


А. Луговская

**РИТМИЧЕСКИЕ
УПРАЖНЕНИЯ,
*игры и пляски***




"Советский композитор"



А. Луговская

**РИТМИЧЕСКИЕ
УПРАЖНЕНИЯ,
*игры и пляски***

ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



В сопровождении фортепиано

Общая редакция Т. Дормидонтовой

МОСКВА
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР”
1991

ОТ РЕДАКТОРА

Автор настоящего сборника – Анна Евграфовна Чибрикова-Луговская – всю жизнь посвятила педагогической деятельности, работая в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, педагогических училищах г. Москвы / в последние годы – в Московском педагогическом училище № 3 им. Н. К. Крупской/, где она творчески развивала и обогащала достижения ведущих педагогов-ритмистов Н. Г. Александровой, Н. С. Кизевальтер, М. А. Румер и др.

Большое влияние на А. Е. Чибрикову-Луговскую оказал профессор педиатрии, доктор педагогических наук Е. А. Аркин, который придавал огромное значение ритмике в развитии детей. Под его руководством и наблюдением А. Е. Чибрикова-Луговская проводила свои первые занятия ритмикой с детьми, получая ценные советы и замечания от видного советского ученого по организации и проведению занятий /разумное чередование физических нагрузок и моментов успокоения, верное выполнение упражнений, выработка правильной осанки и т. д. с учетом возрастных особенностей детей/.

Предлагаемый читателю сборник – это обобщение многолетней работы А. Е. Чибриковой-Луговской в области ритмики с детьми дошкольного возраста.

Автор и редакция
выражают свою благодарность
Татьяне Алексеевне Чудовой,
Владимиру Георгиевичу Чибрикову
и Лие Исааковне Родиной
за помощь в работе над рукописью

ВВЕДЕНИЕ

В системе общего музыкального образования значительное место занимает ритмика. После широкого распространения ритмики в 20-30 годах, она стала постепенно отходить на второй план и в наши дни перестала являться обязательным предметом, как ранее. Между тем, значение её велико, особенно на ранних ступенях формирования человека.

Ритмика ставит своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку. Эта система упражнений служит развитию чувства ритма. Благодаря занятиям ритмикой ребенок учится правильно и красиво двигаться, развиваются его музыкальные способности, происходит приобщение к миру музыки. Наряду с этим ребенок получает комплекс навыков, необходимых для нормальной жизнедеятельности (развитие ловкости рук, быстроты реакции, остроты внимания, общей подвижности и т. д.). Таким образом, занятия ритмикой должны способствовать достижению духовного и физического совершенства человека.

Основоположник ритмики как учебной дисциплины швейцарский педагог и композитор, музыкальный писатель и общественный деятель Э. Жак-Далькроз говорил, что ритм должен быть „телесно пережит“, „претворен в движении“. На этом основана разработанная им теория ритмики. Жак-Далькроз организовал ряд учебных заведений, в которых применялась методика ритмического воспитания („Школа музыки и ритмики“ в Хеллерау, 1910 г., „Институт Жак-Далькроза“ в Женеве, 1915 г.). После посещения Жак-Далькрозом России в 1912 году, его идеи стал пропагандировать С. Г. Волконский, возглавивший „Курсы ритмической гимнастики Жак-Далькроз“ в Петербурге.

В 1920 году в Москве и Петрограде появились институты ритмического воспитания по методу Жак-Далькроза. В Московской консерватории на дирижерском факультете ритмика была обязательным предметом.

Среди ведущих советских ритмистов, начавших свою работу в те годы, были Н. Г. Александрова, Н. С. Кизевальтер, М. А. Румер и др.

*
**

Настоящий сборник музыкальных игр и упражнений рекомендуется для работы с детьми в возрасте от трех до семи лет. Он может быть использован в детских садах, в начальных классах общеобразовательных и музыкальных школ, частично во вспомогательных школах, а также в домашних условиях.

Данный сборник ставит своей задачей развить у детей чувство ритма, музыкальный слух и вкус, приобщить их к классической и народной музыке. С этой целью предлагается ряд методических указаний,

используя которые, преподаватели смогут вовлечь всех ребят в игру, а уроки наполнить движениями.

Музыкальные упражнения и игры сопровождаются отрывками из произведений композиторов-классиков и советских композиторов, а также народными мелодиями.

В некоторых случаях предлагается несколько вариантов музыкального сопровождения, что дает музыкальному руководителю возможность выбора произведения, наиболее доступного детям.

На занятиях с детьми самого младшего возраста (три-четыре года) нужно учитывать, что они еще не знают, как воспринимать музыку, как увязать с ней свои действия (движения). Этому детей должен учить музыкальный руководитель. В этом возрасте дети все воспринимают очень живо, они жаждут новой информации и схватывают ее на лету. Заложенные в этом возрасте впечатления (музыкальные и другие) остаются в памяти человека навсегда и становятся основой восприятия всего окружающего мира. Это налагает на музыкального руководителя огромную ответственность. Кроме того, нужно учитывать, что движения детей в этом возрасте наиболее резки, быстры, порывисты и в то же время еще плохо координированы.

У детей пяти-шести лет появляется уверенная и твердая поступь, их движения становятся осознанными. Все это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

К шести-семи годам дети уже полностью осваивают управление своим телом и способны координировать свои движения. Чтобы заинтересовать их на занятиях ритмикой и способствовать дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо подбирать более сложные построения и движения, рассчитанные на быструю смену ориентиров.

На занятиях ритмикой закрепляются некоторые понятия музыкальной грамоты, такие, например, как „быстро“ и „медленно“ (бег на носках и ходьба), „громко“ и „тихо“ (ходьба бодрым шагом и на носках), происходит знакомство с регистрами и т. д.

В каждом разделе сборника материал расположен по возрастающей степени трудности. Музыкальный руководитель может выбрать из него те упражнения или игры, которые соответствуют возрасту детей и их физическим возможностям. На занятиях ритмикой нельзя чрезмерно нагружать детей бегом или прыжками, так как это возбуждает их и отрицательно влияет на их сердечную деятельность. Занятия надо строить, чередуя активные движения с ходьбой или другими упражнениями, успокаивающими дыхание.

Для достижения качественных результатов выученное упражнение рекомендуется повторять на последующих занятиях.

ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКА РИТМИКИ

Уроки должны проходить в зале или в большой комнате. Помещение перед занятием хорошо проветривается. Желательно, чтобы во время урока было открыто окно или фрамуга (без сквозняка), пол протерт влажным способом. Стулья и скамейки ставятся вдоль стены зала в один ряд, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей.

Фортепиано нужно поставить в удобном месте так, чтобы музыкальному руководителю, сидящему за инструментом, были видны движения детей.

На ногах детей должны быть хорошо укрепленные мягкие тапочки. Одевать детей нужно в одежду, не стесняющую движений и не вызывающую у них перегрева.

Занятия ритмикой желательно проводить при участии двух педагогов – музыкального руководителя и воспитателя группы, находящихся в постоян-

ном творческом контакте, воспитатель при этом следит за движениями детей и правильностью их выполнения.

До урока музыкальный руководитель подготавливает реквизит: флажки, бубен, мячи и т. п. – все то, что может потребоваться на данном занятии. Он также должен иметь тесный контакт с врачом, который систематически должен подавать сведения о состоянии здоровья детей. Исходя из этих сведений, воспитатель и музыкальный руководитель должны знать, кто из детей может активно участвовать в занятии, а кто должен ограничиться выполнением доступных для него упражнений. Эти дети могут выполнять в играх посильные для них роли, не требующие активных движений, как, например, в игре „Садовник и зайцы” – роль садовника.

Нужно помнить, что музыка не сопровождает движения, а дети прослушав музыкальное произведение должны движениями передать ритм и характер музыки.

Раздел I.

ХОДЬБА

Ходьба, на первый взгляд, простейшее упражнение, но научить детей правильно, ритмично ходить – это значит способствовать их гармоничному физическому развитию. При этом необходимо учитывать возрастные особенности: у детей младшего возраста (3–4 года) амплитуда шага короче, поэтому шаги их чаще и быстрее. Учитывая это, музыкальный руководитель должен подбирать музыку для ходьбы таким образом, чтобы она соответствовала физическим возможностям детей.

1. Первые навыки ходьбы под музыку

Возраст – 3 года

Рекомендуемая музыка – „Марш“ С. Прокофьева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На первом занятии ходьбу трехлеток можно проводить под музыку в свободном направлении. На последующих занятиях детей следует строить друг за другом и приучать их ходить вдоль стен комнаты или зала.

Чтобы облегчить процесс построения, можно использовать длинный шнур, взявшись за который правой рукой, дети привыкают ходить друг за другом.

Нужно с первых занятий следить за осанкой детей, напоминать им о том, чтобы они не опускали голову, не шаркали ногами.

Марш

(„Детская музыка“ op. 65)

С. ПРОКОФЬЕВ

Темп марша

Ф. п.

p

mf

p *mf*

* Fed. * Fed. * Fed. * Fed.

* Fed. * Fed.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2. Ходьба с координацией движений рук и ног

Возраст – 4 года

Рекомендуемая музыка – „Солдатский марш” Р. Шумана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся друг за другом. Под музыку они начинают маршировать вдоль стен зала четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног.

При ходьбе воспитатель должен следить за тем, чтобы дети держали корпус и голову прямо, плечи должны быть отведены назад, руки свободно покачиваться в такт музыке и координироваться с движениями ног. Нельзя допускать, чтобы руки качались перед корпусом: их нужно попеременно отводить назад. При движении рук вперед необходимо немного сгибать их в локтях.

Начинать ходьбу нужно с левой ноги, не допуская шарканья ногами. Дыхание при ходьбе должно быть свободным, через нос, а рот должен быть закрыт.

Солдатский марш

Р. ШУМАН
Соч. 68 №2

Бодро и определенно

Ф-п.

3. Ходьба с остановкой

Возраст — 4–5 лет

В этом упражнении у детей развивается способность слушать музыку и сохранять равновесие при неожиданной остановке — торможении.

Рекомендуемая музыка — Экссез Ф. Шуберта.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся друг за другом на расстоянии одного шага или вытянутой вперед руки.

Под музыку дети идут друг за другом вдоль стен зала четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При неожиданной остановке музыки дети должны прекратить движение и стоять неподвижно. С возобновлением музыки дети вновь продолжают ходьбу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Остановки в музыке можно делать в местах, обозначенных в нотном тексте знаком „v”.

Дети учатся ходить четким ритмичным шагом, согласовывая движения рук и ног с музыкой, и прекращают движение по ее окончании, оставляя одну ногу позади другой на носке.

Экосез

Ф. ШУБЕРТ

В темпе марша

4. Ходьба приставным шагом

Возраст – 5–7 лет

Это упражнение необходимо систематически повторять с детьми всех возрастов, так как оно является основным танцевальным движением, и, овладев им, дети легко смогут разучивать танцы.

Рекомендуемая музыка – Русская народная песня „Пойду ль я, выйду ль я”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом, заложив руки за спину. С началом музыки дети идут вперед приставным шагом: левая нога ставится вперед,

правая – придвигается к пятке левой ноги, и левая нога вторично выставляется вперед. Затем заносится вперед правая нога, левая приставляется к пятке правой ноги, а правая вторично выставляется вперед и т. д.

Пойду ль, выйду ль я

Русская народная песня

Весело

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamics are marked 'f'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of two systems of music. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

5. Ходьба на носках и пятках, не сгибая колен

Возраст – 5 лет

В этом упражнении дети учатся реагировать на громкую и тихую музыку и согласовывать с ней свои движения.

Рекомендуемая музыка – Марш Д. Обера

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом, положив руки на бедра. Под громкую музыку они идут на носках, не сгибая колен. При повторении музыки (исполняемой тихо), дети продолжают движения, но идут на пятках. По окончании музыки дети останавливаются.

При повторении музыки дети, стоя на месте, хлопают в ладоши в такт музыке (это момент отдыха).

Упражнение повторяется не более двух раз, так как многократное повторение этого упражнения физически утомляет детей.

Марш

Д. ОБЕР

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'В темпе марша' (Allegretto) and the dynamics are marked 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.



