» («кошка» не имеет права вбегать в круг). Если «кошке» до этого удалось поймать кого-нибудь из «скворцов», она его «уносит».

Если все «скворцы» благополучно забежали в круг (на конце музыки 6), и «кошка» ушла, то исполняется музыка 6а, под нее «скворцы» пляшут в кругу «пионеров», которые хлопают в ладоши (музыку 6а можно играть с повторением).

Пояснения. До разучивания игры с детьми следует рассказать им о скворцах, о заботе, которую должны проявлять о птицах «пионеры», показать картинки и т. д. Отдельные более сложные части игры («прибывание», игра с кошкой) разучиваются постепенно до проведения всей игры в целом. Ритм и движения «прибывания» должны найти сами дети, руководитель помогает выбрать наиболее удачные варианты. На занятиях дети должны меняться ролями.

А. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ

Русская народная мелодия

Обработка Н. КИШКО

Подвижно

A.

mf

Б.

Б. УЖ КАК ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ

Русская народная мелодия

Живо

Обработка А. БЫКАНОВА

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (G minor). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a slur over the first two notes of the treble staff. The fourth system concludes with a dynamic marking of *sf* and a final flourish in the treble staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting with a dynamic marking of *sf* (sforzando) over a slur. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand features a bass line with a prominent *b* (flat) note in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a *b* (flat) note in the first measure. A double bar line is present in the third measure, followed by a *p* (piano) dynamic marking in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a slur over the first two measures. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.

В. РУССКАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка А. БЫКАНОВА

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including a dotted quarter note and a half note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern from the first system.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a half note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Г. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная мелодия

Обработка А. БЫКАНОВА

Быстро

The image displays a musical score for the piece 'G. Kamarinskaya' by G. Kamarinskaya, arranged by A. Bykanov. The score is written for piano and is organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with a few chords. The second system continues the melodic line in the treble and adds more chords in the bass. The third system features a repeat sign in the bass staff. The fourth system shows a more active treble staff with eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

КТО СКОРЕЙ?

Легко, подвижно

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The music is marked *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of three sharps.

Живее

Third system of musical notation, marked *f* and *Живее*, with treble and bass clefs and a key signature of three sharps.

Fourth system of musical notation, with treble and bass clefs and a key signature of three sharps.

Fifth system of musical notation, with treble and bass clefs and a key signature of three sharps.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. ВИШКАРЕВА

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a chord of F4 and B-flat4, followed by a melodic line that moves from F4 to B-flat4, then to G4 and F4. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melody that moves from G4 to A4, B4, and then a quarter rest. The lower staff continues the bass line with chords and moving lines, including a chord of F4 and B-flat4, and a melodic line moving from F4 to B-flat4, then to G4 and F4.

The third system of musical notation shows a more active melody in the upper staff, with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a chord of F4 and B-flat4, and moving through various chords and melodic fragments.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melody that moves from G4 to A4, B4, and then a quarter rest. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, ending with a final chord of F4 and B-flat4.

ДВЕ ВЕНГЕРСКИЕ НАРОДНЫЕ МЕЛОДИИ

A.

Умеренно, энергично

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff in treble clef shows a melody with some rests and a final quarter note. The lower staff in bass clef continues the eighth-note accompaniment.

The third system consists of two staves. The upper staff in treble clef has a melody with a *f* dynamic marking. The lower staff in bass clef continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff in treble clef shows a melody with some rests. The lower staff in bass clef continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Б.
Живо, легко

Second system of musical notation, starting with a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes slurs and accents.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and rests.

Fourth system of musical notation, ending with a sforzando (*sf*) dynamic marking. The notation includes slurs and accents.

ЗВЕРОЛОВЫ И ЗВЕРИ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

1. Звероловы идут по лесу
Не спеша, четко

First system of musical notation for the first section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *mp*. The upper staff features chords and moving lines, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation for the first section, continuing the grand staff and accompaniment from the first system.

2. Лесная тишина

First system of musical notation for the second section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *pp*. The upper staff has sparse chords and a melodic line, while the lower staff has a simple accompaniment.

Second system of musical notation for the second section, continuing the grand staff and accompaniment from the first system. It includes first and second endings marked with '8' and dashed lines.

3. А) Выход медведя

*) Знак ⊕ для перехода к 4-й или к 5-й части

Б) Звероловы ловят медведя

Живо

The first system of music for 'Звероловы ловят медведя' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of music continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, while the bass line in the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of music includes a first ending and a second ending. The first ending is marked '1.' and leads back to the beginning of the piece. The second ending is marked '2.' and concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes two staves with the same key signature and time signature.

4. А) Появление волков

Не затягивая

The first system of music for 'Появление волков' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody of eighth notes with rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with chords and eighth notes.

The second system of music continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature as the first system. The melody in the upper staff continues with eighth notes, and the bass line in the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Примечание: ♪ Знак для возвращения ко 2-й части
(Лесная тишина)

1. | 2.

Б) Звероловы ловят волков

1. | 2.

5. А) Появление зайцев
Неторопливо

Б) Звероловы ловят зайцев
| Живо^н

6. Звероловы везут зверей в зоопарк

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and a few melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system features a change in the upper staff, with longer note values and some rests. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system returns to a more rhythmic pattern in the upper staff, similar to the first system. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final chord. The lower staff features a more complex accompaniment with some sixteenth-note runs and a final chord.

КТО СКОРЕЙ ВОЗЬМЕТ БУБЕН?

Музыка Л. ШВАРЦА

Довольно скоро

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and includes an accent (>) and a breath mark (A.). The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system contains four measures of music.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and includes an accent (>). The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system contains four measures of music.

Third system of the musical score, starting with a section marker 'Б.'. It continues the grand staff. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The system contains four measures of music.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The system contains four measures of music.

И Ш И

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Игриво

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line in the treble clef has the lyrics "р(и- ши, и- ши!)" written below it. The piano accompaniment in the bass clef features a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The vocal line has the lyrics "(и- ши, и- ши!)" written below it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts. The system concludes with a section marked "Б." (Finis).

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the previous system, showing a steady rhythmic accompaniment in both the treble and bass staves.

Fifth system of the musical score. It continues the piano accompaniment, showing a steady rhythmic accompaniment in both the treble and bass staves.

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble clef is marked with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p* across four measures. The bass clef accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

The second system continues the piece with two staves. The treble clef melody is marked *mf* and features a series of eighth notes. The bass clef accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble clef melody is marked *crescendo* and shows a gradual increase in volume. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble clef melody is marked *f* and includes a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern.

МЕТРО

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Бодро (Темп марша)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest followed by a series of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the two staves.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a sequence of eighth and quarter notes. The lower staff continues with quarter notes, maintaining the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff features a prominent circular ornament (trill) over a note in the second measure.

Спокойно (не замедляя)

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, B1, D2, G2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays quarter notes: G2, B1, D2, G2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays quarter notes: G2, B1, D2, G2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays quarter notes: G2, B1, D2, G2. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure, and an accent (^) is placed over the final note of the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 9-11. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays quarter notes: G2, B1, D2, G2. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure, and an accent (^) is placed over the first note of the right hand.

Бодро
Для окончания

ПЛЯСКА

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Оживленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, primarily using chords and accented notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of music with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed in the second measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melody with eighth notes and chords. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* is placed in the third measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and chords. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* is placed in the third measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with eighth notes and chords. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *f* is placed in the third measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

РЫБАКИ И РЫБКИ

Музыка В. ГЕРЧИК

Оживленно

А. 8

mf

8

8

8

8

8

mf

б. Плавно, не торопясь

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur over a half note chord in the right hand. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with its accompaniment. The overall texture is light and flowing.

The fourth system concludes the first section. It features a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand. A dynamic marking of *sf* is present towards the end of the system.

В темпе, расширяя

The fifth system begins a new section marked "В темпе, расширяя" (Allegretto). The tempo and dynamics increase, indicated by a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a more pronounced melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Умеренно

*) Ноты в скобках можно не играть

3. В темпе марша

1.

First system of musical notation for the piece "4. Не торопись". It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a first ending bracket over the first two measures. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

2.

4. Не торопись

Second system of musical notation. It begins with a second ending bracket over the first two measures. The time signature changes from 4/4 to 2/4. The notation continues with chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, continuing the piece with chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with chords and melodic lines in both hands.

mf

Fifth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It continues with chords and melodic lines in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and repeat signs. It continues with chords and melodic lines in both hands.

ЭКСКУРСИЯ НА ПТИЦЕФЕРМУ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

1. Умеренно

mf

Для продолжения

Для окончания

pp

Болеe медленно

В темпе

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note chord, followed by quarter notes, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking 'В темпе' is positioned above the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern established in the first system.

The third system includes a 3-measure rest, indicated by a circled '3.' above the staff. Following the rest, the key signature changes to two sharps (D major). The upper staff has a melodic line with quarter notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

The fourth system continues with two staves in the key of D major. The upper staff has a melodic line with quarter notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

The fifth system continues with two staves in the key of D major. The upper staff has a melodic line with quarter notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

The sixth system continues with two staves in the key of D major. The upper staff has a melodic line with quarter notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

2 А) Цыплята
8 Быстро

Б) Петухи
8 Не торопись

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

В) Гуси

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

г) Появление коршуна

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a dense, rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff has a more sparse melody with eighth notes and rests.

The third system shows the continuation of the eighth-note texture in the upper staff and the melodic line in the lower staff.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system continues the musical development, maintaining the eighth-note accompaniment and the melodic line.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff. A double bar line and repeat sign are present at the end.

СКВОРЦЫ

Музыка В. ГЕРЧИК

В темпе марша

1

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking. The first measure features a chord in the right hand and a single note in the left hand. The second measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure continues the melodic and bass lines. The fourth measure shows a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first measure has a chord in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure continues the melodic and bass lines. The fourth measure shows a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first measure has a chord in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure continues the melodic and bass lines. The fourth measure shows a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The first measure has a chord in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure continues the melodic and bass lines. The fourth measure shows a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fourth system. The first measure has a chord in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure continues the melodic and bass lines. The fourth measure shows a chord in the right hand and a bass line in the left hand.

3 Умеренно, легко

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes in both staves.

Fourth system of musical notation, concluding the first section with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

4 Не спеша, крадучись

1.

First part of the second section, marked '1.', consisting of a treble and bass clef staff in three flats and common time.

2.

Second part of the second section, marked '2.', consisting of a treble and bass clef staff in three flats and common time.

5 Просительно

Мя- у, мя- у, мя- у!

tr

1. Мя- у, мя- у,

2. расширяя

мя- у!

6 Оживленно

mf

1. 3 2 1 4

2. *sf*

6^a

1. 2.

1) Кошка покрикивает (без пения) в ритм музыки

Пляски

Рекомендуется до разучивания плясок этого раздела проработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

К № 1 — упражнения № 25—26, 33.

» » 4 — » № 66.

» » 5 и 6 » № 28, 74—75.

» » 8 » № 62—64, 74—75.

1. ПЛЯСКА С ВЕТКАМИ

Музыка: Н. Любарский. «Игра».

Воспитательное значение. В пляске педагог учит детей быстро и организованно выполнять перестроения, отражающие структуру трехчастного музыкального произведения, изменение характера музыки и акценты мелодии (вторая часть).

Описание. Дети стоят в нескольких кружках. Каждый ребенок держит в правой руке вертикально ветку с цветами или листьями; левой рукой берется за запястье правой руки соседа.

Вариант первый, такты 1—8. Дети движутся поскоками в правую сторону.

Такты 9—12. Дети маленькими спокойными шагами сужают круг. На счет «два» такта 11 дети высоко поднимают ветки, образуя из них «букет».

Такты 13—16. Дети так же спокойно расширяют кружки. На счет «раз» такта 16 останавливаются, раскрыв руки в стороны.

Такты 17—24. Дети, отпустив руки, скачут по всей комнате, размахивая ветками.

После окончания музыки дети быстро строятся в свои кружки и берутся за руки. Выигрывают те дети, которые быстрее и организованнее построились в кружок. Пляска повторяется еще раз.

Вариант второй (для исполнения на праздничном утреннике). Начало пляски то же. К концу движения по всей комнате (такты 17—24) дети перестраиваются в один большой круг, занимая в нем любое место.

С повторением музыки сначала те же движения пляски (такты 1—16) исполняются в одном большом кругу.

Такты 17—20. Дети собираются гурьбой в глубине зала; на тактах 21—24 поворачиваются лицом к зрителям и двигаются к ним поскаками, размахивая ветками. На конце останавливаются, высоко подняв ветки.

Пояснение. До разучивания пляски необходимо показать детям, как держать ветку и братья за руки, научить их строиться в общий круг после движения в рассыпную.

2. ПАРНАЯ ПЛЯСКА

Музыка: Карельская народная мелодия.

Автор: С. Руднева.

Воспитательное значение. Руководитель развивает у детей умение передавать в движениях детали музыки (ритмический рисунок и мелкие изменения характера в одной части музыкального произведения).

Описание. Дети, держась за руки, стоят в парах по кругу.

Часть 1-я, такты 1—8. Пары двигаются по кругу легкими поскаками с ноги на ногу. В конце такта 8 поворачиваются лицом друг к другу и останавливаются.

Часть 2-я, такт 9. Дети делают два сильных скользящих хлопка в ладоши.

Такт 10. Тремя прыжками дети поворачиваются спиной друг к другу.

Такт 11. Повторение движений такта 9.

Такт 12. Тремя прыжками дети поворачиваются лицом друг к другу.

Такт 13—16. Пары, взявшись за обе руки, кружатся поскаками. При повторении второй части музыки движения те же.

Пояснение. Вторая часть пляски носит шуточный характер: отворачиваясь друг от друга, дети «сердито» говорят друг другу: «не хочу!» (с тобой танцевать); поворачиваясь обратно: «я хочу!», и опять вместе танцуют.

3. КРУГОВОЙ ГАЛОП

Музыка: Венгерская народная мелодия.

Воспитательное значение. Разучивание пляски помогает детям различать частые изменения характера в музыкаль-

ном произведении и соответственно изменять характер, ритм и акцентировку движений.

Описание. Дети встают в круг, берутся за руки.

Часть 1-я, такты 1—8. Дети двигаются боковым галопом вправо. В конце такта 8 останавливаются прыжком на обе ноги.

Часть 2-я, такты 9—10. Дети, стоя на месте, делают три размашистых скользящих хлопка.

Такты 11—12 (включая затакт). Дети кладут руки на пояс и делают шесть маленьких «топающих» шагов к центру; колени слегка согнуты (дети шутя «пугают» друг друга). Шаг = $1/8$.

Такты 13—16. Дети вскидывают руки вверх и кружатся на месте.