6. Ходьба вперед и назад

Возраст – 5–6 лет

Выполняя эти упражнения, дети учатся различать громкую и тихую музыку, упражняются в ходьбе вперед и назад, согласовывая свои движения с музыкой. У них воспитывается умение переключаться с одного вида движения на другое, развивается сообразительность.

Рекомендуемая музыка – Марш М. Робера.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой вперед руки. При звучании первой части музыки, исполняемой громко, дети идут вперед четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног.

При звучании второй части музыки, исполняемой тихо, дети, положив руки на бедра, движутся на носках назад.

При повторении музыки повторяются и движения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала упражнения музыкальный руководитель проигрывает детям музыкальное произведение и обращает их внимание на две его части: первую часть, исполняемую громко, и вторую – тихо.

После этого музыкальный руководитель показывает, как правильно двигаться назад, не поворачивая головы и не шаркая ногами, а ритмично переступая с носка на носок.

Во время движения вперед от детей требуется большая активность в движении рук и ног.

Марш

М. РОБЕР

В темпе марша



Конец



Повторить с начала до слова «Конец»

7. Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках

Дети передают своими движениями характер и темп музыки.

Рекомендуемая музыка – фрагмент из 1 акта оперы „Золотой петушок” Н. А. Римского-Корсакова и „Плясовая” из „Восьми русских народных песен” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух-трех шагов. Под музыку Н. А. Римского-Корсакова дети, положив руки на пояс, идут медленно, высоко поднимая колени, ступая с носка, оттянув его к полу. По окончании этого отрывка под музыку А. К. Лядова дети переходят на легкий бег на носках, опустив вниз немного согнутые в локтях руки.

Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва и повторяются два-три раза. При этом дети изменяют характер своих движений в соответствии с музыкой. Заканчивается упражнение ходьбой под музыку для успокоения дыхания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитатель знакомит детей с музыкальными отрывками и обращает их внимание на тяжеловесный характер музыки, рисующей облик царя Додона, и легкий веселый характер „Плясовой”. Затем показывает движения, необходимые для выполнения упражнения, и проводит его под музыку.

Воспитателю нужно следить, чтобы дети во время движения держали корпус прямо, плечи должны быть отведены назад, рот закрыт, дыхание не задерживать.

Золотой петушок

Фрагмент из I акта оперы

Н. А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ

В темпе медленного марша



Плясовая

Живо, весело

А. ЛЯДОВ

8. Ходьба с ускорением
и замедлением темпа

Возраст – 6–7 лет

В этом упражнении дети приучаются реагировать на изменение темпа музыки и отражать его в своих движениях.

Рекомендуемая музыка – пьеса Н. Г. Александровой.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой вперед руки. Под музыку они идут четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. Музыкальный руководитель постепенно ускоряет темп музыки, и дети переходят на быструю ходьбу, а затем бег на носках, положив при этом руки на пояс. Музыкальный руководитель замедляет темп, и дети снова переходят на ходьбу четким маршем, затем – замедленную ходьбу и по окончании музыки останавливаются.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель должен по своему усмотрению ускорять и замедлять темп музыки. Возможен вариант исполнения музыки и движений без перерыва с повторением. К концу упражнения необходимо очень замедлить темп музыки и закончить его медленной ходьбой.

Н. АЛЕКСАНДРОВА

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords and melodic fragments, with a key signature change from one flat to two flats. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic development. The bass clef staff features a more active line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords and melodic lines. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains complex chordal textures. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some chromaticism. The bass clef staff provides a supporting accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The bass clef staff concludes the system with a final accompaniment.



9. Ходьба с носка на пятку пружинящим шагом

Возраст – 6–7 лет

Выполняя это упражнение, дети укрепляют мышцы ног, согласуя свои движения с музыкой.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Ходила младшенька”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся в колонну на небольшом расстоянии друг от друга. Руки на бедрах, корпус и голову держат прямо.

Пружинистое движение ноги создается благодаря сгибанию ее в колене при постановке на пол и ходьбы с носка, то есть стопа движется с носка на пятку и обратно. Вторая нога одновременно поднимается на носок. Начинать движение следует с поднятой и согнутой в колене ноги, носок оттянуть к полу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

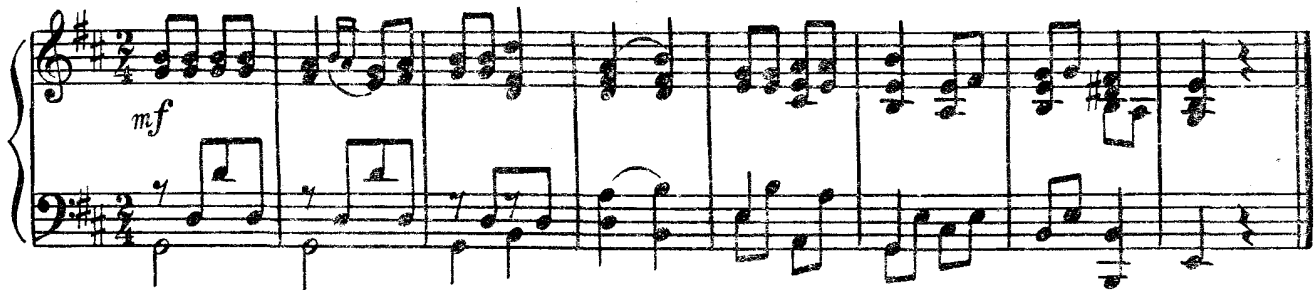
Это упражнение нужно проводить после того, как дети хорошо усвоят упражнение „Пружинки” (см.). Ходьбу пружинящим шагом необходимо чередовать с ходьбой под любой марш. Упражнение повторяется не более двух-трех раз.

Ходила младшенька

Русская народная песня

Умеренно

Обработка Н. Римского-Корсакова



10. Будь вожатым!

Возраст – 6–7 лет

Более сложные построения этого упражнения развивают у детей способность к быстрой смене ориентиров, сообразительность.

Рекомендуемая музыка – Марш Э. Сигместера.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети строятся в одну колонну. Впереди нее стоит вожатый. Под музыку все идут за вожатым вдоль стен зала. Затем воспитатель называет по имени любого ребенка: „Коля! Будь вожатым!” Названный ребенок, не прекращая движения, делает поворот и ведет часть колонны, за собой в противоположном направлении. Часть колонны, идущая за первым вожатым, пристраивается позади новой колонны. Когда дети снова сольются в одну колонну, воспитатель называет по имени следу-

ющего вожатого, и тот точно так же делает поворот и ведет часть своей колонны в противоположном направлении, а предыдущий вожатый с частью своих „ведомых” пристраивается за последним в новой колонне.

Упражнение заканчивается, когда поменяются пять-семь вожатых. Последним нужно назвать имя первого вожатого, и тогда колонна примет первоначальное положение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Упражнение проводится под музыку любого ритмичного марша. Вначале воспитатель должен показать детям, как вожатый должен делать поворот и вести колонну в противоположном направлении.

Во время упражнения воспитатель должен следить за осанкой детей и выполнением правил ходьбы.

Марш

Э. СИГМЕЙСТЕР (США)

В темпе марша

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The second system continues the melody with a slur over the first few notes. The third system also features a forte (f) dynamic marking and includes a slur over a group of notes. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line accompaniment.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves: the upper staff has a melody with a forte (*f*) dynamic marking, and the lower staff has a bass line. The second system also consists of two staves, with dynamics *p*, *pp*, and *f* indicated across the measures.

Марш

А. НАСЕДКИН

Умеренно

Two systems of piano music. The first system consists of two staves: the upper staff has a melody with a forte (*f*) dynamic marking, and the lower staff has a bass line. The second system also consists of two staves, with dynamics *pp sub.* and *f* indicated across the measures.

11. Ходьба с движениями рук

Возраст - 7 лет

Предлагается упражнение на счет $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$. В этих упражнениях дети согласовывают движения рук и ног, отмечают сильную долю каждого такта энергичным движением рук вниз и одновременным шагом вперед.

Рекомендуемая музыка Л. Бетховена - Турецкий марш, Багатель и фрагмент из симфонии № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

Упражнение № 1. Ходьба на счет $\frac{2}{4}$.

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух-трех шагов. Исходное положение: руки подняты вверх ладонями вперед, левая нога отставлена назад на носок.

На первую четверть такта дети делают ногой энергичный шаг вперед и одновременно быстро опускают руки вниз, подчеркивая этим сильную долю такта. На вторую четверть такта они делают шаг правой ногой и одновременно поднимают руки в исходное положение. Ходьба продолжается до конца музыкального произведения.

Упражнение № 2. Ходьба на счет $\frac{3}{4}$.

Построение и исходное положение такие же, как в Упражнении № 1.

На первую четверть такта дети делают энергичный шаг левой ногой вперед и одновременно быстро опускают руки вниз, подчеркивая сильную долю такта. На вторую четверть такта вперед движется правая нога, а руки разводятся в стороны. На третью долю такта вперед движется вновь левая нога, а руки возвращаются в исходное положение. Музыка продолжается – движения повторяются.

Упражнение № 3. Ходьба на счет $\frac{4}{4}$.

Построение и исходное положение те же, что и в Упражнениях № 1 и № 2.

На первую четверть такта дети делают левой ногой энергичный шаг вперед и одновременно быстро опускают руки вниз, подчеркивая сильную долю такта. На вторую долю такта вперед движется правая нога, одновременно пальцы рук соединяются перед грудью (ладони повернуты вниз). На третью долю такта вперед движется вновь левая нога, а руки разводятся в стороны. И на четвертую долю шаг делается правой ногой вперед, а руки поднимаются в исходное положение.

Эти движения повторяются в каждом такте музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эти упражнения рассчитаны на три занятия, на каждом из которых прорабатывается одно из них. Вначале дети прослушивают предлагаемую музыку и отмечают сильную долю каждого такта. Подготовленные дети могут тактировать на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ (в зависимости от размера музыкального произведения), подчеркивая движением руки сильную долю каждого такта.

Затем, построив детей и стоя на месте, нужно проделать движение руками со счетом вслух и только потом, когда дети хорошо усвоят эти движения, можно приступить к выполнению упражнения под музыку.

Турецкий марш

Из увертюры „Афинские развалины“

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно

poco a poco cresc.

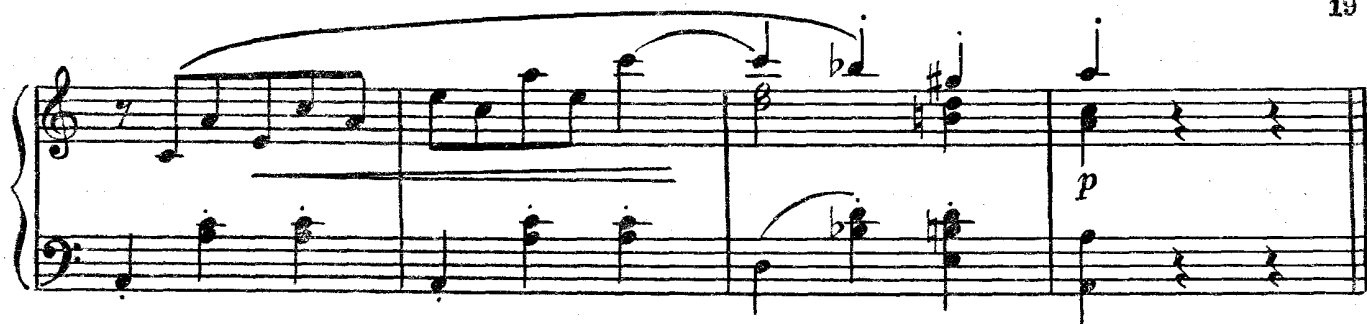
Багатель
(Отрывок)

Л. БЕТХОВЕН
Соч. 119, №9

Умеренно

p

p



Фрагмент из симфонии №9

Л. БЕТХОВЕН

Довольно быстро



Раздел II.