Повторение 2-й части. Те же движения, но на тактах 11—12 «топающие» шаги делаются в обратном направлении — дети, пятясь, расширяют круг. Затем пляска повторяется сначала.

Пояснения. В первый раз пляска проводится по показу воспитателя и с его участием. Исполняя движения, воспитатель должен подчеркнуть разнообразный характер отдельных моментов пляски: веселый общий галоп первой части музыки; ширину и размах хлопков, юмористический характер «пуганья» и снова веселое кружение — на второй части.

4. РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ПЛЯСКА

Музыка: В. Иванников. Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».

Воспитательное значение. Педагог знакомит детей с характером русской хороводной пляски и простейшими ее композициями. Дети осваивают осанку русской пляски и учатся исполнять плясовые движения в соответствии с разным характером вариаций.

Описание. Дети, договорившись о том, кто с кем будет плясать, стоят цепочкой у боковой стены, взявшись за руки. В паре девочка стоит впереди мальчика. В правой руке у девочки платочек.

I фигура (тема)

В продолжение темы дети, идя простым шагом, перестраиваются в круг. Шаг = $1/4$. С окончанием музыки, остановившись лицом в круг, кланяются. При поклоне их руки свободно висят вдоль тела, кисти слегка повернуты ладонью вперед.

II фигура (первая вариация)

Такты 1—2. Девочки идут к центру, постепенно поднимая платки, и взмахивают ими на 3-ю четверть такта 2.

Такты 3—4. Девочки, повернувшись, возвращаются к своей паре и кланяются. Мальчики им отвечают поклоном.

Такты 5—8. Пары, взявшись под левые руки, кружатся шагом на всей ступне. Шаг = $1/8$. Рука с платком у девочки приподнята. Мальчик свободную руку кладет на пояс. При кружении дети смотрят друг на друга.

III фигура (вторая вариация)

Такты 1—2. Мальчики идут «решительным» шагом к центру и топаят на 3-ю четверть такта 2. Шаг = $1/4$.

Такты 3—4. Мальчики возвращаются на свои места и кланяются девочкам.

Такты 5—8. Пары кружатся под руку, как во второй фигуре.

IV фигура (третья вариация)

Такты 1—2. Девочки идут к центру, на ходу берясь за руки, и на 3-ю четверть такта 2 поднимают сцепленные руки вверх, образуя «воротца».

Такты 3—4. Мальчики идут к центру, на ходу берутся за руки и на 3-ю четверть такта 4 как бы заглядывают в «ворота», а девочки «ловят» их, опуская сцепленные руки за спиной мальчиков. Получается «переплетенный круг».

Такты 5—8. Дети, чуть откинувшись назад на сцепленные руки, боковым приставным шагом на всей ступне двигаются вправо (лицом к центру). Боковой шаг = $1/8$.

V фигура (четвертая вариация)

Такты 1—2. Дети, идя простым шагом, расширяют круг, постепенно расцепляя руки. Дети в парах поворачиваются лицом друг к другу.

Такт 3. Дети плавно кланяются своей паре, опустив руки.

Такт 4. Дети выпрямляются.

Такты 5—8. Пары кружатся под руку, как во второй фигуре.

VI фигура (повторение темы)

Пары, держась за руки, идут по залу к своему месту, садятся на стульчики.

Пояснения. Прием перестроения в «переплетенный» круг следует показать детям предварительно, без музыки.

5. ПОЛЬКА ПАРАМИ «ОТОЙДИ И ПОДОЙДИ»

Музыка: Хорватская мелодия.

Воспитательное значение. Дети знакомятся с характерными перестроениями и движениями парных полек, учатся

непринужденно их исполнять в соответствии со строением, характером и ритмическим рисунком музыки.

Описание. Дети стоят парами, держась за руки накрест.

Такты 1—8. Пара за парой двигается по комнате шагом польки. В конце дети поворачиваются друг к другу лицами.

Такты 9—10. Дети отходят друг от друга четырьмя спокойными шагами.

Такты 11—12. Дети возвращаются друг к другу, делая два шага и три притопа.

Повторение тактов 9—12: повторение тех же движений.

Такты 13—16. Повернувшись друг к другу правым плечом, дети берутся под руки и кружатся влево поскоками.

Такты 17—20. Дети берутся под руки левыми руками и кружатся вправо; в конце возвращаются в исходное положение и начинают пляску сначала.

Пояснение. Когда дети берутся за руки накрест, следует приучать их держать руки несколько приподнятыми и не прижимать их к груди.

6. ПАРНАЯ ПОЛЬКА

Музыка: Чешская народная полька.

Автор: О. Вайнштейн.

Воспитательное значение. Руководитель учит детей исполнять характерные перестроения и движения парной польки в соответствии с особенностями музыки.

Описание. Дети стоят парами по кругу, повернувшись лицом друг к другу. Девочки — лицом в круг, мальчики — спиной. У мальчиков руки на поясе, девочки придерживают юбочки.

Часть 1-я, такты 1—2. Дети приплясывают друг перед другом, исполняя легкие «три притопа», чуть поворачиваясь вправо (такт 1) и влево (такт 2).

Такты 3—4. Дети меняются местами, проходя спиной друг к другу (правым плечом вперед).

Повторение 1-й части. Повторяются те же движения, и дети возвращаются на свои места. С окончанием музыки пары поворачиваются направо по кругу и берутся за скрещенные руки.

Часть 2-я (два раза).

Пары двигаются по кругу шагом польки.

Пояснение. Пляска разучивается, когда дети овладели шагом польки.

Возможен вариант пляски: вторая часть исполняется боковым галопом; дети движутся, повернувшись лицом друг к другу и взявшись за обе руки.

7. РУССКИЙ ХОРОВОД

Музыка: русская народная песня «Возле речки, возле моста».

Автор: К. Сучкова.

Воспитательное значение. Дети знакомятся с характером и композицией русских хороводов; учатся передавать характер музыки плясовыми шагами и движениями, организованно всем коллективом исполнять относительно сложные перестроения, четко двигаться в едином ритме.

Описание. Дети, разделившись на пары, встают в общий круг. Мальчики в парах стоят с левой стороны. Все берутся за руки.

I фигура

Такты 1—8. Дети идут вправо простым хороводным шагом. На конце останавливаются лицом в круг.

Такты 9—16. Дети отпускают руки, мальчики хлопают в ладоши. Каждая девочка обходит вокруг мальчика и возвращается на свое место. Шаг — переменный, легкий; руки слегка отведены в стороны, ладонями вперед.

II фигура

Такты 1—8. Движения как в первой фигуре.

Такты 9—16. Девочки, стоя на месте, хлопают в ладоши или приплясывают. Мальчики обходят свою пару шагом на всей ступне (руки на поясе).

III фигура

Такты 1—8. Повторение движений первой фигуры.

Такты 9—16. Дети парами берутся за руки и кружатся переменным шагом.

IV фигура

Такты 1—8. Хоровод делится на два полукруга, дети берутся за руки цепочками. Обе цепочки, идя вправо за ведущими, перестраиваются в две шеренги у центральной стены комнаты (см. рис. 11). Шаг — переменный.

Такты 9—16. Дети в каждой шеренге стоят плечом к плечу; они берутся под руки и медленно двигаются вперед (на зритель) шагом на всей ступне = $1/8$. С окончанием музыки опускают руки вниз, ладонями вперед, плавно кланяются всей шеренгой и выпрямляются.

Примечание. Если детям трудно идти в шеренге взявшись под руки, следует разрешить им двигаться вперед тесной шеренгой, держась за опущенные вниз руки.

Пояснения. Пляска разучивается, когда дети хорошо ос-

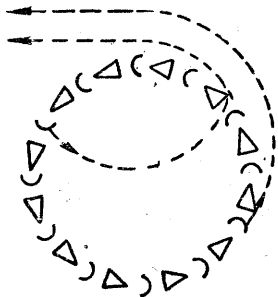


Рис. 11.

воили входящие в нее элементы русской пляски. Если переменный шаг детям труден, пляска может исполняться на простом шаре. Следует обратить внимание детей на разницу в характере запева (такты 1—8) и припева песни (такты 9—16), предлагая им исполнять первый более плавным, широким шагом, а второй — более веселым, задорным движением. Полезно указать детям, как широкий, торжественный характер запева гармонирует с ровным, широким кругом хоровода. Особенно задорно должна получаться у детей последняя фигура, движения которой носят несколько шуточный характер. Если пляску исполняет немного детей, то в четвертой фигуре следует построить их в одну шеренгу.

В первой и второй фигуре танцующий сначала проходит перед стоящим на месте (внутри круга), как бы показывая, как он хорошо пляшет, а возвращается на свое место за его спиной. Девочка, идя переменным шагом, успевает обойти мальчика два раза; мальчик, идя шагом на всей ступне, один раз. Стоящие на месте следят глазами за танцующими. (Описание русских плясовых движений см. стр. 11—13).

8. ПЛЯСКА «СМЕНИ ПАРУ!»

Музыка: Украинская народная полька.

Автор: М. Энтелис.

Воспитательное значение. Дети учатся использовать в танце разученные в течение года танцевальные движения, легко и ловко исполнять ряд перестроений в парах, детально передавая ими изменения в общем характере, ритме и строении частей музыкального произведения.

Описание. Дети стоят парами по кругу, лицом вправо, взявшись за руки.

1-я часть музыки, такт 1. На счет «раз» дети выставляют вперед ногу, ставя ее на пятку. Правые в паре выставляют правую ногу, левые — левую. На счет «два» ставят выставленную ногу на носок.

Такт 2. Дети, отпустив руки, тремя притопами поворачиваются лицом в обратную сторону. Правый в паре поворачивается через левое плечо, левый в паре — через правое.

Такты 3—4. Пары, держась за руки, идут влево по кругу.

Такты 5—8. Повторяются те же движения, но с другой ноги и в обратную сторону.

На повторении первой части музыки повторяются те же движения, в конце дети поворачиваются лицом друг к другу и берутся за обе руки.

2-я часть музыки, такты 9—16. Дети двигаются галопом вправо по кругу.

Такты 17—24. На такты 17 и 18, 21 и 22 дети, стоя на месте, хлопают в ладоши (на счет «раз-и-два» каждого такта). На такты 19 и 20, 23 и 24 дети, стоящие лицом в круг, «прощаются» со своей парой (машут кистью правой руки) и перебегают вправо к следующему ребенку. Дети, стоящие спиной к центру, остаются на местах и тоже машут рукой, как бы прощаясь с убегающим.

3-я часть музыки, такты 25—32. Пары, держась за обе руки, кружатся шагом польки вправо. На повторении третьей части музыки пары меняют направление и кружатся влево.

Пояснения. Ритм хлопков на тактах 17—18 и 21—22 определяется самими детьми.

На третьей части музыки движение польки может быть заменено переменным шагом (если руководитель заметит, что дети утомляются).

ИГРА

Музыка Н. ЛЮБАРСКОГО

Оживленно

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *mf* dynamic marking. The third system features a *p* dynamic marking. The fourth system also features a *p* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a slur over a group of notes. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a sharp sign on a note. The bass clef staff features chords and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over a group of notes. The bass clef staff continues with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a sharp sign and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a slur and a sharp sign. The bass clef staff continues with quarter notes.

КАРЕЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Не быстро, легко

tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking 'tr' is placed in the first measure of the right hand.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the right hand and the bass line in the left hand are consistent with the first system.

Тяжелее

s

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a double bar line in the middle measure, followed by a section marked with a dynamic 's' (sforzando) and accents. The lower staff continues with a steady bass line.

Легко

mf

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a series of chords and a melodic line, while the lower staff has a bass line. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed in the right hand.

The fifth and final system of music consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence in both hands.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Н. МЕТЛОВА

Не очень скоро

mf non legato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the instruction *mf non legato*. The melody in the right hand is characterized by dotted rhythms and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Вариации на тему русской народной песни

Музыка В. ИВАННИКОВА

1-я и 6-я фигуры (Тема)

mf
(1)

2-я фигура (1-я вариация)

Конец *mp*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a long slur over the first two measures and eighth notes thereafter.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and a melodic line with a fermata. The lower staff continues the bass line with eighth notes and a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

3-я фигура (2-я вариация)

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a bass line with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the musical piece with similar chordal and melodic structures. It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats.

4-я фигура (3-я вариация)

The third system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The music includes chords and a melodic line.

The fourth system continues the musical piece with similar chordal and melodic structures. It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats.

The fifth system concludes the musical piece with a final melodic flourish. It features two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving from left to right. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a steady bass line.

5-я фигура (4-я вариация)

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and a simple bass line.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a consistent harmonic foundation.

The fifth and final system of music concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, ending with a double bar line and repeat dots.

ХОРВАТСКАЯ МЕЛОДИЯ

I часть

Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2, and a quarter note C3. The first measure is followed by a second measure with a similar rhythmic pattern.

The second system of the musical score continues the two-staff format. It features a first ending bracket labeled "1." above the treble staff. The melody in the treble clef continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, then a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef accompaniment continues with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, then a quarter note F#3, and a quarter note G3. The first ending bracket covers the final two measures of this system.

The third system of the musical score begins with a second ending bracket labeled "2." above the treble staff. The melody in the treble clef continues with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, then a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass clef accompaniment continues with a quarter note A2, followed by a quarter note B2, then a quarter note C3, and a quarter note D3. The second ending bracket covers the final two measures of this system, which lead into the second part of the piece.

II часть

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody in the treble staff consists of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

III часть

Second system of musical notation, including a repeat sign. The treble staff has a melodic line with a repeat sign, and the bass staff has a corresponding accompaniment. The key signature remains one sharp and the time signature 7/8.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melody and accompaniment. The treble staff features a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final cadence in the treble staff and a quarter rest in the bass staff.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Не скоро

p non legato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *non legato* articulation. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2.

1. 2.

The second system continues the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The second ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

mf

The third system of the musical score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melody with a slur over the first two measures. The bass line has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are some rests in the bass line in the second measure.

1.

The fourth system continues with a first ending (marked '1.'). The upper staff has a melody with a slur over the first two measures. The bass line has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are some rests in the bass line in the second measure.

2.

The fifth system continues with a second ending (marked '2.'). The upper staff has a melody with a slur over the first two measures. The bass line has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There are some rests in the bass line in the second measure.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА

Русская народная песня

Обработка Н. МЕТЛОВА

Не скоро

First system of musical notation, marked *mf*. It consists of a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano introduction.

Second system of musical notation, continuing the piece.

Живее

Third system of musical notation, marked *p*. The tempo is indicated as "Живее" (Allegretto).