БЕГ И ПОСКОКИ

1. Бег на носках мелкими шагами

Возраст - 3-4 года

Рекомендуемая музыка - Марш Ф. Шуберта, „Дедушкины часы”
Р. Бойко.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на небольшом расстоянии один от другого. Под музыку они бегут на носках. Руки во время бега немного согнуты в локтях и слегка покачиваются.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

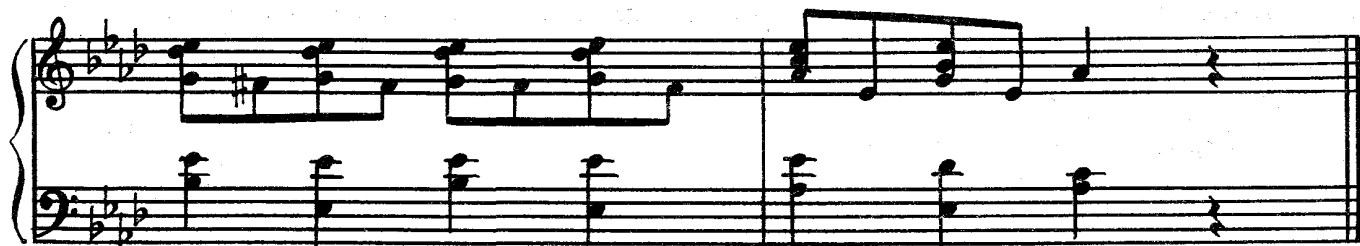
Музыкальное сопровождение исполняется в темпе бега. После бега необходимо перейти на ходьбу для успокоения дыхания.

Марш

В темпе марша

Ф. ШУБЕРТ





Дедушкины часы

(Отрывок)

Р. БОЙКО

Довольно быстро



2. Бег с хлопками

Возраст - 4 года

Рекомендуемая музыка - „Игра в жмурки” из „Детских сцен”
Р. Шумана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов один от другого.
Под музыку они бегут на носках, одновременно хлопая в ладоши.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальное сопровождение исполняется один раз.

После бега обязательно перейти на ходьбу, постепенно замедляя темп музыки и ходьбы для успокоения дыхания. Следует также помнить о координации движений рук и ног.

Игра в жмурки

(„ДЕТСКИЕ СЦЕНЫ“)

(Отрывок)

Р. ШУМАН





3. Ходьба, поскоки, остановка

Возраст – 5–6 лет.

Слушая музыку, дети учатся передавать смену ее ритма движениями ног.

Рекомендуемая музыка – Этюд Ф. Бургмюллера.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом.

Такт 1. Дети идут четким ритмичным шагом, согласовывая движения рук и ног.

Такт 2. Делают три поскока (изменяется ритм музыки).

Такт 3. Продолжают ходьбу.

Такт 4. Делают поскоки и остановку.

Такт 5. Снова продолжают ходьбу.

Такт 6. Делают поскоки и переходят на ходьбу.

Такт 7. Ходьба.

Такт 8. Снова поскоки и остановка.

Музыка и движения повторяются.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

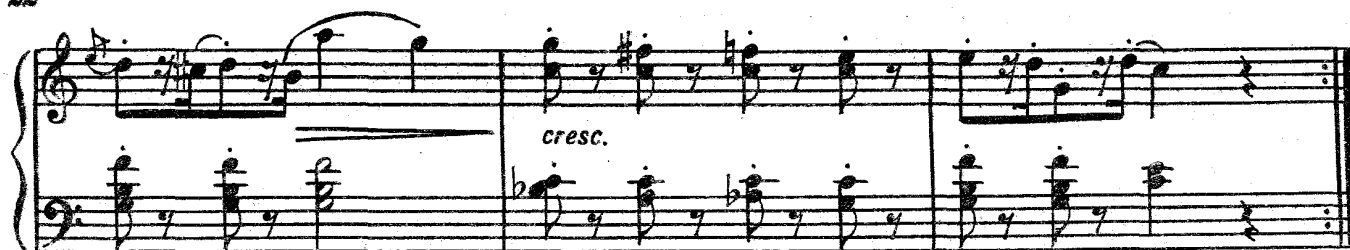
До начала упражнения детям проигрывают музыкальное произведение и предлагают прохлопать его ритм. Чем лучше они усвоят ритм музыки, тем легче им будет переходить от ходьбы к поскокам и остановке. Музыкальный отрывок исполняется два-три раза без перерыва.

ЭТЮД

Ф. БУРГМЮЛЛЕР

Умеренно





4. Поскоки переменным шагом с продвижением вперед

Возраст – 5 лет.

Выполняя это упражнение, дети учатся слушать музыку и сочетать с ней свои движения.

Рекомендуемая музыка – пьеса Н. Александровой.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу. Расстояние между шеренгами восемь шагов (см. рис. 1).

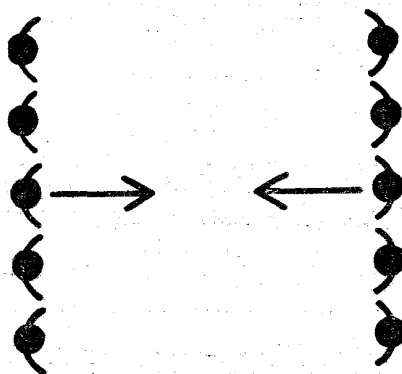


Рис. 1.

Под музыку А дети одной шеренги сгибают левую ногу в колене, оттянув к полу носок, и с началом первого такта поскоками движутся в сторону другой шеренги. Сделав восемь поскоков, дети останавливаются, быстро поворачиваются лицом к исходному месту.

Под музыку Б вторая шеренга повторяет те же движения.

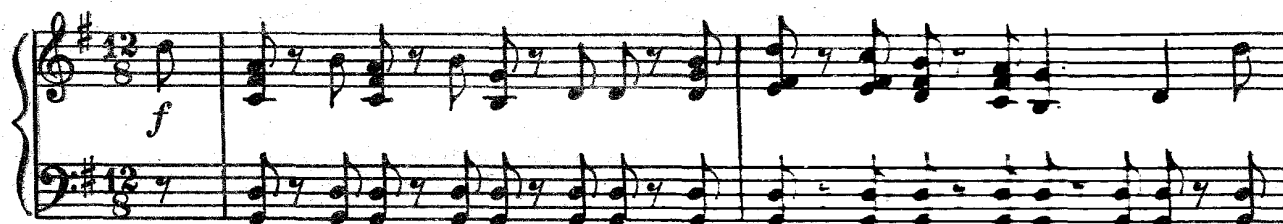
При повторении музыки дети поочередно поскоками возвращаются на свои исходные места.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика движений описана в упражнении „Ходьба, поскоки, остановка”. Музыкальный отрывок проигрывается два раза без перерыва, причем акцент на последней ноте выполняется только при последнем проигрывании – этим подчеркивается конец упражнения. Во время небольшого отдыха воспитатель может сделать замечания о выполнении движений, после чего упражнение можно повторить еще один раз. Закончить его следует спокойной ходьбой.

Отрывок из пьесы

Н. АЛЕКСАНДРОВА





5. Упражнение на поскоки

Возраст – 6–7 лет

Упражнение развивает мышцы ног, дети учатся слушать музыку, соблюдать ее ритм и темп.

Рекомендуемая музыка – „Юмореска” А. Дворжака.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом в одной, двух или трех колоннах (см. рис. № 2, 3, 4).

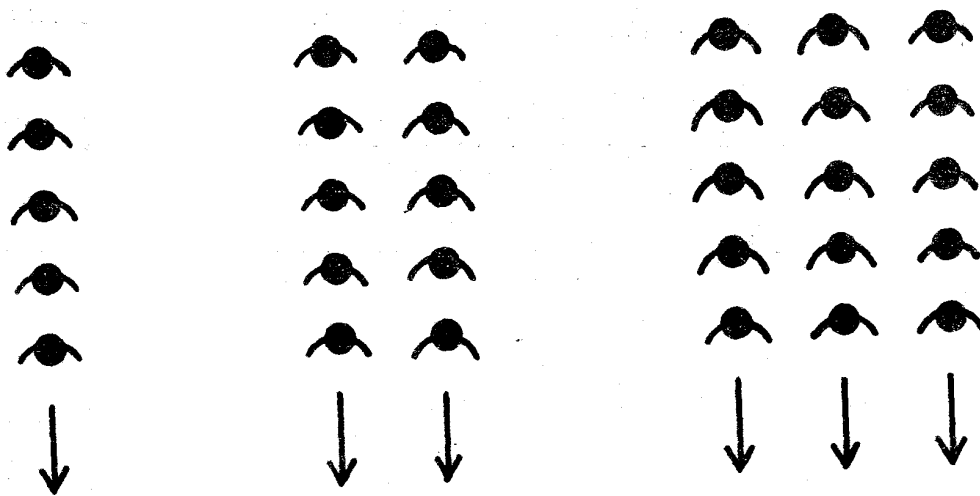


Рис. 2, 3, 4.

Стоящие первыми в колонне начинают двигаться вперед поскоками первые три такта (12 поскоков), на четвертом такте делают два шага и останавливаются.

С пятого такта стоящие вторыми в колоннах делают такие же поскоки, только на один меньше (11 поскоков).

Музыкальный отрывок повторяется без перерыва до тех пор, пока все дети, стоящие в колоннах, не выполнят поочередно это упражнение. Закончить упражнение рекомендуется всей группе одновременно с соблюдением установленного порядка: 12 поскоков и 2 медленных шага, 11 поскоков и 2 медленных шага и т. д., после чего перейти на организованную ходьбу для успокоения дыхания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала упражнения музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой, обращая их внимание на скачкообразный ритм и разное окончание музыкальных фраз.

При проведении упражнения нужно требовать от детей высоких поскоков с соблюдением четкой координации работы рук и ног. Свободную ногу при поскоке нужно заносить вперед, согнув колено под прямым углом и оттянув носок вниз.

Вначале лучше провести упражнение, **построив детей** в одну колонну, а когда движения будут хорошо усвоены, **можно разделить** детей на две или три колонны, чтобы одновременно двигалось несколько детей.

Юмореска

Медленно, изящно

А. ДВОРЖАК

6. Прыжки с короткой скакалкой

Возраст – 6–7 лет

Это упражнение укрепляет мышцы ног и рук, развивает координацию движений. Слушая музыку, дети учатся передавать ритмичность прыжков через скакалку.

Рекомендуемая музыка – „Полька” П. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся один за другим на расстоянии трех, четырех шагов в две или три колонны по четыре человека в каждой (см. рис. 5, 6). В руках у ребят короткая скакалка (прыгалка).

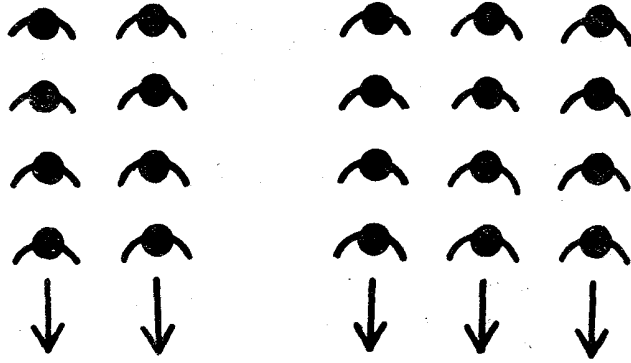


Рис. 5, 6.

Исходное положение: одна нога отставлена назад на носок, прыгалки за спиной, руки немного согнуты в локтях и разведены в стороны.

Под музыку стоящие первыми в колоннах перекидывают скакалку из-за спины вперед и начинают двигаться, перепрыгивая через нее той ногой, которая была отставлена назад. Сделав на четыре такта музыки восемь прыжков, дети отходят в сторону, а движение начинают стоящие вторыми в колоннах (без остановки музыки).

При повторении музыкального отрывка на первые четыре такта прыгают стоящие третьими в колоннах, а затем – четвертые.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Прыжки через скакалку с продвижением вперед можно проводить после усвоения детьми прыжков через нее на месте. Данное упражнение можно проводить под музыку со всей группой (все одновременно перепрыгивают через скакалку на месте) или так, как указано в Содержании, т. е. поочередно с продвижением вперед. Закончить упражнение необходимо ходьбой для успокоения дыхания.

Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of two systems. Each system has two staves. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p' (piano). The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Раздел III.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Перекатывание мяча

Возраст – 3 года

Рекомендуемая музыка – „Вальс-шутка“ Л. Шостаковича.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети полукругом сидят на полу на ковре, разведя ноги шире плеч. Под музыку воспитатель поочередно катит мяч детям, которые возвращают его так же воспитателю (см. рис. 7).