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

замедляя

Fifth system of musical notation, marked *p*. The tempo is indicated as "замедляя" (Ritardando). The piece concludes with a final chord.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Не быстро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. A slur covers the last two measures of the treble staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. A slur covers the first two measures of the treble staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. A slur covers the last two measures of the treble staff. Above the first measure of the treble staff, there is a marking "8-".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of two measures. The first measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music consists of two measures. The first measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music consists of two measures. The first measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music consists of two measures. The first measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music consists of two measures. The first measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. The second measure contains a quarter note in the treble and a half note in the bass. A dashed line with the number '8' above it spans the first measure of this system and the first measure of the previous system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a melodic line featuring a slur over the first two notes, followed by a series of chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains chords in both staves. The second measure features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure shows chords in both staves. The second measure features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats. The system is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains chords in both staves. The second measure features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The third measure contains chords in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two flats. The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure is labeled "11." and contains chords in both staves. The second measure is labeled "12." and contains chords in both staves.

МАТЕРИАЛ
ДЛЯ
ПРАЗДНИЧНЫХ
УТРЕННИКОВ

В раздел репертуара для праздничных утренников включено 23 номера. Составители не ставят себе цель создать исчерпывающий подбор материала по всем темам утренников. Задача раздела — познакомить музыкальных руководителей с разнообразными интересными и многократно проверенными играми, построениями, праздничными плясками, которые могли бы служить примерами в творческой работе руководителей.

Раздел распадается на два подраздела:

1. Шествия для входа детей на утренник; простые веселые пляски, хороводы, построения, рассчитанные либо на всех детей одной группы (старшей или средней), либо на всех присутствующих на утренниках детей старшей и средней групп.

2. Народные пляски, хороводы и хороводные игры (русские, белорусские, украинские); тематические пляски и игры («снежинок», «петрушек» и т. п.) для небольших групп детей (или с определенным числом участников).

Материал в этом разделе помещен не в порядке возрастающей трудности, а по темам и характеру движений, и снабжен указаниями, для какой группы предназначен тот или иной номер.

Шествия, пляски, хороводы, построения

Рекомендуется до разучивания игр и плясок этого раздела поработать или повторить с детьми следующие номера из сборника «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (составители Е. Раевская, Г. Соболева, З. Ушакова). Л., Учпедгиз, 1961.

- К № 3 и 11 — упражнения № 32, 81.
» № 12 » № 66, 67.
» № 19 » № 56, 63.

1. ПРАЗДНИЧНОЕ ШЕСТВИЕ «УЛИЦЫ И БУЛЬВАРЫ»

(старшая группа)

Музыка: А. Лепин. «Здравствуй, Москва!»

Автор: Е. Соковнина.

Описание. Дети делятся на 4 подгруппы. У двух подгрупп в каждой руке по зеленой или цветущей ветке, у двух других — в каждой руке по красном флажку.

Дети с флажками выстраиваются шеренгами вдоль центральной стены. Шеренги детей с ветками встают перед ними. В каждой шеренге ведущие стоят в центре (см. рис. 12).

1-й куплет. Запев. С началом музыки дети передних шеренг с цветущими ветками поворачиваются и идут за своими ведущими двумя параллельными колоннами вдоль средней линии зала (к зрителям). С концом запева колонны останавливаются и поворачиваются

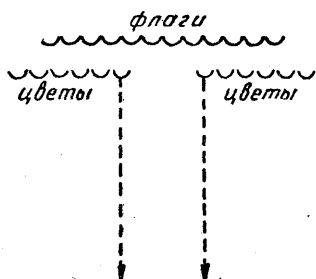


Рис. 12.

лицом друг к другу, подняв ветки вверх. Образуется коридор-«бульвар» (см. рис. 13).

Припев. По коридору-«бульвару» идут за своими ведущими обе колонны детей с флагами. Выйдя из коридора, колонны расходятся в разные стороны, идут вдоль боковых стен и возвращаются на свои первые места у центральной стены. До окончания припева маршируют на месте (см. рис. 13).

2-й куплет. Запев. Дети с ветками расходятся за ведущими и, идя вдоль боковых стен, возвращаются на свои первоначальные

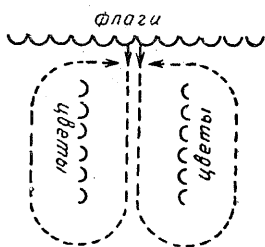


Рис. 13.

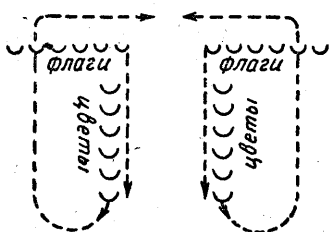


Рис. 14

места у центральной стены. Дети с флажками в это же время переходят на их место, образуя коридор-«улицу, украшенную флагами» (см. рис. 14).

Припев. Дети с ветками идут за своими ведущими по «улице» и возвращаются на свои места у центральной стены.

3-й куплет. Запев. Теперь дети с флагами идут на свои места у стены, а дети с ветками образуют коридор-«бульвар».

Припев. Дети с флагами выходят и встают колоннами по обе стороны «бульвара».

Получаются четыре параллельные колонны лицами к зрителям. По окончании песни Лепина (под марш или под другую первомайскую песню, которую поет старшая группа) между стоящими колоннами могут пройти дети средней группы, сидевшие в зале. (См. «Вход на праздник с цветными шарами», № 2.)

Вариант концовки. Все дети черестраиваются в два концентрических круга: внутри дети с ветками, снаружи — с флажками.

2. ВХОД НА ПРАЗДНИК С ЦВЕТНЫМИ ШАРАМИ (средняя группа)

Музыка: З. Левина. «Цветные огоньки».

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети строятся в две колонны за своими ведущими. У каждого ребенка в руках воздушный шар.

1-й куплет.

Запев. Дети идут двумя отрядами за ведущими по середине комнаты.

Припев. Отряды расходятся: один направо, другой налево, вдоль боковых стен, и встречаются у задней стены.

Повторение припева. Дети кружатся на месте.

2-й и 3-й куплеты. Повторение тех же движений.

Пояснение. Песню поют старшие дети и взрослые. Не следует требовать от детей строгого равенства в колоннах — шествие должно носить характер непринужденности. При движении вперед оба отряда как бы сливаются в одну толпу, затем разделяются за ведущими.

Если «вход» исполняется на общем утреннике, то перед ним проходит шествие (парад) старшей группы (например, «Улицы и бульвары», под песню Лепина). В конце своего выхода старшие дети строятся широким «коридором», по которому идут младшие с шарами.

Затем младшие дети с шарами собираются в одну группу в центре комнаты, а старшие окружают их и исполняют пляску.

3. САЛЮТ

(старшая группа)

Музыка: З. Левина. «Салют».

Автор: Л. Генералова.

Описание: Дети стоят врассыпную лицами к зрителям. Каждый ребенок держит в правой опущенной руке воздушный шарик за ниточку (длина нитки 15 см).

Вступление, такты 1—4. Дети стоят неподвижно.

Такты 5—8. Медленно поднимают руки с шариком вперед до уровня груди.

С началом песни и до такта 24 дети покачиваются с ноги на ногу (вправо-влево) на каждый такт, плавно переводя руку с шариком в том же направлении.

Такты 24—27. Дети берут шарик обеими руками. На «раз» такта 25 подбрасывают его вверх и затем, следя за опускающимся шариком, сами опускаются на одно колено (или присаживаются на корточки), разводя руки в стороны и вниз.

На такте 28 дети, взяв шарик, поднимаются на ноги; на такте 29 вновь подбрасывают его вверх; затем, на такты 30—31 опускаются одновременно с шариком.

Это повторяется еще четыре раза. Подбросив шарик в шестой раз и опустившись на колено, дети на последние два такта берут его в руки и медленно встают на ноги.

Пояснения. Надо предупредить детей, что, беря шарик в руки, нельзя сжимать его: следует держать его на ладонях, а подбрасывать надо легким толчком вверх.

Шарики должны быть не летающие (надуваются воздухом).

Песню поют взрослые; им помогают дети, не участвующие в движении.

4. ПЛЯСКА С ПРЕДМЕТАМИ

(средняя и старшая группы)

Музыка: Украинский народный танец «Гопак».

Автор: Р. Френкель.

Описание. В пляске участвуют дети всех возрастов. Дети сидят на стульях у стен.

Такты 1—8. Воспитатель (или 3—4 воспитателя, если детей много) бежит мимо детей, имея в руках 5—6 ленточек, и раздает их любимым детям.

Такты 9—16. Дети, получившие ленточки, выходят на середину и пляшут. С концом музыки садятся на места.

Такты 1—8. Воспитатель раздает другим детям платочки.

Такты 9—16. Пляшут дети с платочками.

На повторение музыки воспитатель раздает цветы — пляшут дети с цветами.

Когда все дети получили какие-нибудь предметы, воспитатель пляшет вместе со всеми детьми.

Пояснения. Если дети плохо справляются со «свободной пляской», воспитатель может вначале показывать движения.

Предметы могут быть разные (кроме указанных) — флажки, погремушки и т. п.

5. ПЛЯСКА «КАРУСЕЛЬ»

(средняя и старшая группы)

Музыка: Полтавский танец.

Автор: Р. Френкель.

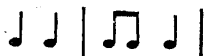
Описание. В пляске участвуют дети 5—6 лет.

На полу положено большое (1—1,25 метра в диаметре) кольцо из ленты или красивого шнура. Половина детей (более старшего возраста) берет ленту двумя руками. Остальные (младшие) дети встают позади них. Воспитатель (или старший ребенок) с бубном стоит в центре кольца.

Вступление. Дети стоят (или плавно поднимают с пола кольцо).

1-я часть, такты 1—4 и повторение их. Ведущий бьет в бубен

в ритме музыки



Дети, держащие ленту, су-

жают круг, делая шаги в таком же ритме; затем так же расширяют круг. Младшие дети стоят на месте и хлопают в ладоши в том же ритме.

2-я часть. Дети, держащие ленту, поворачиваются направо (левым плечом к центру), снимают с ленты правую руку и подают ее ребенку, стоящему за ними (который также поворачивается направо). Получается «Карусель», которая неторопливо бежит вправо (шаг = $1/8$).

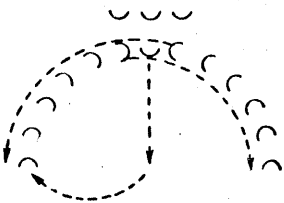


Рис. 15.

С окончанием музыки дети останавливаются, поворачиваются в исходное положение и повторяют пляску сначала.

По описанию. Необходимо объяснить старшим детям, что они должны бежать очень маленькими шагами и следить за тем, чтобы их пары успевали за ними, двигаясь по кругу большего диаметра.

В пляске могут участвовать и дети второй младшей группы.

6. ХОРОВОД С ПЛЯСКОЙ СОЛИСТОВ

(старшая группа)

Музыка: А. Филиппенко. «Веселая девочка Лена» (стр. 32).

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети стоят двумя цепочками, образуя общий полукруг. В центре, соединяя обе цепочки, стоит первый «солист». Позади сидят еще 2—3 ребенка — «солисты». Все «солисты» нарядно одеты (см. рис. 15).

1-й куплет.

«Вот как наша (Лена)
нарядилась.

Вот как наша (Лена)
в пляс пустилась» —

Первый «солист» выходит вперед переменным шагом.

Дети поворачиваются за ведущими, которые стоят рядом с «солистом», и цепочки переменным шагом идут мимо друг друга, меняясь местами (см. рис. 15). Между цепочками на место, где стоял первый «солист», встает второй.

На припев:

«Каблучок мой,
топай смелее,
Да пускайся в пляс
веселее» —

«Солист» пляшет на месте, используя плясовые движения по своему выбору. Дети хлопают в ладоши. (Описание движений см. на стр. 9—13.)

На отыгрыш (или повторение припева) все дети повторяют движения «солиста», который пляшет вместе с ними. Затем «солист» встает крайним в правой цепочке.

На втором и остальных куплетах повторяются те же слова и движения, но каждый «солист» выбирает другие движения или иначе их комбинирует.

Последний куплет

«Вот как наши дети нарядились, вот как наши дети в пляс пустились».

Все дети, отпустив руки, идут перенным шагом вперед в свободном построении, распределяясь по всей комнате лицом к зрителям.

На припев дети, подбоченившись, делают шаг с притопом (топают правой ногой впереди левой, затем левой впереди правой).

На отыгрыш (или повторение припева) дети, не поворачиваясь, отходят или отбегают назад, помахивая зрителям правой рукой, «прощаясь».

Музыка: А. Филиппенко. Песня «Веселая девочка Лена», см. ноты к № 6 игр с пением для первой младшей группы (стр. 32).

7. НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

(средняя и старшая группы)

Музыка: П. Майборода. «Новогодняя бесконечная».

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети встают вокруг елки двумя концентрическими кругами. Внешний круг отпускает руки. Песню поют сами дети.

1-й куплет. Внутренний круг, держась за руки, идет хороводом вправо. На повторение двух последних строчек («Мы живем счастливо, всей земле на диво») круг останавливается, поднимая сцепленные руки вверх. Дети наружного круга проходят в «воротики» к елке. Тогда дети внутреннего круга слегка отходят (на места внешнего круга) и отпускают руки. Вошедшие в круг дети берутся за руки, образуя внутренний круг.

2-й куплет. Повторяются те же движения, но двигаются дети, бывшие во внешнем круге, а стоят отошедшие в сторону дети (т. е. дети поменялись ролями).

Хоровод повторяется несколько раз, каждый раз роли меняются.

Пояснения. Не следует требовать от детей внешнего круга, чтобы они проходили в определенные «воротики» — они долж-

ны войти под руками детей, оказавшихся перед ними после движения хоровода; в одни «воротики» могут пройти и двое детей — это не нарушит стройности хоровода в целом.

8. ЕЛОЧНЫЙ ХОРОВОД

(средняя и старшая группы)

Музыка: Г. Смирнова. «Песня о елке».

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети стоят вокруг елки, держась за руки.

Вступление, такты 1—4. Дети, стоя в кругу и держась за руки, делают четыре полуприседания (на «раз» каждого такта).

На слова:

«Что растет на елке?

Шишки да иголки.

Дети делают четыре шага к елке (шаг = $1/4$), четыре шага от елки.

Разноцветные шары

Не растут на елке».

— Снова четыре шага к елке и четыре шага от елки.

На слова припева:

«Не растут, не растут,

Не растут на елке».

Дети идут по кругу, держась за руки.

На четыре такта музыкального заключения дети, отпустив руки, кружатся на месте и на последнем аккорде снова берутся за руки. На второй и третий куплеты повторяют движения первого куплета (включая вступление).

9. ХОРОВОД-ВЕСНЯНКА

(средняя и старшая группы)

Музыка: А. Филиппенко. «Веснянка».

Автор: Р. Френкель.

Описание. В хороводе могут участвовать дети нескольких групп (5—6 лет).

Дети строятся несколькими концентрическими кругами (число их зависит от количества детей и от размеров помещения). В центре встают 4—5 взрослых с букетами цветов. Они стоят спиной к центру, лицом к детям, образуя самый маленький круг.

На первый куплет дети во всех кругах, держась за руки, идут вправо. Взрослые идут в противоположную сторону, подняв букеты.

На припев взрослые, стоя на месте, размахивают цветами, как бы приветствуя детей. Дети, не отпуская рук, сужают круги, идя к центру (четыре шага на слова: «Ярче, солнышко, сияй») и снова расширяют его (на слова: «С нами праздник ты встречай»). Движения припева повторяются на заключение.

На второй и третий куплеты повторяются те же движения.

10. ХОРОВОД «К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»

(старшая группа)

Музыка: Ан. Александров. «К нам гости пришли».

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети (10—12 человек) встают шеренгой вдоль задней стены, лицом к гостям. За шеренгой — трое «солистов», у них в руках тарелки или подносики с «пирогами» (бутафорскими), У стен широким полукругом стоят остальные дети. Впереди перед «гостями» стоит низенький столик или три стула, табуретки и т. п. (см. рис. 16). Первый куплет поют все дети, второй и четвертый — «солисты», третий куплет в игре опускается.

Вступление — дети стоят.

1-й куплет.

На слова:

«К нам гости пришли,
дорогие пришли.

Мы не зря кисель варили,
пироги пекли» —

Шеренга детей, держась за руки, идет вперед и останавливается.

Шеренга делится пополам и обе половины, поворачиваясь друг к другу лицами, отходят к боковым стенам, открывая зрителям детей «с пирогами» (см. рис. 16).

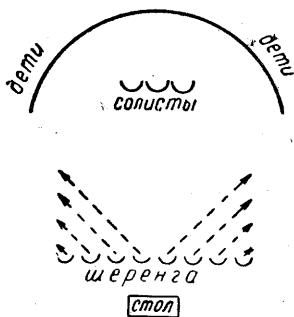


Рис. 16.

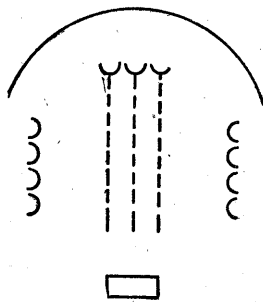


Рис. 17.

На отыгрыш дети с пирогами идут вперед, останавливаются, не дойдя до столика (см. рис. 17).

2-й куплет поют «солисты» (дети с пирогами).

«С малиной пирог.

Один ребенок, неся пирог на поднятых вперед руках, выходит вперед к столику.

С капустой пирог.

Выходит второй ребенок.

А который без начинки —

Идет третий ребенок, и все

Самый вкусный пирог» —

трое ставят пироги на столик.

На отыгрыш все трое отходят назад.

3-й куплет поют «солисты», стоя на месте.

«А сейчас втроем

Вы похлопайте в ладоши —

Мы для вас споем.

Мы плясать пойдем».

На заключение «солисты» приплясывают на месте. Все дети хлопают в ладоши.

Под пение мелодии без слов «солисты» расходятся в разные стороны, подходят к кому-нибудь из детей, стоящих у стен и «приглашают» их; взявшись за обе руки, пары выбегают на середину. На заключение кружатся легким бегом. Затем это повторяется еще один-два раза — все дети включаются в пляску.

4-й куплет поют все дети.

«Наш детский сад
Дружбой славится,
Приходите, гости, чаще,
Если нравится».

Дети поворачиваются лицами к гостям, соединяются в небольшие шеренги с близстоящими детьми; взявшись под руки, шеренги идут к гостям.

На заключение приплясывают на месте переменным шагом, с концом музыки кланяются (или поют второй раз слова: «Приходите, гости, чаще, если нравится»).

11. ПОСТРОЕНИЕ С ЦВЕТАМИ

(старшая группа)

Музыка: Д. Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль».

Число участвующих детей 40—60.

Все дети стоят по кругу. У каждого в руках по 2 цветка.

1-я часть.

На такты 1—8 дети бегут по кругу легким бегом, подняв цветы вверх; на 8 такте останавливаются и опускают цветы вниз.

На такты 9—12 дети, подняв цветы на сильную долю 9 такта, кружатся и постепенно опускают руки вниз.

На такты 13—15 те же движения, что в тактах 9—12, но в конце такта 15 руки остаются поднятыми.

На такты 16—19 дети покачивают руками вправо и влево.

На такты 20—21 небольшая группа (10—12 человек) заранее намеченных детей вбегает в середину круга, образуя внутренний круг. Стоящие во внешнем круге одновременно отбегают назад.

2-я часть.

На повторение музыки (с такта 1) движения первой части повторяются в двух концентрических кругах, причем один круг бежит вправо, другой влево.

На такты 20—21 из внутреннего круга вбегает в середину его заранее выбранная небольшая группа детей (5—7 человек), образуя третий (внутренний) круг.

3-я часть.

На повторение музыки (с такта 1) движения повторяются в трех кругах и на такты 20—21 все отходят назад (расширяя каждый круг).

4-я часть.

На такты 1—4 дети в маленьком (внутреннем) круге поворачиваются спиной к центру; дети второго (среднего) круга подбегают к маленькому и также поворачиваются спиной к центру.

На такты 4—8 подбегают дети большого (внешнего) круга; повернувшись спиной к центру, они встают на колени и садятся на пятки. Одновременно дети, составляющие средний круг, встают на одно колено, маленький круг остается стоять во весь рост. Все поднимают цветы. Образуется как бы клумба.

Пояснения. Взмахи и поднимание рук не должны быть резкими. При покачивании рук с цветами не надо сгибать корпус. Цветы могут быть одного цвета у большого круга, другого — у среднего, и у внутреннего — такого же цвета, как у большого.

ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка А. ЛЕПИНА

В темпе марша



mf

3

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. There are two triplet markings (3) in the right hand.



mf

Нас

The first vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and common time. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The dynamic marking is *mf*.



3

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a treble clef, one sharp, and common time, with a melodic line and a triplet (3) in the second measure. The left hand has a bass clef, one sharp, and common time, with a steady eighth-note accompaniment.



у- ли- ца шу- мом встре- ча- ла, зве-

The second vocal line is on a single staff with a treble clef, one sharp, and common time. The lyrics are "у- ли- ца шу- мом встре- ча- ла, зве-". It features a melodic line with eighth notes and a quarter note.



тр

3

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a treble clef, one sharp, and common time, with a melodic line and a triplet (3) in the second measure. The left hand has a bass clef, one sharp, and common time, with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *тр*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *не- ла буль- ва- ров лист- ва; всту-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *-па- я под сво- ды вок- за- ла, шеп-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *-та- ли мы «Здрав- ствуй, Мо- сква!» Мы и-*

Припев

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *-дем, мы по- ем, мы про-*

-хо- дим по проспектам и са- дам. Мы и-

-дем, мы по- ем, и на-

усиливая
встре-чу у- лы-ба-ешь-ся ты нам. Мо-

-сква, Мо- сква, ле-

- тит к тебе на- род- на- я мол- ва, ты всег-

- да мо- ло- да, до- ро-

Для повторения

- га- я ты мо- я Мо- сква! 2. И-

Для окончания

- сква!

замедляя

2. И ветер летит, распевает
Над светлой Москвою-рекой,
По улицам звонким шагает
Веселый народ молодой.

Припев:

Мы идем,
Мы поем,
Мы проходим по
 проспектам и садам.
Мы идем,
Мы поем,

И навстречу улыбаешься
ты нам.
Москва, Москва,
Летит к тебе народная
 молва,

Ты всегда молода,
Дорогая ты моя Москва!

3. На свете нет города краше.
Тебе мы, Москва, принесли
И юность кипучую нашу,
И лучшие песни свои.
Припев.

ЦВЕТНЫЕ ОГОНЬКИ

Слова Я. АКИМА

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Легко, не спеша

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a long note value, likely a half note or longer, with a slur over it. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with a long note value and a slur over it.

The second system of musical notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "В праздни-ки на у-ли-цах в ру-ках у дет-во-ры, го-". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with a long note value and a slur over it.

The third system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a long note value, likely a half note or longer, with a slur over it. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with a long note value and a slur over it.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

-рят, пе-ре-ли-ва-ют-ся воз-душны-е ша-ры.

Привет

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

Раз-ны-е, раз-ны-е, голу-бы-е, крас-ны-е,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

жел-ты-е, зе-лены-е, воз-душны-е ша-ры

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия, нижние — фортепиано. Ключевая подпись: B-flat major. Ритмический рисунок: 4/4. Текст песни:

раз-ны-е, раз-ны-е, голу-бы-е, крас-ны-е,

желты е, зе- ле- ны е, воз- душны е ша- ры.

2. Очень любят шарики ребята в эти дни,
У каждого за пуговку привязаны они.

Припев:

Разные, разные, голубые, красные,
Желтые, зеленые, воздушные шары. } (2 раза)

3. Вот над нашей улицей летят они легки,
Как будто в небе вспыхнули цветные огоньки.

Припев.

САЛЮТ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

В темпе вальса

Под Мо- сквой цве- тут цве- ты

mf

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "Под Мо- сквой цве- тут цве- ты". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

не бы- ва- лой кра- со- ты. В тем-ном

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "не бы- ва- лой кра- со- ты. В тем-ном". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

не- бе, сло- вно сад, о- гонь-

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "не- бе, сло- вно сад, о- гонь-". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

-ки ра- кет ле- тят. То по

This system contains the final two staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics "-ки ра- кет ле- тят. То по". The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

- гас- нет яр- кий свет, то- вэ- ле- тят сно-

- пы ра- кет. И о- пять свет-

- ло, как днем, над ре- кой и

над Крем- лем. И о- пять свет- ло как

днем, над ре- кой и над Крем-

- лем, - лют!

2. Ровно в девять грянул гром,
Озарился каждый дом...
Не гроза грохочет тут, —
Это праздничный салют!

3. Прогредел он двадцать раз,
В темном небе свет погас,
Но стоят ребята, ждут:
Пусть еще гремит салют.

ГОПАК

Украинский народный танец

Живо, весело

1. 2.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The first measure is marked with a first ending bracket and a '1.' above it. The second measure is marked with a second ending bracket and a '2.' above it. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

1.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The first measure is marked with a first ending bracket and a '1.' above it. The music continues with a similar rhythmic pattern and includes a dynamic marking of 'f' (forte) in the first measure.

2.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The first measure is marked with a first ending bracket and a '2.' above it. The music continues with a similar rhythmic pattern and includes dynamic markings of 'f' (forte) and 'V' (accents) in the first measure.

ПОЛТАВСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a dynamic marking of 'f' (forte) and includes accents ('V') in the first measure.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also featuring a sharp sign.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth notes with a slur. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system shows the piano accompaniment with a more active right hand, featuring slurs and eighth notes. The left hand maintains a consistent accompaniment.

The fourth system includes two first endings, labeled '1.' and '2.', in the right hand. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a different section. The left hand continues with its accompaniment.

НОВОГОДНЯЯ БЕСКОНЕЧНАЯ

Слова М. РЫЛЬСКОГО

Музыка П. МАЙБОРОДЫ

Умеренно

The musical score for the vocal line is written on a single staff with a treble clef. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of several measures, including a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: *Бе- лый снег, бе- ле- шень- кий*. ПIANO: аккомпанемент с использованием арpeggio и связки.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: *по- сте.. ли до- ро- жень- ку,* ПIANO: аккомпанемент с использованием арpeggio и связки.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: *что бы мы иг- ра- ли,* ПIANO: аккомпанемент с использованием арpeggio и связки.

но- вый , год встре- ча- ли,

что - бы мы иг- ра- ли,

но- вый год встре- ча- ли.

2. Встретим мы чудесными
Танцами и песнями.

Мы живем счастливо } (2 раза)
Всей земле на диво. }

3. Елка вся в иголочках.
Станем в круг у елочки.

Поглядим и снова } (2 раза)]
Мы запеть готовы. }

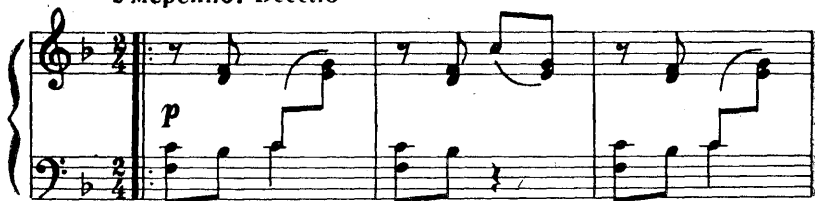
(Песня начинается сначала).

ПЕСНЯ О ЕЛКЕ

Текст С. МАРШАКА

Музыка Г. СМИРНОВОЙ

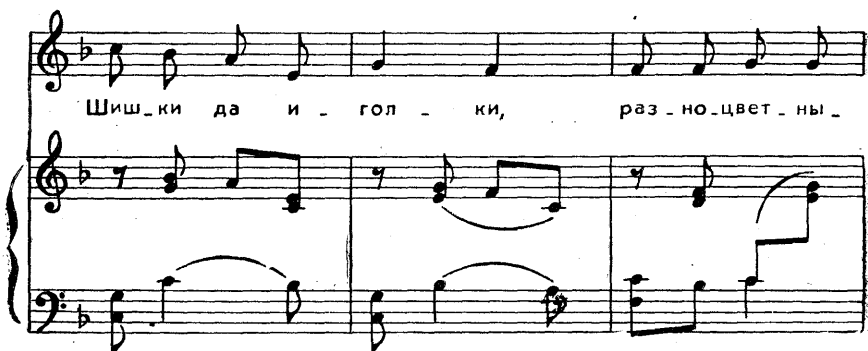
Умеренно. Весело



Музыкальная запись вступления для фортепиано. Две системы нот (верхняя и нижняя октавы). Темп и настроение: Умеренно. Весело. Динамика: *p*. Ключ: Бемоль мажор, 2/4 такта.



Музыкальная запись с вокальным вступлением и фортепиано. Две системы нот. Вокальная линия начинается со второй такта. Динамика: *mf*. Текст: Что рас-тет на ел-ке?



Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Две системы нот. Текст: Шиш-ки да и-гол-ки, раз-но-цвет-ны-

е ша_ры не рас_тут на ел_ке,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "е ша_ры не рас_тут на ел_ке,". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with chords and a treble line with chords and moving lines.

не рас_тут, не рас_тут, не рас_тут на

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "не рас_тут, не рас_тут, не рас_тут на". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines.

ел_ке. Не рас_тут,

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "ел_ке. Не рас_тут,". The piano accompaniment (grand staff) concludes with chords and moving lines.

не рас-тут, не рас-тут на ел - ке.

Для повторения

Для окончания

2. Не растут на елке
 Пряники и флаги.
 Не растут орехи
 В золотой бумаге.
 Припев:

Не растут, не растут, } (2 раза)
 Не растут на елке.