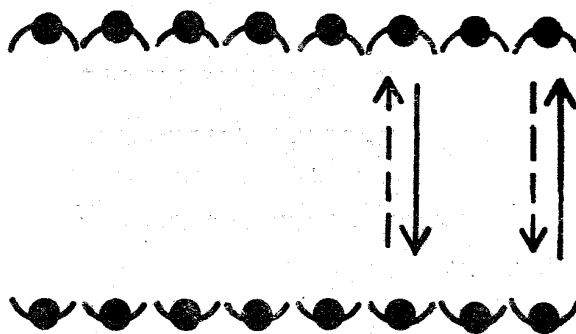


Рис. 7.

Сидящие дети следят за движением мяча и хлопком в ладоши отмечают момент толкания мяча.

ВАРИАНТ УПРАЖНЕНИЯ

Возраст – 4 года

Дети парами – один напротив другого – двумя шеренгами сидят на полу, на расстоянии 70–80 см друг от друга (рис. 8), ноги на ширине плеч. В руках детей одной шеренги мячи. Под музыку дети ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые так же возвращают мячи обратно.

Упражнение проводится от начала и до конца музыкального произведения.

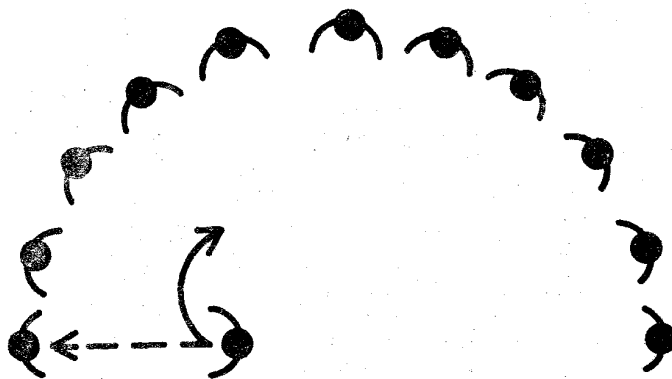


Рис. 8.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемое упражнение можно провести сначала без музыки, чтобы дети усвоили перекачивание мяча.

Затем дети слушают музыку и при ее повторении с помощью воспитателя отмечают момент толкания мяча хлопком в ладоши. После этого дети садятся на пол и проводят перекачивание мяча под музыку.

Катить и ловить мяч нужно только двумя руками. Толчок мяча должен совпадать с сильной долей музыкального такта (в нотном тексте

отмеченной знаком „v”). Расстояние от воспитателя до ребенка, получающего мяч, 1-1,20 м. Размер мяча 20-25 см в диаметре.

Вальс-шутка

Из Первой балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

Оживленно, не очень скоро

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Оживленно, не очень скоро' (Allegretto). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a staccato (*stacc.*) marking. The right-hand part features a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 4) and a 'v' marking above the notes. The left-hand part provides a steady accompaniment. The second system continues the right-hand pattern with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1, 3) and a 'v' marking. The third system shows the right hand with fingerings (3, 1, 3, 1) and a 'v' marking. The fourth system features the right hand with a '1' marking above the notes. The fifth system concludes the piece with the right hand playing a series of eighth notes and a final chord.

2. Качание куклы

Возраст - 3-4 года

Упражнение развивает ритмичность, приучает детей слушать музыку и подчинять ей свои движения, способствует развитию речевой моторики, правильному произнесению слов. Особенно полезно это упражнение детям со слабой моторикой речи.

Рекомендуемая музыка - „Колыбельная” М. Красева или Армянская народная песня.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру на расстоянии вытянутых в стороны рук. Руки опущены вниз.

У одного из ребят кукла, которую он держит двумя руками в горизонтальном положении. Под музыку, подпевая „баю-баю”, ребенок делает два „баюкающих” движения, снова подпекает „баю”, передавая куклу стоящему рядом ребенку. Получив куклу, следующей ребенок повторяет те же движения, сопровождая их словами „куколку качаю”. На сю-

ве „качаю” отдаёт её дальше по кругу.

И так под музыку и пение дети поочередно качают и передают куклу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед этим упражнением детей нужно познакомить с колыбельной песней, обратив внимание на её спокойный характер. Затем выучить её с детьми.

Воспитатель говорит детям, что кукла много играла и очень устала, поэтому её надо убаюкивать, чтобы она заснула.

Затем, показав детям, как следует качать и передавать куклу, воспитатель начинает под музыку упражнение, подпевая слова.

Когда упражнение будет усвоено, можно использовать не одну куклу, а две или три: размещая их через четырех-пяти человек по кругу. Это даст возможность вовлечь в игру большее число детей одновременно.

Баю - баю

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Медленно

Баю - баю, баю - баю,

баю куколку качаю,

куколка устала, целый день играла.

Баю-баю-баю
Куколку качаю,
Куколка устала,
Целый день играла.

Баю-баю-баю
Куколку качаю,
Таня засыпает,
Глазки закрывает.

Ночь

Армянская народная песня

Слова Каринэ МИРЗОЯН (7 лет)

Умеренно.

Ноч_ка тем_на - я на_ста_ла, всем ре_бя_там спать по_ра.

Та_ня, А_ня и Ка_ри_на спят в кро_ват_ках до ут_ра.

3. Эстафета с бубном

Возраст - 4 года

В этом упражнении у детей развивается чувство ритма, умение выстукивать ритм на бубне и передавать его под музыку сидящему рядом товарищу. Произносимые при этом слова способствуют развитию ритмичной речи.

Рекомендуемая музыка - „Игра в жмурки” из „Альбома для юношества” Р. Шумана.

СОДЕРЖАНИЕ

Посадив детей на стулья в один ряд или на ковер по кругу, воспитатель под музыку ударяет три раза в бубен, говоря при этом: „Постучи”. Затем воспитатель передает бубен сидящему рядом ребенку, говоря: „Передай”. Ребенок, получивший бубен, с теми же словами („Постучи. Передай”) ударяет под музыку трижды в бубен и передает его следующему ребенку.

Так, под музыку с этими же словами бубен поочередно передается всем детям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Это упражнение лучше давать во время отдыха детей, то есть после выполнения ими ходьбы, бега, прыжков.

Перед выполнением упражнения детям нужно показать, как надо держать бубен в одной руке, а пальцами другой ударять по нему.

Игра в жмурки

(АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА)

(Отрывок)

Р. ШУМАН
Ор. 68

Быстро

pp

4. Пружинки

Возраст – 5 лет

В этом упражнении укрепляются мышцы ног, развивается умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение динамики – форте, пиано.

Рекомендуемая музыка – „Кукушка танцует” Э. Сигмейстера или „Зеленейся, зеленейся” (в обработке П. Чайковского).

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, руки на бедрах, ноги – пятки вместе, носки врозь. Во время тихо звучащей музыки дети сгибают колени на полуприседании и выпрямляют их.

Под музыку, исполняемую громко, дети поднимаются на носки и опускаются на пятки, не сгибая колен.

Упражнение повторяется три-четыре раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыка исполняется в спокойном, не быстром темпе, без перерыва, то тихо, то громко.

При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в стороны.

Заканчивается упражнение организованной ходьбой.

Кукушка танцует

Э. СИГМЕЙСТЕР (США)

Умеренно



Зеленейся, зеленейся

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Оживленно



5. Сбор ягод

Упражнение в приседаниях

Возраст – 5 лет

У детей развиваются мышцы ног, живота, спины – в приседаниях и выпрямлениях, мышцы рук и плечевого пояса – при „срывании ягод”.

Приседание на разведенных в стороны коленях способствуют выпрямлению осанки у детей.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Ах ты, береза”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу на расстоянии вытянутых в стороны **рук**. **Исходное** положение: ноги на ширине плеч, носки немного **разведены в стороны**. Пальцы левой руки упираются в левый бок, **изображая рукой решето**. Правая рука свободна (рис. 9).

Во время звучания первого и второго тактов дети делают медленное глубокое приседание, разведя колени в стороны (спина прямая), одновременно они правой рукой „срывают ягоду”. На третий и четвертый такты дети встают и „кладут” ягоду в „решето”.

Так повторяются подряд четыре приседания и четыре выпрямления, после чего нужно переходить на ходьбу друг за другом.

При повторении упражнения положение рук меняется.

Упражнение проводится два раза.



Ах ты, береза

Русская народная песня



6. Ритмические движения с флажками

Возраст – 5–6 лет

Дети учатся согласовывать свои движения с музыкой.

Рекомендуемая музыка – Белорусский народный танец „Бульба”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу друг за другом на расстоянии вытянутых вперед рук с флажками.

Первая часть музыкального произведения.

Такты 1–4. Дети делают восемь шагов по кругу, руки слегка покачиваются в такт музыке, согласуясь с движениями ног. Флажки опущены вниз.

Такты 5–8. Дети продолжают ходьбу в том же направлении, постукивая палочками флажков над головой семь раз, на восьмом шаге они делают поворот лицом к центру круга и быстро опускают руки.

Вторая часть музыкального произведения.

Такт 1. Дети делают два прыжка на месте на носках.

Такт 2. Стоя на месте, три раза ударяют палочками флажков над головой.

Такты 3-4. Дети делают четыре шага на месте, координируя движения рук и ног (флажки опущены вниз).

Такты 5-8. Повторение движений 1-4 тактов второй части музыкального произведения.

Первая часть музыкального произведения.

Такты 1-4. Дети идут маленькими шагами к центру круга, постепенно поднимая флажки вверх перед собой.

Такты 5-8. Без поворота дети отходят назад, постепенно опуская флажки вниз перед собой.

Далее повторяется музыка и движения первой и второй части произведения. По окончании музыки дети встают на одно колено, скрестив свои флажки с флажками рядом стоящих детей (спину держать прямо).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала упражнения детям нужно проиграть музыку, отметить спокойный, ровный характер первой части. Характер музыки второй части можно передать прыжками и постукиванием палочками флажков над головой. Эти движения чередуются с шагом на месте. После этого детей можно построить по кругу, раздать по два флажка каждому и под музыку проводить упражнение.

Длина палочки флажка - 25-30 см.

Бульба

Белорусский народный танец

Весело, живо

Умеренно

7. Упражнение с мячом под стихотворный текст.

Возраст – 5 лет.

Упражнение способствует развитию речевой моторики. Полезно для детей заикающихся (логоневротиков) и для детей с нарушенной моторикой речи.

Упражнение проводится под стихотворение С. Маршака „Мяч”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу или полукругом. У всех в руках по одному мячу (размер мячей – 12–15 см в диаметре). Под стихотворный текст ударяют перед собой мячом об пол и двумя руками ловят его. Момент удара мяча об пол в стихотворении отмечен знаком „v”.

Возможны два варианта исполнения стихотворения с различными смысловыми ударениями:

1 вариант

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой.

2 вариант

Мой весёлый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к упражнению, дети должны знать стихотворение С. Маршака наизусть.

До начала игры воспитатель объясняет детям, какие движения они должны делать, показывает их, читая стихотворение.

Игру можно проводить на открытом воздухе в летнее время на прогулке.

8. Удары мячом об пол
и ловля его двумя руками
(Упражнение выполняется под пение.)

Возраст – 5 лет.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Как у наших у ворот”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят свободно по всему залу на расстоянии 1,5–2 м один от другого. У каждого ребенка мяч. Под пение дети ударяют мячом об пол и ловят его двумя руками. Момент удара мяча об пол отмечен в нотном тексте знаком „v”.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала упражнения с мячом дети поют песню „Как у наших у ворот” и хлопками отмечают сильную долю такта – это момент ударов мяча об пол. После этого можно проводить упражнение с мячом под пение, как указано в Содержании.

Размер мячей – 15–20 см в диаметре.

Как у наших у ворот
Русская народная песня

Весело

Как у на_ших у во_рот,
как у на_ших у во_рот.

Ой, лю_ли у во_рот,
ой, лю_ли у во_рот.

Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот.
Ой, лю-ли у ворот,
Ой, лю-ли у ворот.

Муха песенку поет,
Муха песенку поет.
Ой, лю-ли вот поет,
Ой, лю-ли вот поет.

Комар музыку ведет,
Комар музыку ведет.
Ой, лю-ли вот ведет,
Ой, лю-ли вот ведет.