3. Чтобы новый год для нас
 Был хорош и весел,
 Эти флаги и шары
 Дед Мороз развесил.
 Припев:

Дед Мороз, Дед Мороз, } (2 раза)
 Дед Мороз развесил.

ВЕСНЯНКА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Музыкальное введение в фортепиано. Начиная с первой ноты, левая рука играет аккорды, а правая — ритмический рисунок. Динамика обозначена как *f*.

Начало вокальной мелодии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует фраза «Пришла». Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

Пришла

Продолжение вокальной мелодии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия поет: «весна, ой пришла ясна». Фортепиано продолжает играть аккорды и ритмический рисунок.

весна, ой пришла ясна,

по - гля - ди - ка, дру - жок, как цве - тет

лу - жок. Яр - че, сол - ныш - ко, си - яй,

с на - ми праздник ты встре - чай!

2. В садах звенят
Голоса ребят.
Хоровод заведем
И плясать пойдем.

Припев:

Ярче, солнышко, сияй,
С нами праздник ты встречай.

3. Весна кругом,
Про нее споем.
Расцветай, зелен май,
Весели наш край!
Припев.

К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Оживленно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment with treble and bass clefs respectively, sharing the same key signature and time signature. The piano part begins with a series of chords and eighth notes, with a melodic line in the bass clef.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef, three sharps, and a 2/4 time signature. The lyrics "К нам го - сти приш" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, mirroring the style of the first system.

ли, до - ро - ги - е при - ш - ли. Мы не

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ли, до - ро - ги - е при - ш - ли. Мы не". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a grand staff brace on the left.

зря ки - сель ва - ри - ли, пи - ро -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "зря ки - сель ва - ри - ли, пи - ро -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ги пек - ли.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "- ги пек - ли.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the final two staves of music. The vocal line is empty, and the piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения Для окончания

2. С малиной пирог,
С капустой пирог.
А который без начинки —
Самый вкусный пирог.

3. А сейчас втроем
Мы для вас споем.
Вы похлопайте в ладоши —
Мы плясать пойдём.

4. Наш детский сад
Дружбой славится.
Приходите, гости, чаще, } (2 раза)
Если нравится.

ОТРЫВОК ИЗ ОПЕРЫ «ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ»

Музыка Д. РОССИНИ

Allegretto (Оживленно)

First system of a musical score in G major. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. It begins with a double bar line. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The word "Конец" (The End) is written below the first measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

First system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first three measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a dotted quarter note in the second measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff has rests in the first two measures and a series of chords in the final measure.

—

Народные пляски, хороводные игры, тематические пляски и игры

(для небольших групп).

1. РУССКАЯ ПЛЯСКА ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ

(старшая группа)

Музыка: русская народная плясовая «Полянка».

Авторы: Ф. Лойтер и М. Проскуракова.

Описание. В пляске участвует не меньше восьми человек. Дети стоят полукругом.

I фигура

1-я часть музыки, такты 1—4. Два мальчика, стоящие на краях полукруга, идут размашистым шагом навстречу друг другу. На четвертом такте, в конце музыкальной фразы, они делают три притопа, как бы приглашая друг друга на пляску.

Повторение тактов 1—4. Оба «солиста» встают рядом, спиной к полукругу, кладут правую (левую) руку на левое (правое) плечо товарища и идут таким же шагом вперед, размахивая свободной рукой. В конце музыкальной фразы делают три притопа на месте.

2-я часть музыки, такты 5—12. Оба мальчика делают шаг с притопом на месте; одна рука у них на плече товарища, другая на поясе.

II фигура

1-я часть музыки, такты 1—4. На первую фразу оба мальчика круто поворачиваются и идут приглашать следующих двух крайних мальчиков, исполняя перед ними в конце музыкальной фразы три притопа.

Повторение тактов 1—4. Все четверо мальчиков идут вперед шеренгой, положив руки на плечи товарищей. Вновь приглашенные встают в шеренге крайними. В конце музыкальной фразы делают три притопа на месте.

2-я часть музыки, такты 5—12. Все четверо исполняют какое-нибудь из знакомых им плясовых русских движений. Руки кладут на пояс или за спину.

III фигура

1-я часть музыки, такты 1—4. Теперь идут приглашать других все четверо плясавших мальчиков. Повторение тактов 1—4. Восемь мальчиков выстраиваются одной или двумя шеренгами (по четыре человека) и идут вперед, положив руки на плечи товарищей. Если дети выстраиваются двумя шеренгами, то приглашавшие встают впереди.

2-я часть музыки, такты 5—12. Мальчики исполняют какое-либо другое из знакомых плясовых движений.

IV фигура

Вся восьмерка идет и приглашает оставшихся мальчиков. Все вместе они выстраиваются несколькими шеренгами (в зависимости от числа детей) и идут вперед. На второй части музыки, сняв руки с плеч, все пляшут, исполняя любые плясовые движения.

Пояснения. Руководитель предлагает «солистам» на 5—12 тактах второй фигуры исполнять движение, эмоционально более яркое, чем в первой (например, полуприсядку), а в третьей фигуре — еще более яркое (например, шаг с подскоком). Соответственно музыка для каждой следующей фигуры играется громче и громче. Движения руководитель выбирает в соответствии с возможностями детей.

Музыка: Русская народная плясовая «Полянка». (См. музыку к игре первой младшей группы № 6, стр. 50). (Описание русских плясовых движений см. стр. 9—11).

2. РУССКАЯ ХОРОВОДНАЯ ИГРА С ПЛАТОЧКАМИ

(старшая группа)

Музыка: Русская плясовая.

Автор: Р. Френкель.

Описание. Участвуют семь девочек и один мальчик.

Девочки стоят шеренгой у центральной стены. На плечах у них накинута платка, концы которых они держат в руках перед собой. У четырех девочек платки голубые. Между ними стоят девочки с яркими пестрыми платками. В игре девочки с голубыми платками будут изображать «речку».

1-й куплет.¹

«Из-под дуба, дуба, дуба,
Из-под липова коренья» —

Припев:

«Ой, калина,
Ой, малина» —

2-й куплет.

«Протекали ручеечки,
Мыли девушки платочки» —

Припев.

3-й куплет.

«Они мыли, колотили,
Платок в воду уронили» —

Девочки приплясывают, стоя на месте, исполняя три притопа и слегка поворачиваясь то вправо, то влево. Одновременно они то разводят руки несколько в стороны, раскрывая платок, то снова соединяют их.

Девочки кружатся на месте переменным шагом (или шагом с припаданием).

Девочки с голубыми платками — «речка» — выходят вперед переменным шагом. Девочки с пестрыми платками приплясывают на месте.

Все кружатся, девочки — «речка» — на месте; с концом припева они опускаются на колено и соединяют руки, держа раскрытый платок перед собой. «Девушки», кружась, приближаются к ним переменным шагом и к концу куплета опускают платки «в реку».

На первый и третий такты девочки переводят руки вправо (на «раз») и «стягивают платки» (на «два»).

На второй и четвертый такты они повторяют те же движения влево.

На счет «два» четвертого такта (на слова «уронили») средняя девочка роняет платок на пол («в воду»).

¹ Исполнять на мелодию песни в тональности Ре-мажор по ее редакции на стр. 46.

Припев.

4-й куплет.

«Кто бы, кто бы это мог,
Горю моему помог?» —

Припев.

5-й куплет.

«Выискался паренек,
Подад девушке платок» —

Припев.

6-й куплет.

«Ну, спасибо, друг, тебе,
Да что помог моей беде» —

Припев.

Все, кроме средней девочки, уронившей платок, отходят назад с платочками; она, слегка приплясывая, остается на месте, «огорченная» по поводу потери платка.

Поет «девушка», уронившая платок, приплясывая на месте и оглядываясь по сторонам.

Девочка отходит переменным шагом в сторону.

Выходит «паренек» переменным шагом с пятки, на ходу поднимает платок и, подойдя к «девушке», подает ей его с поклоном.

Стоящие сзади девочки хлопают в ладоши. «Девушка», подняв платок обеими руками перед собой, кружится.

«Девушка» идет вперед к «пареньку», а тот отступает перед ней. Затем она подает ему конец платка и кружится под платком.

На припев остальные девочки идут вперед и замыкают их в круг, держась за платки рядом стоящих.

Пляска

Вступление. Девочки поднимают руки с платками, образуя «воротца».

Тема. Такты 1—8 с повторением. «Девушка» и «паренек», держась за платок, идут, проходя «змейкой» под «воротцами» (девочка идет впереди, мальчик сзади). К концу музыки они должны оказаться внутри круга.

Вариация I. Каждая девочка отпускает платок своей соседки; все они поворачиваются направо и идут по кругу переменным шагом, подбоченившись левой рукой, а правую руку с платком отводя то вправо, то влево перед грудью. «Девушка» и «паренек» вдвоем идут тем же движением влево внутри круга. На тактах 5—8 — кружатся.

На повторении I вариации все движения повторяются.

Вариация II и повторение ее: «девушка» и «паренек» поднимают платок и делают «воротца». Остальные бегут под «воротца» и «восьмеркой» двигаются вокруг них. К концу музыки девочки выстраиваются парами за «девушкой» и «пареньком».

Вариация III и повторение. Колонна пар идет по комнате переменным шагом, на тактах 5—8 кружатся по одному или держась за платки. В конце музыки кланяются друг другу.

Пояснения. Дети должны хорошо знать содержание песни, представлять себе движения «полоскания», уметь свободно обращаться с платками, ходить переменным шагом и т. д.

Песню поют взрослые, подпевают сидящие дети.

3. ХОРОВОДНАЯ ИГРА «МИКИТА»

(старшая группа)

Музыка: белорусская народная плясовая песня «Микита».

Автор: Р. Френкель.

Описание. Дети стоят широким полукругом. Один ребенок — «Микита» — встает позади полукруга, ближе к одному из его краев. На голове у него шляпа.

1-й куплет, запев. Ребенок — «Микита» — выходит вперед и идет вдоль полукруга детей (внутри его), имитируя игру на дудке. Шаг польки, переменный или поскоки с ноги на ногу (см. рис. 18).

Припев. На слова: «Микита, Микита» — все дети делают два хлопка в ладоши, подняв руки над головой. «Микита» два раза им кланяется. На слова: «Наш любимый Микита» — дети подбочениваются и топают то одной, то другой ногой (ритм притопов обозначен ударениями). «Микита» идет дальше вдоль полукруга.

На повторение припева повторяются те же движения. К кон-



Рис. 18.

цу куплета «Микита» встает с краю полукруга. Все берутся за руки, цепочкой.

2-й куплет. Дети шагом польки идут за «Микитой» по кругу. К концу куплета дети возвращаются на свои места. «Микита» встает в центре полукруга.

3-й куплет. Двое детей, стоящие крайними в полукруге, изображают комаров. Они подбегают к «Миките» с обеих сторон и подают ему левые руки. Все трое кружатся легким бегом («Микита» на месте, «комары» — вокруг него). К концу припева «комары» убегают от «Микиты» и встают в середину полукруга.

На припев дети, стоящие в полукруге, исполняют хлопки и притопы, как в первом куплете; в конце припева они слегка расходятся в обе стороны, освобождая в середине полукруга место для «комаров».

4-й куплет. Двое детей, оказавшиеся теперь крайними в полукруге, изображают медведей. Они подходят к «Миките» с двух сторон и пляшут около него. Он «играет на дудочке». К концу припева «медведи» уходят и встают в середину полукруга (между двумя «комарами»). «Микита» садится на пол, скрестив ноги.

На припев дети исполняют хлопки и притопы и раздвигают полукруг, как в 3-м куплете.

5-й куплет. Двое детей, крайних в полукруге, подходят к «Миките», наклоняются к нему, как бы спрашивая, «почему он сердится». «Микита» сердито от них отворачивается. На припев он отмахивается от спрашивающих. К концу куплета они уходят от «Микиты» и встают в полукруг между «медведями».

Дети в полукруге исполняют те же движения.

6-й куплет. Дети, ставшие теперь крайними, шагом польки весело подходят к «Миките», берут его за руки и помогают ему встать. На припеве «Микита» кланяется детям, потом пляшет (свободные движения). Все дети хлопают в ладоши и топают, как прежде.

7-й куплет. «Микита» снимает шляпу и, помахивая ею («прощаясь с детьми»), идет вдоль полукруга и заходит за него. Дети в ответ машут ему рукой. Идя за полукругом, «Микита» надевает шляпу на одного из детей, а сам становится в середину полукруга. Ребенок, получивший шляпу, делается «Микитой», и игра начинается сначала.

Пояснения. Игра исполняется под пение детей, стоящих в полукруге. Прежде чем приступить к игре, дети должны хорошо выучить песню, знать последовательность куплетов.

Движения воспитатель предварительно разучивает с детьми в форме плясового упражнения под эту же музыку: на запеве шаг польки, на припеве описанные выше движения.

(Описание движений см. на стр. 11—12 и 16).

4. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА «ЯНКА»

(старшая группа)

Музыка: белорусская народная полька «Янка».

Автор: П. Гольдберг.

Описание. Участвует четыре пары девочек и мальчиков (или одних девочек).

Исходное положение: Колонна пар стоит в глубине комнаты. (Мальчики в парах стоят слева). Дети держатся за руки накрест.

I фигура

Такты 1—8. Колонна пар движется по кругу шагом белорусской польки, постепенно перестраиваясь в круг. Движение неторопливое, но живое и легкое.

Такты 9—16. Дети, перестроившись в круг, берутся за руки и идут белорусским галопом вправо.

II фигура

Если танцуют одни девочки, то они рассчитываются на первые и вторые.

Такты 1—4. Номера первые (или девочки) сходятся к центру круга шагом польки, держа руки на груди. После трех шагов польки делают три легких топающих шага на месте, одновременно слегка склоняясь в поклоне.

Такты 5—8. Первые номера соединяют в центре левые руки и идут «звездочкой» вправо.

Такты 9—12. Первые номера возвращаются к своим парам.

Такты 13—16. Взявшись под руки, пары кружатся.

Вторые номера (мальчики), подбоченившись, топают правой ногой на «раз» каждого такта.

III фигура

Такты 1—4. Теперь так же сходятся в центре и кланяются вторые номера. Если танцуют мальчики, то они идут простым размашистым шагом.

Такты 5—8. Взявшись за руки, они идут галопом вправо. Первые номера в это время исполняют белорусский припляс.

Такты 9—12. Вторые номера шагом польки возвращаются к своим парам и берут их под руку.

Такты 13—16. Пары кружатся, затем берутся за руки накрест.

IV фигура

Такты 1—8. Пары идут друг за другом шагом польки, перестраиваясь в колонну у задней стены (см. рис. 19). В конце все отпускают руки, поворачиваются лицом к зрителям, образуя две шеренги; при этом девочки (первые номера) выходят в переднюю

шеренгу, мальчики (вторые номера) уходят в заднюю, встают сзади своих пар и берут их обеими руками за пояс. Девочки (первые номера) придерживают юбочки (см. рис. 20).

Такты 9—12. Пары идут галопом: две направо, две налево.

Такты 13—16. Пары возвращаются на те же места. В конце музыки вторые номера (мальчики) снимают руки с пояса первых

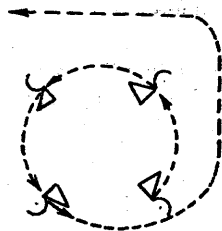


Рис. 19.

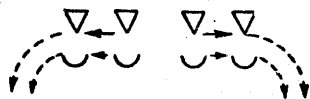


Рис. 20.

(девочек) и кладут руки себе на пояс. Первые номера берутся за руки, подняв их вверх.

V фигура

Такты 1—4. Вторые номера проходят вперед под руками первых и кружатся шагом польки. В конце такта 4 берутся за руки.

Такты 5—8. То же делают первые номера.

Такты 9—12. Снова повторяется то же, но первые номера высоко рук не поднимают; вторые номера проходят под их руками топающими шажками, слегка присев на корточки. Выйдя из-под «воротцев», они постепенно выпрямляются — «вырастают» (фигура носит шутливый характер).

Такты 13—16. Девочки и мальчики повторяют это еще раз, переменявшись ролями. В конце музыки дети снова образуют пары и берутся за руки накрест: правые руки они поднимают над головой девочек (первых номеров), левые держат перед грудью.

VI фигура (уход).

В этом положении пары друг за другом двигаются шагом польки по кругу и направляются к своим стульчикам (см. стр. 11—12).

5. УКРАИНСКИЙ ХОРОВОДНЫЙ ТАНЕЦ

(старшая группа)

Музыка: Украинская народная мелодия (обработка А. Филиппенко).

Автор: З. Березницкая.

Описание. Первая часть — хоровод.

Дети, разделившись на пары (девочки с мальчиками), встают двумя встречными цепочками, образуя общий полукруг. Две пары

стоят рядом перед полукругом лицом друг к другу и, держась за одну руку, делают «воротца» (см. рис. 21). Ведущие обеих цепочек стоят против «воротцев».

Мелодия А, первый раз. Обе цепочки за ведущими идут под «воротца» и дальше вперед по середине комнаты. Шаг — спокойный хороводный = $1/4$.

Повторение мелодии А. Ведущие, а за ними их цепочки, поворачивают в разные стороны, идут назад вдоль боковых стен и к концу музыки подходят к «воротцам». Дети, державшие «воротца», тем временем повернулись лицом к зрителям. Все берутся за руки, образуя один круг (см. рис. 22).

Повторение мелодии А. Круг идет вправо (влево) тем же плавным спокойным шагом. С концом музыки дети останавливаются и кланяются.

Вторая часть — пляска.

Мелодия Б, такты 1—4. Девочки, подбочившись, бегут к середине круга (шаг = $1/4$). Мальчики стоят на месте.

Такты 5—8. Девочки круто поворачиваются через правое плечо и возвращаются к своей паре. На последнем такте каждая делает перед мальчиком три притопа, приглашая его танцевать.

Такты 9—12. Пары берутся под руку правыми руками и кружатся. Левые руки приподняты в стороны с открытой ладонью. На такте 12, исполняя три притопа, все встают на свои места.

Повторение мелодии Б. То же исполняют мальчики.

На третье повторение мелодии Б, такты 1—8, дети парами бегут друг за другом по кругу.

Такты 9—12. Взявшись под руку правыми руками, быстро кружатся.

Пляску можно закончить четвертым повторением мелодии Б: все дети снова берутся за руки и на такты 1—8 бегут длинной цепочкой к своим стульям, на тактах 9—12 кружатся поодиночке и кончают поклоном зрителям (на трех притопах).

Пояснение. Следует рассказать детям о богатстве и красоте украинских песен, дать послушать мелодию А, обратив внимание на ее прекрасный напев, под который так легко вести плавный хоровод. Вторая часть, пляска, должна исполняться быстро и весело, в характере украинских плясок.

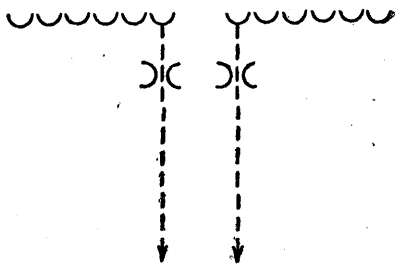


Рис. 21.

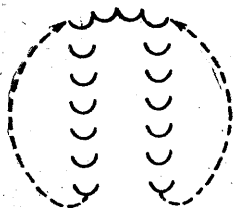


Рис. 22.

6. УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

(старшая группа)

Музыка: Украинская народная мелодия,

Автор: Э. Милич.

Описание. В танце участвуют 5 пар (девочки и мальчики). Дети строятся в две шеренги вдоль боковых стен, левая (от зрителя) шеренга — девочки, правая — мальчики. Расстояние между шеренгами 3 метра.

I фигура

Такты 1—8. Девочка и мальчик первой пары (см. рис. 23) бегут навстречу друг другу и пляшут на месте, выбрасывая ноги. Руки у девочки сложены на груди, у мальчика — на поясе.

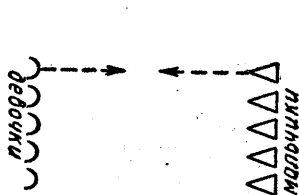


Рис. 23.

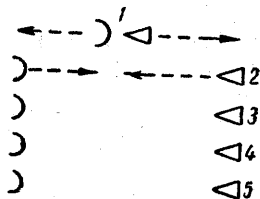


Рис. 24.

Такты 9—16. Дети в пляшущей паре, стоя лицом друг к другу, кладут правую руку на левый бок другого; левые руки поднимают в сторону-вверх. В этом положении кружатся. Остальные дети хлопают в ладоши.

II фигура

Такты 1—8 и 9—16. Дети в пляшущей паре, не поворачиваясь, отходят обратно на свои места. Одновременно выбегает на середину вторая пара и затем пляшет, как первая (см. рис. 24).

III, IV и V фигуры

Повторение тех же движений следующими парами.

VI фигура

Пятая пара, оставаясь на середине, делает «воротики», взявшись за обе руки.

Такты 1—8. Другие пары, начиная с первой, сбегаются на середину, подбегают под «воротики» и поворачивают: первая и третья пары направо, а вторая и четвертая — налево и назад и размещаются по четырем углам. Пятая пара остается на месте (см. рис. 25 и 26).

Такты 9—16. Дети кружатся парами, как в первых фигурах.

VII фигура

Такты 1—8. Мальчики хлопают в ладоши, девочки пляшут перед ними.

Такты 9—16. Повторение движений предыдущих фигур.

VIII фигура

Такты 1—8. Все исполняют те же движения, но поменявшись ролями.

Такты 9—16. Все дети кружатся на месте.

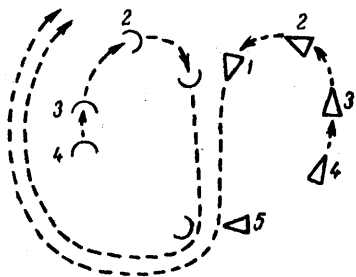


Рис. 25.

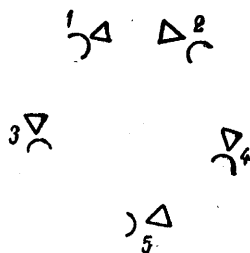


Рис. 26.

Пояснения. Движения детей в седьмой и восьмой фигурах можно разнообразить, предлагая детям самим выбирать знакомые движения украинской пляски или подсказывая новые (в зависимости от подготовленности детей).

Так же в I—V фигурах каждая пара может кружиться по-разному и другим движением (описание движений украинской пляски см. на стр. 16).

7. ЗАВОДНАЯ ЛОШАДКА

(средняя или старшая группа)

Музыка: В. Герчик «Заводная лошадка».

Описание. Один ребенок одет «лошадкой».

Такты 1—4. Дед Мороз «заводит лошадку» и хочет взять с пола надетые на нее вожжи. Он медленно наклоняется, но не успевает взять их, так как с началом музыки «лошадка» пускается вскачь и уносится от Деда Мороза.

Такты 5—18. «Лошадка» скачет галопом вокруг елки, а Дед Мороз «пытается ее догнать», но «не может».

Такты 19—20. «Завод кончается», «лошадка» замедляет движение и останавливается.

Дед Мороз к ней подходит, дергает за вожжи, но без завода она не двигается.

Игра начинается сначала; ее можно повторить несколько раз.

Пояснение. Игра разучивается с одним ребенком: это сюрприз для остальных.

Предварительно Дед Мороз показывает детям заводную лошадку, снимая ее с елки или вынимая из кармана; затем лошадка «превращается» в ребенка (на мгновение гаснет свет), а игрушку Дед Мороз прячет. Вместо одной лошадки может быть «тройка». Окончить игру можно по-разному. Например: Дед Мороз устает играть с лошадкой и дарит ее детям. «Пусть они попробуют на ней покататься».

Или: Дед Мороз «догадывается» сначала наступить ногой на вожжи, а потом уже «заводить лошадку». Руководитель начинает играть, «лошадка» дергает вожжи, но ускакать не может. Дед Мороз берет вожжи в руки и «катается» на «лошадке».

8. ЗАЙЦЫ И ЛИСА

(старшая группа)

Музыка: М. Красев. «Зайцы и лиса».

Автор: Л. Михайлова.

Описание. Дети стоят полукругом. На расстоянии шести-восьми шагов от «зайцев» (на коврик) лежит «лиса» и «спит».

Такты 1—2. «Зайцы» похлопывают «лапками» сначала с правой стороны от лица, потом — с левой.

Такты 3—4. Три раза подпрыгивают на месте на двух ногах.

Такты 5—8. Повторяются движения тактов 1—4.

Такты 9—10. «Зайцы» медленно присаживаются, глядя на «лису» («испугались»).

Такты 11—12. Поднимаются, продолжая смотреть на «лису».

Такты 13—16. Повторяются движения тактов 1—4.

Такты 17—24. «Зайцы» пляшут, делая полуприсядку с поочередным выставлением ног на пятку.

Такты 25—31. «Зайцы» приближаются к «лисе» прыжками на двух ногах, в ритме музыки.

Такт 32. Один «заяц» дотрагивается до «лисы», и она шевелит «лапками»; «зайцы» отбегают назад на свои места.

Такты 33—39. Повторяются движения тактов 25—31.

Такт 40. «Лиса» вскакивает и бросается за убегающими от нее «зайцами».

Такты 41—47. «Лиса» бегает, ища «зайцев».

Такт 48. «Лиса» ложится и снова «засыпает».

Игра начинается сначала.

Пояснения. До разучивания игры в целом воспитатель даст детям в виде упражнений движения зайцев (такты 1—8), пляску зайцев (такты 17—24). В процессе разучивания внимание детей привлекается к ритму прыжков зайцев (такты 25—31) и другим деталям. Вначале можно игру проводить в сокращенном виде, опуская пляску зайцев. Когда дети освоятся с общей структурой игры, включить пляску.

9. СНЕЖИНКИ

(старшая группа)

Музыка: А. Верстовский. «Вальс».

Автор: Л. Генералова.

Описание. Участвует 16—20 девочек. У них в каждой руке по белой ленточке. Девочки равными подгруппами стоят в четырех углах комнаты (маленькие полукруги, лицом к елке).

Такты 1—8. «Снежинки» из двух противоположных углов бегут легким бегом навстречу друг другу, оставляя елку слева, и меняются местами; встают полукругами, лицом к елке.

Такты 9—16. То же исполняют две другие подгруппы.

Такты 17—18. Девочки легко подпрыгивают на двух ногах, отведя руки в стороны ниже плеч.

Такты 19—20. Все бегут к елке.

Такты 21—22. Прыгают на двух ногах.

Такты 23—24. Отбегают на прежние места (не поворачиваясь).

Повторяется первая часть музыки, такты 1—8 и 9—16.

На такты 1—8 девочки бегут вокруг елки, на 9—16 — в обратную сторону. С концом музыки они останавливаются, подбрасывают свои ленты вверх и, следя за тем, как они падают на пол, тихонько присаживаются около елки.

10. ПЛЯСКА-ИГРА ПЕТРУШЕК С ДЕДОМ МОРОЗОМ

(средняя группа)

Музыка: Французская песенка XVIII века.

Автор: Л. Генералова.

Описание. Участвуют 6—8 «Петрушек» с погремушками в руках.

Такты 1—8. «Петрушки», звеня погремушками, пляшут свободно перед елкой, около Деда Мороза; на тактах 7—8 прячутся за елкой.

Такты 9—20. Дед Мороз размеренным шагом заходит за елку, ища «Петрушек», заглядывает за нее. «Петрушки» передвигаются за елкой тесной группой, стараясь быть незамеченными. Дед Мороз выходит из-за елки, устав искать «Петрушек».

Такты 21—28. «Петрушки» снова со звоном выскакивают из-за елки и пляшут вокруг удивленного Деда Мороза. С концом музыки «Петрушки» или садятся на пол, раздвинув ноги, руки в стороны (так, чтобы получился круг); или строятся кругом на расставленных ногах и касаясь друг друга раскрытыми в стороны руками.

После этого проводится игра «Не выпустим» (см. игры первой младшей группы № 6, стр. 41).

Вариант:

На тактах 9—20 «Петрушки» «прячутся» за спиной Деда Мороза, который ищет их, идя вокруг елки. Затем они его окружают, как в первом варианте.

П о я с н е н и я. Возможные движения «Петрушек»: прыжки — по два, то на одной, то на другой ноге; поскоки с ноги на ногу; бег с отбрасыванием голени назад; прыжки: ноги в стороны — ноги вместе и т. п.

11. БУСИНКИ И ДЕД МОРОЗ

(средняя или старшая группа)

Музыка: Т. Попатенко. «Бусинки и Дед Мороз».

Автор: Е. Соковнина.

О п и с а н и е. Дети (8 человек) одеты елочными бусами. «Нитка разорвалась и бусинки рассыпались по комнате».

Такты 1—8 и повторение. «Бусинки» бегают легким бегом врассыпную; на тактах 3—4 и 7—8 — кружатся. С концом музыки останавливаются.

Такты 9—16 и повторение. Дед Мороз с большой картонной иглой и вдетой в нее лентой идет собирать и нанизывать бусы. На два такта он подходит к «бусинке» (три шага) и, остановившись, делает вид, что «продевает иглу» через руку ребенка. Ребенок берется за ленту, но не крепко сжимает пальцы, а так, чтобы лента могла скользить в его руке.

На следующие такты Дед Мороз подходит к следующему ребенку и снова «продевает иглу» и т. д.

На последнем такте 16 «нитка опять рвется» — дети отпускают ленту и отбегают от нее.

Игра начинается сначала.