9. Бросание и ловля мяча

Возраст – 6–7 лет

Слушая музыку и согласовывая с ней свои движения, дети упражняются в бросании мяча и ловле его, отмечая сильную долю каждого такта моментом броска (1 вариант упражнения) или ударом об пол (2 вариант упражнения).

Рекомендуемая музыка – Вальс из оперы „Иван Сусанин“ М. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

1 вариант упражнения

Возраст – 6 лет

Дети стоят по кругу на расстоянии трех-четырёх шагов один от другого. У одного из них в руках мяч (15–20 см в диаметре). Под музыку ребенок с мячом в руках поворачивается лицом к стоящему рядом справа и бросает ему мяч. Поймавший мяч поворачивается к следующему, делает те же движения до тех пор, пока мяч не обойдет весь круг.

Упражнение повторяется, но теперь мяч перебрасывается в противоположном направлении.

2 Вариант упражнения

Возраст – 6–7 лет

Исходное положение то же. Под музыку ребенок поворачивается лицом к стоящему рядом справа, бросает ему мяч, ударяя его об пол. Поймавший мяч, поворачивается направо и делает те же движения. И так до тех пор, пока мяч не обойдет весь круг.

Упражнение повторяется, но мяч перебрасывается в противоположную сторону.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель проигрывает детям музыку и отмечает сильную долю каждого такта. При повторном проигрывании дети отмечают сильные доли хлопками в ладоши. После этого воспитатель строит детей по кругу и показывает им упражнение, подчеркивая, что момент бросания мяча приходится на сильную долю каждого такта.

В первом варианте упражнения бросок мяча нужно делать двумя руками снизу вверх, пальцы держать свободно, ладони повернуты вверх (подбрасывание мяча вверх).

Во втором варианте наоборот, движение делается сверху вниз, ладони повернуты вниз (бросание мяча вниз).

При ловле мяча руки нужно держать свободно, к бокам не прижимать, пальцы не сжимать.

Вальс

Из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Не быстро
(бросить, поймать) (бросить, поймать и т. д.)



10. Удары мячом об пол
и ловля его с чередованием ходьбы

Возраст – 6 лет

Это упражнение развивает у детей чувство ритма, умение владеть мячом. Дети выполняют упражнение в соответствии с характером звучания музыки. Удары мяча об пол и ловля его двумя руками чередуются с ходьбой.

Рекомендуемая музыка – „Экоссеэ” Л. Бетховена.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу друг за другом на расстоянии двух шагов один от другого. У каждого ребенка в руках мяч.

Под первую часть музыкального произведения дети, стоя на месте, ударяют мячом об пол и ловят его двумя руками.

Под вторую часть музыкального произведения они идут вперед по кругу четким ритмичным шагом, держа мяч перед собой.

Музыка и движения повторяются три-четыре раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

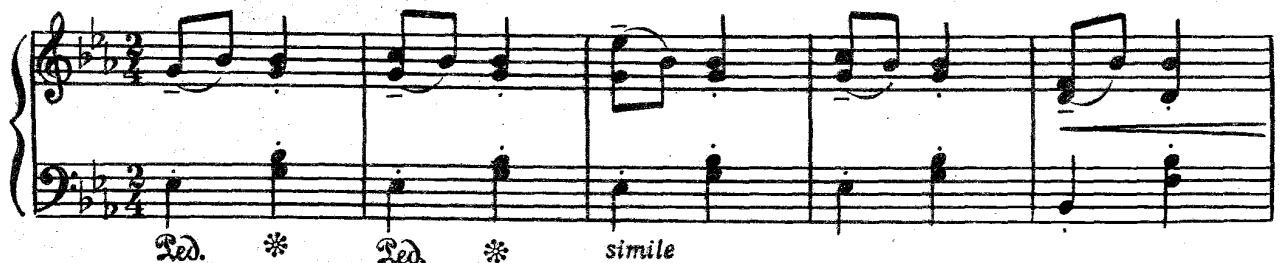
Музыкальный руководитель проигрывает детям пьесу и вместе с ними определяют две ее части, а также средний и низкий регистры. Затем воспитатель раздает детям по одному мячу, выстраивает их по кругу и начинает упражнение под музыку.

Момент удара мяча об пол отмечен в нотном тексте акцентами. Размер мячей – 12–15 см в диаметре.

ЭКОССЕЭ

Л. БЕТХОВЕН

Легко



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a Roman numeral 'II' at the beginning. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf*. The bass staff features a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings of *mf* and *dim.* (diminuendo). The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic phrase in the treble staff that concludes with a fermata, and a final chord in the bass staff.

11. Переброска мяча с ударом об пол

Возраст – 6–7 лет.

В этом упражнении дети учатся слушать музыкальное вступление и начинать движение с мячом с главной музыкальной темы. Первую долю каждого такта следует отмечать ударом мяча об пол.

Рекомендуемая музыка – „Гопак” из оперы „Сорочинская ярмарка” М. Мусоргского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят парами одни против другого на расстоянии трех-четырех шагов. На одной стороне у детей мячи. После музыкального вступления дети бросают мячи об пол с целью перебросить его таким образом стоящему напротив партнеру. Ребенок, поймавший мяч, таким же движением перебрасывает мяч обратно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой М. Мусоргского, обращая их внимание на вступление и главную музыкальную тему. При повторном прослушивании дети выдерживают вступление, а при звучании основной темы хлопками отмечают сильную долю каждого такта. Затем проводится упражнение.

Это упражнение хорошо проводить после усвоения детьми Упражнения с мячом под стихотворный текст С. Маршака и под пение русской народной песни „Как у наших у ворот”.

Размер мячей – 15–20 см в диаметре.

Гопак

Из оперы „Сорочинская ярмарка”

М. МУСОРСКИЙ

Не очень скоро, но весело

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Не очень скоро, но весело'. The first system contains four measures of music. The second system also contains four measures. The third system contains five measures, with the final measure featuring a triplet in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a forte dynamic (*sf*) and features a melodic line with a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with a slur and a fermata over a chord. A second *sf* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand starts with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *poco* (poco ritardando) in the right hand, and a piano dynamic (*p*) in the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the right hand and *sf* (sforzando) in the left hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment with a slur. Dynamics include *f cresc.* (forte crescendo) in the right hand and *sf* (sforzando) in the left hand.

12. Поработаем

Возраст – 5–7 лет

Упражнение предназначено для развития координации рук. Требует большого внимания к выполнению задания. Особенно полезно для детей с заторможенной или слабой двигательной реакцией.

Рекомендуемая музыка – „Клоуны” Д. Кабалевского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети (два или три человека) стоят лицом к столу на расстоянии вытянутых в стороны рук один от другого. Перед каждым ребенком на столе с левой стороны лежат по 7 маленьких кубиков или палочек.

Под музыку (с затакта) дети правой рукой начинают брать по одному кубику или палочке и перекладывать их с левой стороны на правую.

За четыре такта музыкального отрывка дети должны переложить 7 кубиков и сделать короткую остановку на четвертой ноте с акцентом. При продолжении музыки (такты 5–8) кубики перекладываются левой рукой с правой стороны на левую и снова делается остановка на четвертой ноте с акцентом. Упражнение повторяется ещё раз.

По окончании музыки движения прекращаются. Игра повторяется с другой группой детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игра проводится небольшими группами. Вначале движения отрабатываются в медленном темпе. Воспитатель обращает внимание детей на ноту с акцентом. Упражнение можно выполнять и под счет (до семи), причем каждый счет должен совпадать с переложением кубиком. Когда дети усвоят движения, темп музыки можно немного ускорить.

Движение руки вверх отмечено стрелкой, обращенной вверх, а движение руки вниз – стрелкой, обращенной вниз.

В одну группу нужно подбирать детей с одинаковой работоспособностью и реакцией и приспосабливать темп музыки к их движениям. Дети, не участвующие в упражнении, наблюдают за участвующими и включаются в оценку их работы.

Кубики можно заменить палочками, карандашами, камешками, сосновыми шишками и другими предметами, удобными для работы руками.

Это упражнение рекомендуется также в качестве домашнего упражнения.

Клоуны
(Отрывок)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Музыкальный отрывок «Клоуны» Д. Кабалевского. Музыка записана на двух станах (верхний – мелодия, нижний – бас). Темп умеренный. Динамика *mf*. В мелодии используются акценты на четвертой, пятой и восьмой нотах. Стрелки указывают на движения рук: вверх – на четвертой и восьмой нотах, вниз – на пятой ноте. В конце отрывка стоит пометка «и т. д.».



13. Упражнение для рук со шнуром

Возраст – 6 лет

В этой игре очень важно научить детей слушать музыку и подчинять свои движения ее ритму. Игра способствует выработке навыков координации движений рук.

Рекомендуемая музыка – „Музыкальная табакерка” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Шнур, концы которого крепко связаны, выкладывается на полу в форме большого круга. Вокруг него встают дети на небольшом расстоянии друг от друга.

При звучании музыкального вступления дети поднимают шнур и, как только зазвучит основная тема, начинают передвигать шнур в правую сторону в ритме музыки: левая рука свободно придерживает шнур, а правая – передвигает его. При этом ладони рук повернуты вниз, пальцы сжимаются в кулак и разжимаются, перехватывая шнур; руки передвигаются слева направо (за шнуром).

По окончании музыки дети прекращают передвигать шнур. После небольшой паузы музыка и движения возобновляются, но шнур дети передвигают в левую сторону.

Упражнение повторяется два-четыре раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Упражнение проводится без предварительной подготовки. К шнуру можно прикрепить два-три цветных бантика.

Музыкальная табакерка

(Отрывок)

Автоматично

А. ЛЯДОВ

8-

The image shows three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has a dashed line above the treble staff with the number 8. The second system also has a dashed line above the treble staff with the number 8. The third system has a dashed line above the treble staff with the number 8 and two first endings marked '1.' and '2.' above the staff.

14. Лягушки

Возраст – 7 лет

При выполнении этого упражнения дети должны проявить ловкость и умение соблюдать ритм музыки.

Рекомендуемая музыка – фрагмент из балета „Лебединое озеро” П. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся в две или три колонны – это „лягушки”. Расстояние между колоннами – три-четыре шага. На полу перед каждой колонной мелом проводятся четыре линии по 34–40 см длиной, на расстоянии 15–20 см одна от другой – это „кочки на болоте” (Рис. 9).

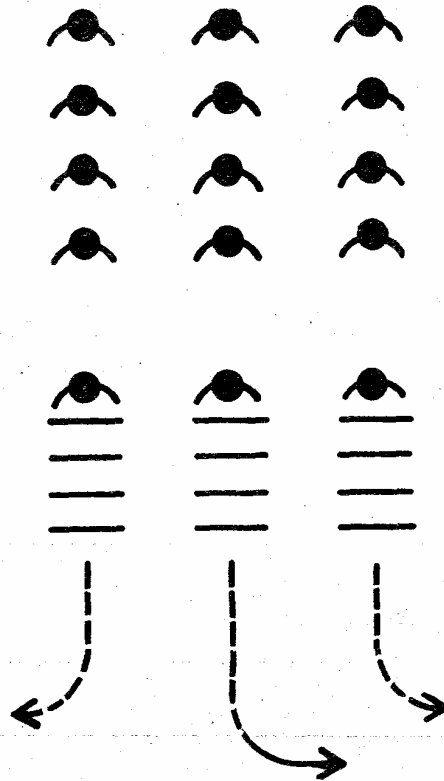


Рис. 9

Дети, стоящие первыми в колоннах, подходят близко к первой линии и под музыку (т. 1–2), сделав полуприседание двумя ногами, перепрыгивают через нее, затем через вторую, третью и четвертую линии, приземляясь на носки и пружиня ноги в коленях.

Такты 3–4. Дети отбегают, соблюдая ритм музыки, на расстояние семи шагов от „кочек”, останавливаются и отходят в сторону, либо встают последними в своей колонне.

Одновременно с ними к „кочкам” подходят стоящие вторыми в колоннах и под музыку тактов 5–6 повторяют те же движения. Так поочередно прыгают все дети.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед занятием музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой и вместе с ними определяет, какая музыка по характеру соответствует прыжкам, а какая – бегу. При повторении музыки дети отмечают фрагмент, соответствующий прыжкам, четырьмя хлопками громко, а соответствующий бегу – семью хлопками тихо.

После этого воспитатель выкладывает на полу картонные линии – „кочки” или чертит их мелом и показывает, как нужно правильно выполнять все движения. Вначале лучше построить детей в одну колонну, а когда движения будут хорошо усвоены, можно строить детей в три или четыре колонны.

Воспитатель должен следить, чтобы выполнившие упражнение дети не мешали другим, четко определив для этого место, на которое нужно отойти.

Упражнение повторяется до тех пор, пока все дети не примут в нем участие.

Фрагмент

Из балета „Лебединое озеро“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Живо, весело

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Живо, весело" (Allegretto, lively and cheerful). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features two endings, labeled "1." and "2.". The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

15. Упражнение с гимнастическими палками № 1

Возраст – 6–7 лет

Это упражнение способствует выработке правильной осанки, развитию работоспособности рук, а также развитию чувства ритма.

Рекомендуемая музыка – „Вальс” А. Козловского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. У каждого третьего ребенка в руках гимнастическая палка. По сигналу воспитателя дети поворачиваются в затылок друг другу на расстоянии вытянутой вперед руки. Дети, у которых в руках палка, берут ее за края и держат перед собой в опущенных руках.

Под музыку дети поднимают палки вверх и кладут их себе за голову на плечи.

Следующий ребенок берет палку двумя руками у стоящего перед ним и поднимает ее вверх и т. д. Ребенок, отдавший палку, опускает руки. Так, соблюдая ритм музыки, дети передают палки по кругу.

По окончании музыки дети останавливаются и, повернувшись в противоположную сторону, повторяют упражнение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Длина палки – 75–80 см, толщина – 2–2,5 см. Перед началом упражнения воспитатель показывает детям, как следует передавать палку. Спину при этом нужно держать прямо. Чтобы проверить, правильно ли расстояние между детьми, им предлагается положить ладони на плечи стоящему впереди партнеру. Музыка исполняется в медленном темпе, чтобы дети могли спокойной брать и передавать палки. Палки можно заменить большими мячами.

Вальс

Из музыки к спектаклю „Принцесса Турандот“

А. КОЗЛОВСКИЙ

Переложение Н. Сизова

В темпе вальса

16. Упражнение с гимнастическими палками № 2

Возраст – 7–8 лет

Рекомендуемая музыка – „Гавот” А. Глазунова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру, на расстоянии вытянутых в сторону рук. У каждого в руках гимнастическая палка.

Дети держат палку вытянутыми вперед руками в вертикальном положении – это исходная позиция.

Во время исполнения музыкального вступления дети стоят неподвижно в исходном положении. При звучании основной темы они разводят руки в стороны, правой рукой передавая палку партнеру, стоящему справа, а левой рукой принимая палку от партнера, стоящего слева. На первую четверть следующего такта переводят палку в исходное положение. И так, под музыку, палки передаются слева направо по кругу.

При повторении упражнения палки можно передавать в обратном направлении, то есть справа налево.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения упражнения под музыку нужно показать детям все необходимые движения. Музыка нужно исполнять в медленном темпе.

Размер палок такой же, как в Упражнении № 1.

Умеренно

17. Упражнение с маленькими мячами

Возраст – 7–8 лет

В этом упражнении у детей укрепляются мышцы рук, развивается глазомер и ловкость. Они учатся слушать музыку и согласовывать с ней свои движения.

Рекомендуемая музыка – „Этюд” Л. Шитте.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети свободно стоят по всему залу на расстоянии трех-четырех шагов один от другого. У каждого в руке по одному мячу (6 см в диаметре).

Вначале упражнение проводится без музыки под счет вслух от одного до семи. Дети берут мяч в правую руку и на каждый счет ударяют им об пол, а ловят его двумя руками. На последний счет („семь”) дети переключают мяч в левую руку, и движения повторяются.

После того, как дети усвоят все движения, музыкальный руководитель проигрывает им музыку, отмечает семь тактов отрывистого характера, во время которых дети ударяют мячом об пол и объясняет, что в восьмом такте музыка становится плавной, спокойной – в это время нужно переложить мяч в другую руку.

Убедившись, что дети усвоили все движения, воспитатель проводит упражнение под музыку, причем некоторое время можно считать вслух, а затем прекратить счет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дети ударяют мячом об пол одной рукой, а ловят его двумя руками, не сходя с места.

Сначала рекомендуется проделать это упражнение двумя руками при ударах мяча об пол и его ловле, а потом только одной рукой.

Удар мяча об пол совпадает с первой долей каждого такта. Следует обратить внимание на то, чтобы дети вовремя переключивали мяч из одной руки в другую.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/8 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system includes a dynamic marking 'mf' and fingerings '3 2 1' in the bass staff. The second system includes fingerings '2 2 4' in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a 'V.' marking in the bass staff.

18. Прохлопывание ритма песен

Возраст - 5-7 лет

Дети поют песню и одновременно прохлопывают ладонями ее ритм. Это упражнение особенно полезно заикающимся детям и детям со слабой речевой моторикой.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети сидят на стульях или скамейках. Музыкальный руководитель проигрывает им знакомую песню и предлагает прохлопать в ладоши ее ритм под музыку. Дети поют песню и прохлопывают ее ритм. То же можно проделать и без музыкального сопровождения. Предлагаемые мелодии должны быть хорошо знакомы детям.

Усложненный вариант.

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух-трех шагов. Музыкальный руководитель проигрывает им знакомую мелодию и предлагает прохлопать ее ритм. Дети, стоя на месте, под музыку выполняют это задание, после чего они прохлопывают ритм песни без музыки. Хорошо усвоив ритм, дети передают его движениями: четверти - ровными шагами, восьмые - легкой пробежкой на носках, половинные ноты - остановкой.

Руки при движении удобнее держать на бедрах. После того, как дети научатся точно передавать ритм песен хлопками в ладоши и движениями, можно предложить им выполнять упражнение одновременно с пением.

На зеленом лугу

Украинская народная песня

Умеренно

Мелодия *mf*

На зе - ле - ном лу - гу их -

Ритм

вох! По - те - рял я ду - ду их - вох!

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Подвижно

Мелодия

Как на то - ненький ле - док вы - пал бе - ленький сне -

Ритм

- жок . Эх ! Зи - му - ша - ка , зи - ма , зи - ма снеж - на - я при -

шла . Эх ! Зи - му - ша - ка , зи - ма , зи - ма снеж - на - я при - шла !

Петушок

Латвийская народная песня

Умеренно

Мелодия *mf*

Ут - ром толь - ко зорь - ка над зем - лей вста - ет

Ритм

гром - ко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ет .

Пе - ту - шок , по - гром - че пой ,

раз - бу - ди ме - ня с за - рей .

Раздел IV.

ПЛЯСКИ И ТАНЦЫ

1. Пляска в кругу

Возраст – 3 года

В этой пляске дети овладевают элементами плясовых движений, которые по ходу упражнения показывает им воспитатель.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Ах вы, сени”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Следуя показу воспитателя, дети под музыку выполняют плясовые движения:

1. Положив руки на пояс, они топают 8 раз правой ногой и 8 раз левой ногой, затем хлопают перед грудью в ладоши 8 раз. После чего ритмично вращают кистями рук над головой.

2. Снова руки на поясе. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу вперед, на носок и кружатся вокруг себя в правую сторону (правая рука поднята вверх).

Ах вы, сени

Русская народная песня

Умеренно, весело



2. Грemuшечка-погрemuшечка

Возраст – 3 года

Для закрепления навыков плясовых движений и развития чувства ритма предлагается игра-пляска на народную музыку.

СОДЕРЖАНИЕ

Воспитатель, стоя вместе с детьми в кругу с погремушкой в руках, поет и показывает движения.

Гремушечка-погремушечка,
Гремушечка-погремушечка.
Попляши да веселее
С погремушечкой.
Попляши да веселее
С погремушечкой.

Так, так, так, так
И еще вот так,
Так, так, так, так
И еще вот так.

Вот как будем
Мы плясать да
С погремушечкой.
Вот как будем
Мы плясать да
С погремушечкой.

Нет, нет, нет, нет
Погремушечки.
Нет, нет, нет, нет
Погремушечки.

Как же будем мы плясать
Без погремушечки.
Как же будем мы плясать
Без погремушечки.

Вот, вот, вот, вот
Погремушечка.
Вот, вот, вот, вот
Погремушечка.

Вот как будем мы плясать
С погремушечкой.
Вот как будем мы плясать
С погремушечкой.

Стоя на месте, держат погремушки перед грудью, ритмичными движениями встряхивают их. Пляшут на месте, подняв погремушку над головой и выставляют вперед попеременно то одну, то другую ногу.

Встряхивают погремушкой у правого уха 4 раза, 4 раза – у левого уха (движения повторяются).

Пляшут на месте, подняв погремушку над головой, и поворачиваются вокруг себя.

Прячут погремушки за спину, переступая на месте с ноги на ногу.

Качают головой направо и налево, держа руки за спиной.

Стучат погремушкой о левую ладонь.

Пляшут на месте, подняв погремушку над головой и выставляя поочередно то одну, то другую ногу вперед. Затем поворачиваются вокруг себя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

По окончании игры дети самостоятельно складывают погремушки в корзиночку.
В теплую погоду игру проводить на воздухе под пение воспитателя.

Русская народная песня

Обработка Т. Дормидонтовой

Умеренно

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf'. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and D2.



3. Пляска с бубном.

Возраст – 3–4 года.

В пляске дети отрабатывают различные движения, у них развивается сообразительность, пробуждается активность при самостоятельном выполнении задания, появляется навык ритмичных ударов в бубен, учатся передавать динамические оттенки хлопками – форте (громкие хлопки), пиано (тихие хлопки).

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. В середине круга стоит стул, на стуле бубен. Воспитатель поет: „Вот наш Вовочка идет” и т. д. Названный ребенок входит в круг, обходит вокруг стула и с последними словами первого куплета песни берет бубен.

Во время проигрывания этой музыки без пения названный ребенок ритмично ударяет в бубен, а стоящие в кругу дети по показу воспитателя делают одно из уже знакомых плясовых движений: топают ногой, держа руки на поясе, или выставляют попеременно то правую, то левую ноги вперед на носок (8 движений), а затем кружатся вокруг себя с поднятой вверх рукой.

По окончании музыки дети останавливаются и опускают руки.

Воспитатель поет второй куплет песни („Бубен, Вова, положи...”), а ребенок кладет бубен на стул и уходит на свое место.

Во время проигрывания музыки все дети тихо хлопают в ладоши. Затем пляска повторяется, но в ней уже участвует другой ребенок и используются другие плясовые движения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вызывая ребенка, нужно называть его по имени (например, „Бубен Анечка берет”).

Пляску с бубном рекомендуется проводить после усвоения упражнения „Эстафета с бубном”.

Ай, все кумушки домой

Русская народная песня

Обработка Т. Дормидонтовой

Вот наш Во - во - чка и - дет, бу - бен Во - во

- чка бе - рет. Бу - дет Во - ва нам иг - рать, а ре - бя - та все пля - сать.

Вот наш Вовочка идет,
Бубен Вовочка берет,
Будет Вовочка играть,
А ребята все плясать.

Бубен Вова положи
И на место поспеши,
А ребятки отдохнут,
Тихо хлопать все начнут.

4. Парный танец

Возраст - 4 года

Рекомендуемая музыка - „Архангельская метелица“.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят парами друг за другом.

Мальчик стоит с левой стороны от девочки и держит правой рукой левую руку девочки (руки вытянуты вперед). Свободную руку мальчик держит на поясе, а девочка придерживает ею кончик юбочки.

Под первую часть музыкальной пьесы дети идут равными шагами вперед (16 шагов).

Под звучание второй части пьесы они поворачиваются лицом друг к другу, берутся за обе руки и обходят вокруг друг друга в левую сторону, а при повторении второй части - в правую сторону (по 8 шагов в каждую сторону).

Музыка и движения танца повторяются.

Архангельская метелица

57

(Мелодия народная)



5. Танец зайчат

Возраст – 4–5 лет

Слушая громкую и тихую музыку, дети учатся различать части музыкального произведения, закрепляют навыки плясовых движений и „пружинок”.

Рекомендуемая музыка – „Полька” И. Штрауса.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети–„зайчики” стоят по кругу лицом к центру. Руки держат перед грудью ладонями вниз, пальцы слегка опущены, локти отведены назад (это – „лапки зайчат”).