12. ИГРА «ДЖИГИТОВКА»

(старшая группа)

Музыка: Л. Вишкарев. «Джигитовка».

Автор: С. Руднева.

Описание. Участвует 5—7 мальчиков. У каждого участника стульчик-лошадка с привязанной к спинке плоскостной лошадиной головкой. В правой руке у каждого флажок. «Джигиты» «берут лошадей за повод» (за спинку стула) и «ведут» их на середину комнаты. Поставив их в заранее определенном порядке, встают рядом с ними и ждут команды «по коням!», тогда все сразу перекидывают ногу через сиденье стульчика и «сажаются на коней». Флажок держат перед собой. Левой рукой подбочиваются.

1-я часть музыки, такты 1—8. «Скачут на конях», ритмично ударяя пятками о пол.

На «раз» такта 4 быстро наклоняются направо и кладут флажок на пол рядом со своей ногой.

Такты 5—7. Продолжают «скакать» без флажка. На «раз» восьмого такта быстро наклоняются и, схватив флажок, выпрямляются; на повторение тактов 1—3 «скачут» дальше с поднятым флажком и перекидывают флажок в левую руку; на такте 4 наклоняются влево и кладут флажок у левой ноги. На тактах 5—7, выпрямившись, «скачут» дальше. На такте 8 наклоняются, поднимают флажок и вскакивают на стульчик.

2-я часть музыки (2 раза), *f*. «Скачут», стоя на «конях» (слегка пружиня коленями), флажком размахивают над головой, перекидывая его то в одну, то в другую руку. В конце «спрыгивают с коней» и берут их за «повод».

3-я часть музыки (2 раза). Первый раз тихо, второй громко. «Джигиты» бегут (на месте) рядом со «скачущей лошадью». На начало повторения (такты 1—3) «сажаются боком на коня и скачут»; на такте 4, приподняв ноги от пола, круто поворачиваются кругом, «переноса ноги через круп лошади»; продолжают «скакать» до такта 8, когда еще раз делают такой же поворот.

4-я часть музыки (все громче и громче и под конец ускоряя). «Джигиты» снова «вскакивают на коней» и «мчатся» стоя, размахивая флажками над головой, крича «ура». В конце останавливаются под крики «ура» присутствующих детей.

Пояснение. Отдельные движения разучиваются сначала как игровые упражнения, затем соединяются в одно целое. На первом движении дети не должны бросать флажок, а аккуратно класть его на пол; для этого им надо ниже и быстрее наклониться.

РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Обработка В. КОЧЕТОВА

Не скоро, постепенно ускоряя

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piece. The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo instruction is "Не скоро, постепенно ускоряя".

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system, with a focus on melodic development in the right hand and supporting harmony in the left hand.

The third system of musical notation includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle of the system. The music resumes after the repeat, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the bass staff.

The fourth system of musical notation shows further melodic and harmonic progression. The right hand continues with fluid eighth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding chordal structure in the left hand, ending with a double bar line.

8

ff

8

1.

8

8

8

Конец

МИКИТА

Белорусская народная плясовая песня

Слова и обработка С. ПОЛОНСКОГО

Умеренно

f

Шел по у-лице Ми-ки-та,

на ду-де иг-рал он ли-хо. Ми-ки-та,

Ми - ки - та, наш лю - би - мый

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics "Ми - ки - та, наш лю - би - мый" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

Ми - ки - та, Ми - ки - та,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics "Ми - ки - та, Ми - ки - та," are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a similar accompaniment style, including some melodic lines in the right hand.

Ми - ки - та, наш лю - би - мый Ми - ки - та.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. The lyrics "Ми - ки - та, наш лю - би - мый Ми - ки - та." are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part concludes with some final chords and melodic fragments.

2. Как Микита в лес пришел,
Дружно хоровод повел.

Припев:

Микита, Микита,
Наш любимый Микита. } (2 раза)

3. Прилетели комары,
С ним плясали до зари.

Припев.

4. Как Микита заиграл,
Бурый Мишка подпевал.

Припев.

5. Почему же ты, Микита,
Посмотрел на нас сердито?

Припев.

6. Ой, Микита, улыбнись,
Низко, низко поклонись.

Припев.

7. Ой, Микита, отдохни,
С хорОВОДА выходи.

Припев.

ЯНКА

Белорусская народная полька

Переложение Д. АРДЕНТОВА

Подвижно, легко

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, rhythmic style characteristic of a polka.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in the same key signature and time signature as the first system. The notation is consistent with the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

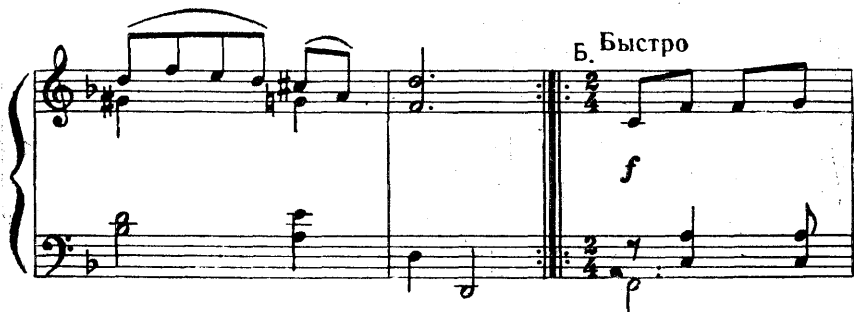
The image displays five systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is organized into measures, with a vertical bar line separating the first and second measures of each system. The first system shows a sequence of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues this pattern with slight variations in the right-hand melody. The third system introduces more complex chordal textures in the right hand. The fourth and fifth systems maintain the established harmonic and melodic patterns, concluding the page with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка А. ФИЛИППЕНКО

Спокойно



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features chords and moving lines. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows chords and melodic fragments. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic lines. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the lower staff.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Весело, живо

A.

The first system of the musical score is marked 'A.' and 'f'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features similar melodic and harmonic patterns.

The third system is marked 'B.' and continues the piece. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fourth system continues the musical notation, showing further development of the melody and accompaniment.

The fifth system is the final system on the page, concluding the piece with a final cadence. The notation includes a double bar line at the end of the piece.

ЗАВОДНАЯ ЛОШАДКА

Музыка В. ГЕРЧИК

Не спеша

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a half note chord of G4 and B4. The third and fourth measures each contain a half note chord of G4, B4, and D5. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure contains a quarter note G2. The third and fourth measures each contain a quarter note G2 with a fermata. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves in the first measure.

Живо

The second system of the musical score continues in G major and 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a half note chord of G4 and B4. The second measure contains a half note chord of G4 and B4. The third measure contains a half note chord of G4 and B4. The fourth measure contains a half note chord of G4 and B4. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure contains a half note chord of G2 and B2. The second measure contains a half note chord of G2 and B2. The third measure contains a half note chord of G2 and B2. The fourth measure contains a half note chord of G2 and B2. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves in the second measure. The tempo marking 'Живо' is positioned above the first measure of the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent (>) over a dotted quarter note. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a dotted quarter note and an eighth note. A fermata is placed over the final measure of the system. The word "замедляя" (ritardando) is written in the center of the system.

ЗАЙЦЫ И ЛИСА

Музыка М. КРАСЕВА

Не торопясь

mf

1. 2. *p*

Живо
mf

Медленно

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a second ending marked with a '2.' and contains block chords. The bass clef staff continues with a melodic line in eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a third ending marked with a '3.' and includes a fermata. The bass clef staff has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and features a melodic line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes and a fermata.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a first ending marked with a '1.' and a second ending marked with a '2.'. The bass clef staff continues with a melodic line in eighth notes.

ВАЛЬС

Музыка А. ВЕРСТОВСКОГО.

Довольно скоро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and starts with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. Slurs are present over the first two measures of the upper staff and the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the staves. Slurs are present over the first two measures of the upper staff and the first measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff continues with quarter notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves. Slurs are present over the first two measures of the upper staff and the first measure of the lower staff.

p cresc

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures: the first has a quarter note followed by an eighth note pair; the second and third measures feature a half-note chord with a slur over it. The lower staff has a bass clef and contains three measures of quarter notes. A dynamic marking of *p cresc* is placed between the staves in the second measure.

rall. *a tempo*

f *mf*

The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a *rall.* marking and a slur over a half-note chord in the first measure. The second measure has a *f* dynamic marking. A repeat sign follows, with the second measure of the repeat marked *a tempo* and *mf*. The lower staff has a bass clef and contains three measures of quarter notes.

The third system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures: the first has a half-note chord with a slur, and the second and third measures have quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains three measures of quarter notes.

mf

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures: the first has a half-note chord with a slur, and the second and third measures have quarter notes. The lower staff has a bass clef and contains three measures of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure.

1. 2.

pp *p*

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures: the first is a first ending with a repeat sign, the second is a second ending with a repeat sign, and the third has a half-note chord with a slur. The lower staff has a bass clef and contains three measures of quarter notes. Dynamic markings of *pp* and *p* are placed between the staves in the second and third measures, respectively.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand begins with a dynamic marking of *f*, which then changes to *p* in the second measure.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *p cresc* in the right hand.

Fifth system of the piano score, concluding with a dynamic marking of *f* in the right hand.

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА XVIII ВЕКА

Живо

The first system of the musical score is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Живо" (Allegro). The first measure features a dynamic marking of *f* (forte) and an accent (^) over the first note. The second and third measures also have accents (^) over the first notes. The bass line consists of chords in the second and third measures.

The second system continues the piece. The first measure has a dynamic marking of *v* (pizzicato) and an accent (^) over the first note. The second and third measures have accents (^) over the first notes. The bass line continues with chords in the second and third measures.

Спокойней

The third system of the musical score is marked "Спокойней" (Ad libitum). The first measure has an accent (^) over the first note. The second and third measures have accents (^) over the first notes. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures.

The fourth system of the musical score continues the piece. The first measure has an accent (^) over the first note. The second and third measures have accents (^) over the first notes. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part begins with a half note chord (F#4, C#5) in measure 1, followed by eighth notes in measures 2 and 3. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. An accent (^) is placed above the first bass note in each measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part has a half note chord (F#4, C#5) in measure 4, followed by quarter notes in measures 5 and 6. The bass clef part continues with eighth notes. Accents (^) are placed above the first bass notes in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part has a half note chord (F#4, C#5) in measure 7, followed by quarter notes in measures 8 and 9. The bass clef part has eighth notes in measures 7 and 8, then rests in measure 9. An accent (^) is placed above the first bass note in measure 9. A dashed line with an '8' above it spans measures 8 and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part has eighth notes in measure 10, followed by quarter notes in measures 11 and 12. The bass clef part has chords in measure 10, eighth notes in measure 11, and chords in measure 12. A dashed line with an '8' above it spans measures 11 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part has a half note chord (F#4, C#5) in measure 13, followed by eighth notes in measure 14, and a sixteenth-note run in measure 15. The bass clef part has chords in measure 13, eighth notes in measure 14, and quarter notes in measure 15. Accents (^) are placed above the first bass notes in measures 13 and 14.

БУСИНКИ И ДЕД МОРОЗ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Оживленно, легко

8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including slurs and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

8

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth and quarter notes.

8

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides accompaniment with eighth and quarter notes.

8

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff provides accompaniment with eighth and quarter notes.

8

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, starting with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The bass clef staff features a prominent melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*.

Для повторения

Для окончания

Fourth system of the piano score, concluding the piece. It includes a repeat sign and a dynamic marking of *f*. A dashed line with the number 8 is positioned above the final measure.

ДЖИГИТОВКА

Л. ВИШКАРЕВ

Allegro marcato

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a first ending bracket labeled 'I' and includes a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece. The third system features a second ending bracket labeled 'II' and a dynamic marking of *f*. The fourth system concludes the piece with melodic lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords, each with a slur over it. The bass staff contains a series of eighth notes, also with slurs over them.

Second system of musical notation. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign. The second ending includes a fermata over a note. The system concludes with a section marked 'III' containing two dynamic markings: 'I - p' and 'II - f'. The treble staff shows chords and the bass staff shows eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords, some with slurs. The bass staff contains eighth notes with slurs. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff contains eighth notes with slurs. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It begins with a section marked 'IV' and the instruction 'poco a poco cresc.'. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains eighth notes with slurs. The system ends with a fermata over a note in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a corresponding bass line with eighth notes and quarter notes, also beamed together. The system is divided into three measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and quarter notes. The system is divided into three measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The system is divided into three measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The system is divided into three measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The lower staff features a series of chords, with a dynamic marking of *ff* at the beginning. The system is divided into three measures.

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ В ПОСОБИИ

1. Сборник «Музыкальные игры и пляски для детского сада». М., Изд-АПН РСФСР, 1952.

(Игра «Ворон», хоровод «Лен», игра «Будь ловким!» — для средней группы; хоровод «Земелюшка-чернозем» и построение с цветами — для старшей группы.)

2. Сборник «Музыкальные игры и пляски для детского сада». М., Учпедгиз, 1956.

(Пляска-приглашение — для средней группы и игра «Плетень» — для старшей группы.)

3. Сборник «Музыкальные игры и пляски для детского сада». Киев, 1958.

(Хоровод «Мы на луг ходили» — для второй младшей группы; игра «Кто скорей возьмет бубен?», пляска «Смени пару!», украинский хоровод с пляской и украинская пляска — для старшей группы.)

4. Сборник «Праздник в детском саду». Л., Музгиз, 1960.

(Игра «Ищи!» — для старшей группы.)

5. Сборник «Игры и пляски дошкольников», М., Музгиз, 1933.

(Пляска «Дуда» — для младшей группы.)

6. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., Учпедгиз, 1955.

(Игра «Поезд» — для младшей группы.)