Во время музыкального вступления дети поворачиваются и под музыку первой части (исполняемой тихо) бегут по кругу друг за другом на носках. По окончании первой части дети останавливаются и поворачиваются лицом к центру круга.

Под вторую часть музыкального произведения (исполняемую громко) дети делают 8 полуприседаний, стоя на всей ступне, и 8 подъемов на носках (см. упражнение „Пружинки”).

Повторение первой части музыки – повторяются те же движения.

Повторение второй части музыки – дети топают ногой 8 раз и поворачиваются вокруг себя.

Повторение первой части музыки – повторяются те же движения.

Повторение второй части музыки – дети приседают на корточки и показывают, как зайцы едят морковку.

Повторение первой части – все дети встают и убегают.

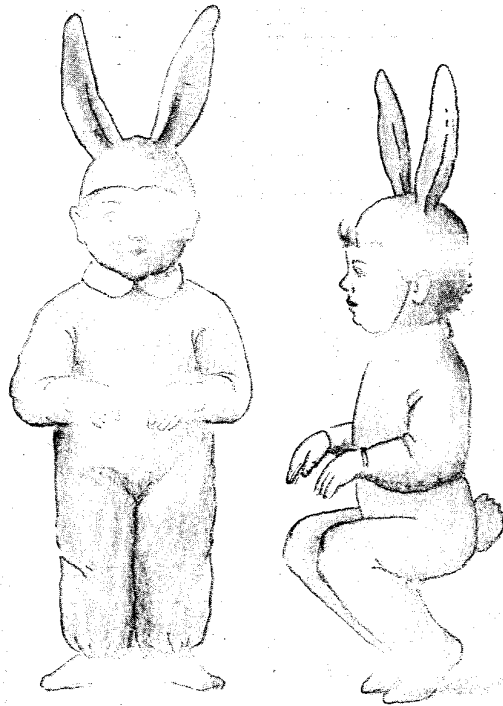
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Танец зайчат рекомендуется проводить после усвоения упражнения „Пружинки”.

Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой и обращает их внимание на две музыкальные части – первая исполняется тихо, вторая – громко.

После этого детям показывают движения и приступают к разучиванию игры-танца.

Танец можно проводить на новогоднем празднике. На голову детям одевают шапочки „зайчиков”.



Полька

В темпе польки

И. ШТРАУС

The first system of the musical score for 'Polka' by Johann Strauss. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A repeat sign is present at the end of the first two measures.

The second system of the musical score, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a final cadence.

6. Полька

Парный танец

Возраст - 5 лет

В танце дети закрепляют навыки ходьбы приставным шагом, согласовывая свои движения с движениями партнера, различают две части музыкального произведения.

Рекомендуемая музыка - Чешская полька.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети парами стоят друг за другом. Девочка стоит с правой стороны, придерживая рукой юбочку, мальчик стоит с левой стороны, положив руку на пояс. Соединенные руки держат вытянутыми вперед.

Под звучание первой части музыкального сопровождения все дети идут вперед приставным шагом (начиная с левой ноги) и на последнем такте останавливаются, повернувшись лицом к своему партнеру и опустив руки.

Под вторую часть музыкального сопровождения мальчики кладут обе руки на пояс, а девочки двумя руками берутся за юбочки. Дети ставят правую ногу на пятку, а затем на носок и делают три перетопы на месте (начиная с правой ноги), затем левую ногу ставят на пятку, далее на носок и делают три перетопы на месте (начиная с левой ноги). После этого дети соединяют правые руки, поднятые вверх и, обойдя один раз вокруг друг друга, встают в исходное положение.

Музыку и движения танца можно повторять несколько раз.

Чешская полька

Быстро, весело



7. Танец зайчиков

Возраст – 5 лет

Дети слушают музыку и передают ее ритм движениями.
Рекомендуемая музыка – „Детская полька” М. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети – „зайчики” стоят по кругу лицом к центру. Кисти рук у груди, пальцы опущены, локти отведены назад.

Первая часть музыкального сопровождения.

Такты 1–2. Дети делают 8 прыжков на месте.

Такты 3–4. Дети ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя в правую сторону, руки в том же положении.

Такты 5–6. Повторяются движения 1–2 тактов.

Такты 7–8. Дети поворачиваются вокруг себя в левую сторону.

Вторая часть музыкального сопровождения.

Такт 1. Дети делают 4 скользящих движения руками: одна рука ладонью вперед, другая – к груди и наоборот („греют лапки”).

Такт 2. Делают два тройных хлопка в ладоши, вытанув руки вперед.

Такт 3. Повторения движений такта 1.

Такт 4. Повторение движений такта 2.

Такт 5. Дети делают 4 скользящих движения ладонями по коленям: одна рука скользит вниз, другая вверх („грею ножки”).

Такт 6. Делают два тройных хлопка ладонями по коленям двумя руками.

Такт 7. Повторение движений такта 5.

Такт 8. Дети делают 5 ровных хлопков ладонями по коленям, с последним хлопком встают в исходное положение.

При повторении первой части музыкального сопровождения повторяются все движения этой части.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед проведением игры нужно познакомить детей с музыкой и отметить две ее части. Затем показать детям, как нужно выполнять легкие прыжки на месте с приземлением на носки, научить при этом слегка пружинить в коленях.

Игра-танец проводится на новогоднем празднике. На голову детям одевают шапочки „зайчиков”.

Детская полька

М. ГЛИНКА

В темпе польки

8. Хлопушки

Возраст – 5–6 лет

Дети учатся хлопками передавать ритм музыки, согласовывая с ним движения рук и ног.

Рекомендуемая музыка – Н. Кизевальтер.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, держась за руки.

1. Первая часть музыкального сопровождения – дети бегут по кругу в правую сторону и останавливаются лицом к центру.

2. Вторая часть музыкального сопровождения – дети, стоя на месте, хлопают в ладоши 8 раз, подняв руки у правого уха, затем кладут руки на пояс и топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Повторение второй части музыкального сопровождения – дети делают 8 хлопков у левого уха и, положив руки на пояс, топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Первая часть музыкального сопровождения – дети берутся за руки и бегут по кругу в левую сторону. По окончании второй вольты останавливаются и опускают руки.

Вторая часть музыкального сопровождения – дети бегут к центру круга (8 шагов), постепенно поднимая перед собою руки вверх, останавливаются и хлопают в ладоши над головой 7 раз.

Повторение второй части музыкального сопровождения – дети, не делая поворота, отбегают на 8 шагов назад, постепенно опуская руки и переводя их на пояс, топают 7 раз попеременно правой и левой ногами.

Повторение первой части музыкального сопровождения – повторение движений пункта 1.

Вторая часть музыкального сопровождения – повторение пункта 2.

Танец заканчивается хлопком руками над головой со словом: „Хлоп!“

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой, обращает внимание на то, где заканчивается первая часть и начинается вторая.

Бег по кругу в правую сторону дети должны начинать с правой ноги, а в левую – с левой. Во время игры нужно смотреть вперед по движению, корпус и голову держать прямо, бежать на носках. Нужно научить детей перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот.

Если танец будет проводиться на новогоднем празднике, то детей нужно построить вокруг елки, а на голову им надеть шапочки в виде хлопушек.

Закончить танец можно чтением стихотворения:

ХЛОПУШКИ

Мы – веселые подружки, пиф-паф!
 Разноцветные хлопушки, пиф-паф!
 Мы качались на верхушке,
 Разглядели все игрушки,
 Пиф-паф!
 Пиф-паф!

В. Александров

Вариант декламации

Первый ребенок: Мы – веселые подружки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Второй ребенок: Разноцветные хлопушки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Третий ребенок: Мы качались на верхушке,
 Разглядели все игрушки,
 Все дети: Пиф-паф!
 Пиф-паф!



Хлопушки

Н. КИЗЕВАЛЬТЕР

Весело

9. Приглашение

Пляска—игра (народная)

Возраст — 6—7 лет

Дети учатся различать две разнохарактерные части песни: медленную, спокойную и быструю, веселую.

Рекомендуемая музыка — украинская народная песня „Гречаньки“.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети сидят на стульях вдоль стен зала.

Один ребенок выходит на середину и во время исполнения первой (медленной) части музыкального сопровождения делает семь медленных шагов к любому из сидящих детей.

На восьмом шаге он останавливается перед одним из детей. Делает поклон, плавно опуская вниз правую руку, — приглашает на танец. Затем, взяв приглашенного за обе руки, выводит его на середину зала, двигаясь также медленно. Причем первый ребенок идет спиной к центру круга. На восьмом шаге дети останавливаются.

Под музыку второй части оба ребенка, держась за руки, прыгают на месте, выбрасывая поочередно то одну, то другую ногу вперед (8 прыжков), делают хлопок в ладоши и поворот вокруг себя, подняв правую руку вверх, левая рука — на поясе.

Сидящие на стульях дети хлопают в ладоши в такт музыке.

При повторении второй части музыкального сопровождения повторяются те же движения, но дети делают поворот вокруг себя в другую сторону.

При повторении первой части музыкального сопровождения оба ребенка идут в разных направлениях к сидящим детям и приглашают их поклоном на танец. Так продолжается до тех пор, пока все дети не будут выведены на середину зала.

Заканчивается игра под музыку первой части. Дети спокойными шагами возвращаются на свои места, а при повторении второй части сопровождения, сидя на стульях, хлопают в ладоши в такт музыке.

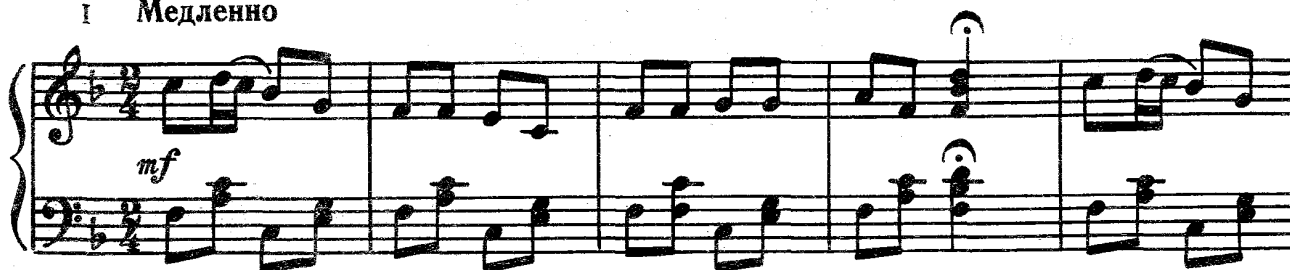
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с украинской народной песней, отмечая две ее части: плавную, медленную и веселую, быструю. Затем воспитатель показывает им движения: ходьбу, поклоны, кружения и проводит игру под музыку.

Гречаньки

Украинская народная песня

I Медленно



Быстро, весело

II



10. Танец кукол

Возраст – 7 лет

В этом танце дети учатся согласовывать свои движения с движениями партнера.

Рекомендуемая музыка – „Гавот” Ф. Госсекса.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят в середине зала парами двумя ровными колоннами. С правой стороны колонна девочек, с левой – колонна мальчиков. Расстояние между парами – вытянутые в стороны руки. Расстояние между детьми в колонне немного больше вытянутых вперед рук (см. рис. 10).

Исходное полжение – пятки вместе, носки врозь. Девочки держат руками края юбочек, у мальчиков руки на поясе.

Первая часть танца.

Такт 1. Мальчики стоят на месте, девочки делают два шага вперед, начиная с левой ноги.

Такт 2. Делают три прыжка на месте на носках.

Такт 3. Делают два шага вперед.

Такт 4. Делают три прыжка на месте и останавливаются. Движения начинают мальчики.

Такт 5. Мальчики делают два шага вперед, начиная с левой ноги.

Такт 6. Делают три прыжка на месте на носках.

Такт 7. Делают два шага вперед.

Такт 8. Все дети делают два прыжка на месте, а во время третьего прыжка поворачиваются лицом к своему партнеру (Рис. 11).

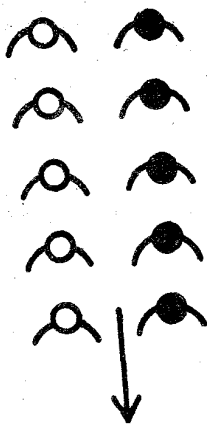


Рис. 10.