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ И РАЗУЧИВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНЫХ ПЛЯСОК И ПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ	9

Музыкальные игры и пляски для первой младшей группы

ИГРЫ С ПЕСНЕЙ

1. Где же наши ручки? (Музыка: Т. Ломова. «Где же наши ручки?»)	19
2. Топ-топ. (Музыка: М. Красев. «Ходит Вова маленький». Слова Н. Френкель)	—
3. Поезд. (Музыка: Н. Метлов. «Поезд». Слова Т. Бабаджан.)	20
4. Ходит Ваня. (Музыка: русская народная песня «Ходит Ваня», обработка М. Раухвергера.)	21
5. Дуда. (Музыка: Ан. Александров. «Дуда». Слова народные в редакции Я. Мексина.)	22
6. Веселая девочка Лена. (Музыка: А. Филиппенко. «Веселая девочка Лена».)	—
7. Летняя игра. (Музыка и текст М. Чарной. «Летняя». Обработка В. Герчик.)	23

ИГРЫ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Веселые ручки. (Музыка: русская народная песня «Искупался Иванушка», обработка Д. Ардентова.)	38
2. Игра с куклой. (Музыка: русская народная песня «Из-под дуба».)	—
3. Мишка ходит в гости. (Музыка: А) М. Раухвергер «Мишка»; Б) русская народная песня «Ах вы, сени».)	39
4. Прятки. (Музыка: русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка А. Быканова.)	—
5. Игра с погремушками. (Музыка: Две русские народные мелодии А) «Ой, все кумушки, домой» и Б) «Зеленейся», обработка А. Быканова.)	40
6. Не выпустим. (Музыка: русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.)	41
7. Прогулка. (Музыка: А) Е. Тиличеева. «Прогулка» и Б) Н. Любарский. «Дождик».)	—

- | | |
|--|----|
| 8. Барабанщики. (Музыка: А) Э. Нарлов. «Марш»; Б) Д. Кабалевский. «Барабанщик» (фрагмент); В) С. Левинов. «Колыбельная» (фрагмент) | 42 |
| 9. Жмурки. (Музыка: Ф. Флотов. Фрагмент из оперы «Марта».) | — |
| 10. Летчики. (Музыка: А) В. Печав. «Детская песня» и Б) Т. Ломова. «Марш».) | 43 |
| 11. Девочка и котята. (Музыка: В. Герчик. «Девочка и котята».) | — |
| 12. Зайки идут в гости. (Музыка: А) А. Гедике. «Колыбельная» (фрагмент); Б) М. Красев. «Серый зайка умывается»; В) русская народная песня «Зайка», обработка Н. Римского-Корсакова.) | 44 |

ПЛЯСКИ

- | | |
|---|----|
| 1. Пляска по показу воспитателя. (Музыка: Русская народная мелодия «Ай, на горе дуб», обработка А. Быканова.) | 70 |
| 2. Пальчики и ручки. (Музыка: Русская народная песня «Ай, на горе-то пиво варили».) | — |
| 3. Пляска-приглашение. (Музыка: Русская народная песня «Ах ты, береза».) | 71 |
| 4. Стуколка. (Музыка: Полька «Стуколка».) | 72 |
| 5. Покружись и поклонись. (Музыка: В. Герчик. «Покружись и поклонись».) | — |
| 6. Поссорились — подружились. (Музыка: Т. Вилькорейская. «Поссорились-подружились».) | 73 |

Музыкальные игры и пляски для второй младшей группы

ИГРЫ С ПЕСНЕЙ

- | | |
|---|----|
| 1. Ходит Ваня. (Музыка: Русская народная песня «Ходит Ваня», обработка М. Раухвергера.) | 83 |
| 2. Катание на санках. (Музыка: М. Красев. «Санки». Слова О. Высотской.) | — |
| 3. Козел и дети. (Музыка: М. Раухвергер. «Козел». Слова О. Высотской.) | 84 |
| 4. Кто у нас хороший. (Музыка: Ан. Александров. «Кто у нас хороший».) | — |
| 5. Мы на луг ходили. (Музыка: А. Филиппенко. «Мы на луг ходили».) | 85 |

ИГРЫ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

- | | |
|---|----|
| 1. Медведь и зайцы. (Музыка: А) Черни. Этюд; Б) Е. Тиличева. «Медведь».) | 94 |
| 2. Воробьи и автомобили. (Музыка: Т. Ломова. «Воробьи и автомобили».) | — |
| 3. Причь ленту! (Музыка: Латвийская народная мелодия.) | 95 |
| 4. Кошка и котята. (Музыка: М. Раухвергер. «Кошка и котята».) | 96 |
| 5. Летчики. (Музыка: А) В. Печав. «Детская песня»; Б) Т. Ломова. «Марш».) | — |
| 6. Игра с митрешками. (Музыка: А) русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку», обработка А. Быканова; Б) Колыбельная, обработка Т. Ломовой.) | 97 |
| 7. Лошадки в конюшне. (Музыка: М. Раухвергер. «Лошадки».) | — |

ПЛЯСКИ

- | | |
|---|-----|
| 1. Пляска «Прогулка». (Музыка: М. Раухвергер. «Прогулка».) | 106 |
| 2. Сапожки. (Музыка: Русская народная песня «По улице мостовой».) | — |
| 3. Пляска с куклой. (Музыка: Русская народная песня, обработка Т. Ломовой.) | 107 |

4. Пляска с платочком. (Музыка: русская народная песня «Я рассею свое горе».)	107
5. Пляска с куклами. (Музыка: Украинская народная мелодия, обработка Н. Метлова.)	108
6. До свиданья! (Музыка: Донская казачья мелодия, обработка М. Раухвергера.)	109
7. Пляска парами. (Музыка: русские народные мелодии: А) Хороводная пляска; Б) «Я с комариком плясала», обработка А. Лядова.)	110

Музыкальные игры и пляски для средней группы

ИГРЫ С ПЕСНЕЙ

1. Игра-инсценировка песни «Зайнык и волк». (Музыка: Е. Тилчеева. «Зайнык и волк».)	121
2. Скок-поскок. (Музыка: русская народная прибаутка «Скок-поскок», обработка В. Герчик.)	122
3. Игра с платочком. (Музыка: украинская народная песня «Платочек», обработка Л. Ревуцкого.)	123
4. Зайнык. (Музыка: русская народная песня «Зайнык», обработка О. Кондратьева.)	—
5. Ворон. (Музыка: Русская народная прибаутка, обработка И. Кишко.)	125
6. Хоровод «Лена». (Музыка: А) украинская народная песня «На горе-то лен», обработка М. Красева; Б) украинский народный танец «Гопак».)	126
7. Веночек. (Музыка: Венгерская народная песня «Веночек».)	127
8. Хоровод в лесу. (Музыка: М. Иорданский. «Хоровод в лесу».)	128
9. Огурчики. (Музыка: А) белорусская народная песня «Огурчики»; Б) белорусская народная мелодия «Шестак», обработка В. Герчик.)	129

ИГРЫ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Лих и мыши. (Музыка: Т. Ломова. «Лих и мыши».)	154
2. Лихие наездники. (Музыка: В. Витлин. «Игра».)	155
3. Карусель. (Музыка: Д. Кабалёвский. А) Токката (фрагмент); Б) Пляска на лужайке (фрагмент)	156
4. Уголки. (Музыка: Т. Попатенко. «Уголки».)	157
5. Ищи игрушку! (Музыка: Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой».)	—
6. Зайцы и охотник. (Музыка: М. Раухвергер. Комическая полька.)	158
7. Кто скорее возьмет игрушку? (Музыка: Латышский народный танец)	159
8. Будь ловким! (Музыка: Н. Ладухин. Маленькая пьеса (отрывок).)	—
9. Летчики, следите за погодой! (Музыка: М. Раухвергер. «Самолеты».)	160
10. Поездка за город. (Музыка: В. Герчик. «Поездка за город».)	161

ПЛЯСКИ

1. Пляска с погремушками. (Музыка: украинский народный танец «Катерина», обработка Т. Ломовой.)	182
2. Пляска с притопами. (Музыка: украинский народный танец «Гопак», обработка Н. Метлова)	183
3. Пляска «Приглашение». (Музыка: Украинская народная мелодия, обработка Г. Тенлицкого.)	—
4. Пляска с предметами. (Музыка: А. Жилинский. «Детская полька».)	184

5. Русская пляска. (Музыка: Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».)	15
6. Дружные тройки. (Музыка: И. Штраус. «Полька».)	—
7. Пляска по показу детей. (Музыка: Украинская народная мелодия.)	186
8. Русская пляска с платочками (Музыка: В. Иванников. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени».)	187

**Музыкальные игры, пляски,
хороводы для старшей группы**

ПОСТРОЕНИЯ, ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ С ПЕСНЕЙ

1. Марш со сменой ведущих. (Музыка: М. Красев. «Петя-барabanщик». Слова Н. Френкель.)	205
2. Игра «Пляшет Олечка в кругу». (Музыка: Т. Попатенко. «Плясовая». Слова А. Кузнецовой.)	206
3. Игра с мячом. (Музыка: М. Красев. «Мяч».)	—
4. Зайцы в хороводе. (Музыка: А. Филиппенко. «Веселый музыкант». Слова Т. Волгиной.)	207
5. Голубочек. (Музыка: В. Герчик. «Голубочек». Слова народные.)	208
6. Украинский хоровод-веснянка. (Музыка: Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н. Лобачева. Слова О. Высотской.)	209
7. Хоровод «По малину в сад пойдем». (Музыка: А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем». Слова Т. Волгиной.)	—
8. Звери и коза (Музыка: В. Калинин. «Тень-тень-потетень».)	211
9. Хоровод «Земелюшка-чернозем». (Музыка: Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка А. Лядова.)	212
10. Сенокос. (Музыка: А) Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось», обработка К. Конвалинка; Б) Т. Ломова, «Грузовые автомобили».)	213

ИГРЫ С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

1. Плетень. (Музыка: Русские народные мелодии: А) «Сеяли девушки», обработка И. Кишко; Б) «Уж как по мосту-мосточку»; В) «Как у наших у ворот»; Г) Камаринская, обработка А. Быканова.)	240
2. Кто скорей? (Музыка: Т. Ломова. «Кто скорей?»)	241
3. Лови меня! (Музыка: Русская народная песня, обработка Л. Вишкарепа.)	242
4. Бери флажок! (Музыка: Две венгерские народные мелодии.)	243
5. Звероловы и звери. (Музыка: Е. Тиличьева. «Звероловы и звери».)	244
6. Кто скорей возьмет бубен? (Музыка: Л. Шварц. «Кто скорей возьмет бубен?»)	245
7. Игра «Ищи!» (Музыка: Т. Ломова. «Ищи!»)	246
8. Бездомный заяц. (Музыка: английская народная песня.)	247
9. Игра «Метро». (Музыка: Т. Ломова. «Метро».)	248
10. Кто скорее возьмет платок? (Музыка: М. Раухвергер. «Пляска».)	249
11. Рыбаки и рыбки. (Музыка: В. Герчик. «Рыбаки и рыбки»)	250
12. Игра с цветными флажками. (Музыка: Эстонский народный танец.)	251
13. Экскурсия на птицеферму. (Музыка: Е. Тиличьева. «Экскурсия на птицеферму».)	253
14. Скворцы. (Музыка: В. Герчик. «Скворцы».)	256

ПЛЯСКИ

1. Пляска с ветками. (Музыка: Н. Любарский. «Игра».)	294
2. Парная пляска. (Музыка: Карельская народная мелодия.)	295

3. Круговой галоп. (Музыка: Венгерская народная мелодия.) . . .	295
4. Русская хороводная пляска. (Музыка: В. Иванников. Вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».) . . .	296
5. Польша парами «Отойди и подожди!» (Музыка: Хорватская мелодия, обработка В. Герчик.)	297
6. Парная полька. (Музыка: Чешская народная полька.)	298
7. Русский хоровод. (Музыка: Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка Н. Метлова.)	299
8. Пляска «Смени пару!» (Музыка: Украинская народная полька.)	300

Материал для праздничных утренников

ШЕСТВИЯ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ, ПОСТРОЕНИЯ

1. Праздничное шествие «Улицы и бульвары» (старшая группа). (Музыка: А. Лепин. «Здравствуй, Москва». Слова О. Фадеевой.)	319
2. Вход на праздник с цветными шарами (средняя группа). (Музыка: З. Левина. «Цветные огоньки». Слова Я. Акима.)	320
3. Салют (старшая группа). (Музыка: З. Левина. «Салют». Слова А. Некрасовой.)	321
4. Пляска с предметами (средняя и старшая группы). (Музыка: Украинский народный танец «Гопак».)	322
5. Пляска «Карусель» (средняя и старшая группы). (Музыка: Полтавский танец.)	—
6. Хоровод с пляской солистов (старшая группа). (Музыка: А. Филиппенко. «Веселая девочка Лена».)	323
7. Новогодний хоровод (средняя и старшая группы). (Музыка: П. Майборода. «Новогодняя бесконечная». Слова М. Рыльского.)	324
8. Елочный хоровод (средняя и старшая группы). (Музыка: Г. Смирнова. «Песня о елке». Слова С. Маршака.)	325
9. Хоровод-веснянка (средняя и старшая группы). (Музыка: А. Филиппенко. «Веснянка»)	—
10. Хоровод «К нам гости пришли» (старшая группа). (Музыка: Ан. Александров. «К нам гости пришли». Слова М. Ивсенен.)	326
11. Построение с цветами (старшая группа). (Музыка: Д. Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль».)	327

НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ, ХОРОВОДНЫЕ ИГРЫ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛЯСКИ И ИГРЫ (ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ГРУПП)

1. Русская пляска для мальчиков (старшая группа). (Музыка: Русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова)	353
2. Русская хороводная игра с платочками (старшая группа). (Музыка: Русская плясовая. Обработка В. Кочетова.)	354
3. Хороводная игра «Микита» (старшая группа). (Музыка: Белорусская народная плясовая песня «Микита», обработка и слова С. Полонского.)	357
4. Белорусская полька «Янка». (Музыка: Белорусская народная полька «Янка», обработка Д. Ардентова.)	359
5. Украинский хороводный танец (старшая группа). (Музыка: Украинская народная мелодия, обработка А. Филиппенко.)	360
6. Украинский танец (старшая группа). (Музыка: Украинская народная мелодия.)	362
7. Заводная лошадка (средняя или старшая группа). (Музыка: В. Герчик. «Заводная лошадка».)	363
8. Зайцы и лиса (старшая группа). (Музыка: М. Красев. «Зайцы и лиса».)	364

9. Снежники (старшая группа). (Музыка: А. Веретовский. «Вальс».)	365
10. Пляска-игра Петрушек с Дедом Морозом (средняя группа). (Музыка: Французская песенка XVIII века.)	—
11. Бусинки и Дед Мороз (средняя или старшая группа). (Музыка: Т. Попащенко, «Бусинки и Дед Мороз».)	366
12. Игра «Джигитовка» (старшая группа). (Музыка: Л. Вишкарев. «Джигитовка».)	367

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ В ПОСОБИИ	393
---	------------

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ПЛЯСКИ
В ДЕТСКОМ САДУ**

Редактор Н. М. Шереметьева
Обложка художника Х. Г. Сайбаталова
Художественный редактор В. Б. Михневич
Технический редактор К. И. Белыева
Корректор Л. И. Пивцова

Сдано в набор 7/XII 1962 г. Подписано к печати 11/VI 1963 г. Формат бумаги 60×90^{1/16}.
Печ. л. 25,0. Уч.-изд. л. 23,97. Тираж 120 000 экз.
Цена без переплета 84 к. Переплет бумажный 8 к.
Заказ № 904.

Ленинградское отделение Учпедгиза.
Ленинград, Невский пр., 28

Типография № 2 им. Евг. Соколовой
УЦБ и НИ Ленсовнархоза.
Ленинград, Измайловский пр., 29.