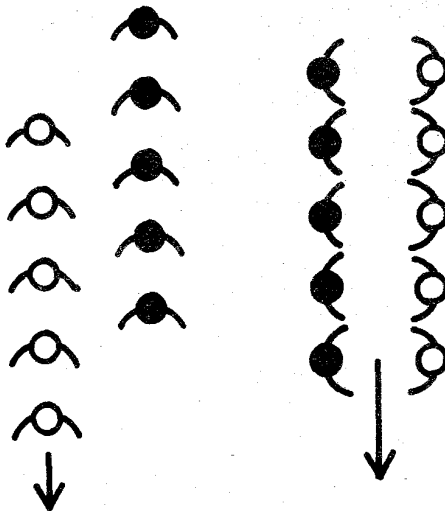


Рис. 11.

Такт 9. Девочки отставляют в сторону левую ногу и приставляют к ней правую (2 раза).

Такт 10. Делают три прыжка на месте.

Такт 11. Отставляют в сторону левую ногу и приставляют к ней правую (2 раза).

Такт 12. Делают три прыжка на месте и останавливаются. Движения начинают мальчики.

Такты 13–15. Мальчики повторяют движения девочек в тактах 9–11, но движение начинают с правой ноги.

Такт 16. Все дети делают два прыжка на месте, а на третьем прыжке свою правую руку соединяют с правой рукой партнера над головой.

Вторая часть танца.

Дети обеих колонн стоят каждый лицом к своему партнеру, соединив правые руки над головой (свободная рука у мальчиков на поясе, а девочки придерживают края юбочек).

Такт 1. Все дети делают два шага, обходя друг друга.

Такт 2. Делают три прыжка на месте.

Такт 3. Снова два шага в том же направлении.

Такт 4. Два прыжка на месте, а на третьем прыжке делают поворот в противоположную сторону и соединяют левые руки.

Такты 5–7. Повторяются движения тактов 1–3, но в противоположном направлении.

Такт 8. Делают два прыжка, а на третьем пары встают шеренгой лицом к партнеру, руки держат перед грудью на ширине плеч ладонями вперед, пальцы направлены вверх.

Такт 9. Наклоны в стороны: вправо и влево.

Такт 10. Три хлопка ладонями о ладони партнера.

Такт 11. Снова наклоны вправо и влево.

Такт 12. Три хлопка ладонями о ладони партнера.

Такты 13–14. Все дети держа руки перед собой, поворачиваются вокруг себя, делая 7 маленьких шагов в правую сторону и останавливаются.

Такты 15–16. Поворачиваются таким же образом в левую сторону и останавливаются – руки немного разведены в стороны, корпус чуть наклонен вперед.

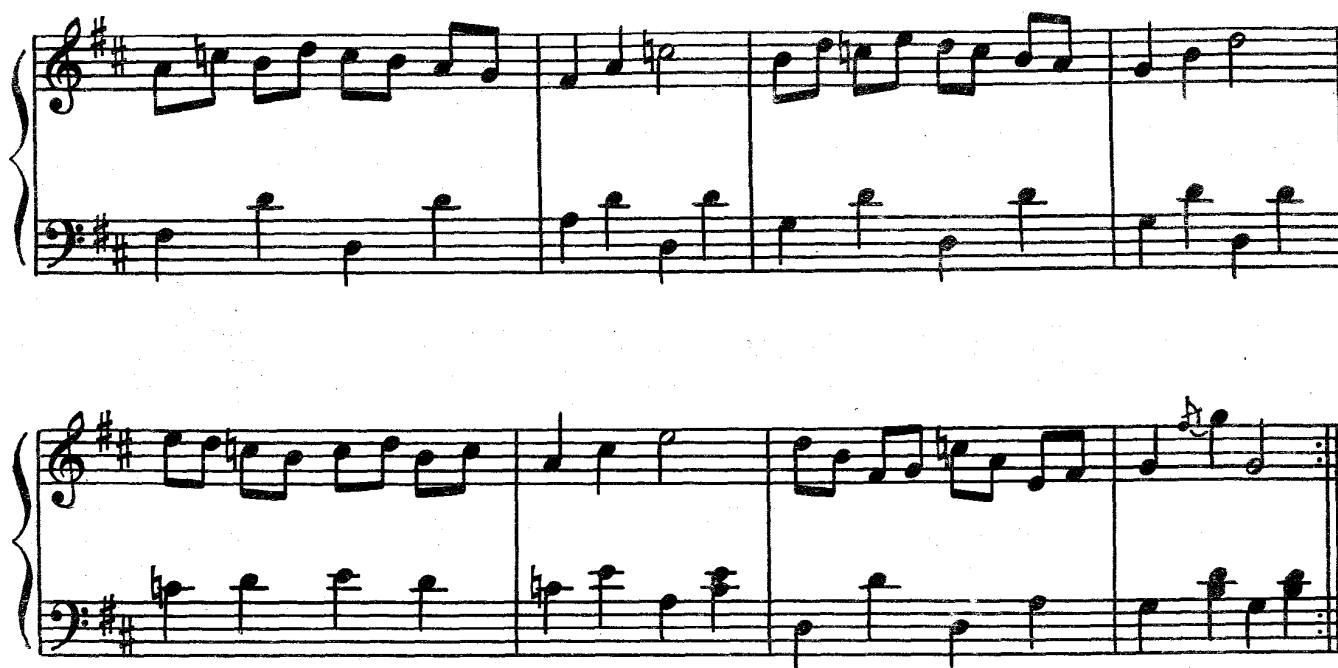


Гавот

А. ГОССЕК

Не спеша





11. Парный танец

Возраст – 6–7 лет

Дети учатся согласовывать свои движения с движениями партнера.
Рекомендуемая музыка – „Полька” Н. Александровой.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети парами стоят друг за другом. Руки на поясе, пальцы сжаты в кулак.

Первая часть танца.

Такт 1. Дети ставят левую ногу на пятку, затем на носок.

Такт 2. Три перетопа ногами: левой, правой, левой.

Такт 3. Правую ногу ставят на пятку, затем на носок.

Такт 4. Три перетопа ногами: правой, левой, правой.

Такты 5–8. Дети берутся за руки, вытягивают их перед собой и приставным шагом движутся вперед.

Музыка первой части повторяется, повторяются и все движения.

Такт 16. Дети останавливаются, поворачиваются лицом к своему партнеру и опускают руки вниз.

Вторая часть танца.

Такт 1. Дети держат руки перед собой ладонями вперед, пальцы направлены вверх. Два раза ударяют своими ладонями о ладони партнера.

Такт 2. Хлопают в ладоши перед собою три раза.

Такты 3–4. Повторяются движения тактов 1–2.

Такты 5–8. Соединяют правую руку с правой рукой партнера и обходят друг друга, делая полный круг (возвращаются на свои места).

Такты 9–12. Повторяют движения тактов 1–4.

Такты 13–16. Повторяют движения тактов 5–8, только теперь соединив левые руки.

Танец повторяется два-три раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале нужно познакомить детей с музыкой, отметить разный характер двух ее частей и только после этого приступить к разучиванию движений танца.

Полька

Умеренно

Н. АЛЕКСАНДРОВА

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



Раздел V .

ИГРЫ

1. Игра с цветными флажками

Возраст — 3—4 года

В игре дети упражняются в медленной ходьбе между предметами, расставленными на полу, стараясь не задеть их, согласовывают шаги с пением, закрепляют знание цвета.

Рекомендуемая музыка — русская народная песня „Ходит Ваня” (обр. М. Раухвергера).

СОДЕРЖАНИЕ

Дети сидят вдоль стен зала в один ряд. На полу расставлены на подставках флажки разных цветов.

Под пение воспитателя или всей группы один из детей ходит между флажками и ищет флажок определенного цвета.

На слова песни: „Ищет Ваня синенький флажок”, — ребенок находит указанный флажок и остановившись, поднимает его, а сидящие дети хлопают в такт музыке и поют: „Нашел Ваня синенький флажок...”

Игра повторяется с другим водящим.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При повторях игры имя „Ваня” ~~заменяется~~ **меняется** именем водящего ребенка.

Когда игра будет усвоена, можно одновременно вызвать несколько детей (не более четырех) на роли водящих, только в этом случае надо петь: „Ходят дети посреди кружочка...”

Флажки желательно ставить в количестве 12–16 штук основных цветов: синий, желтый, красный, зеленый и расставлять их по всему залу на расстоянии двух-трех шагов один от другого, чтобы детям удобнее было ходить.

Флажки нужно ставить на деревянные маленькие подставки с выемкой, куда вставляется палочка (см. рис. 12). Длина палочки флажка 25–30 см.

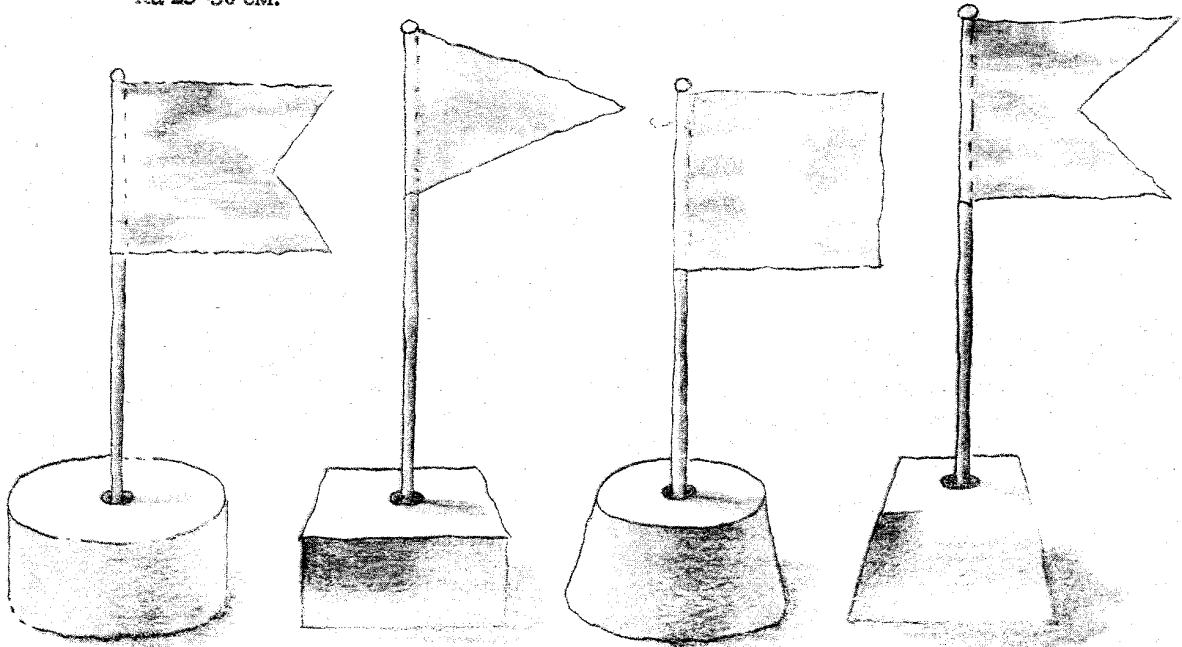


Рис. 12.

Ходит Ваня

Русская народная песня

Умеренно

Обработка М. Раухвергера

Хо - дит Ва - ня, хо - дит Ва - ня по - сре - ди кру -

- жоч - ка, по - сре - ди кру - жоч - ка. Для окончания

Ходит Ваня,
Ходи Ваня,
Посреди кружочка,
Посреди кружочка.

Ищет Ваня,
Ищет Ваня
Красненький флажочек,
Красненький флажочек.

Нашел Ваня,
Нашел Ваня
Красненький флажочек,
Красненький флажочек.

2. Игра с погремушками

Возраст – 4 года

Эта игра развивает ритмичность, находчивость при смене движений под музыку.

Рекомендуемая музыка – „Финская полька“.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят или сидят на стульях у одной стены зала. У всех детей в руках погремушка.

Во время музыкального вступления дети встают, поднимают погремушку над головой и на протяжении первой части (А) свободно бегают по залу. Под звучание второй части (Б) дети приседают на корточки и ритмично стучат погремушками об пол.

При повторении музыки А повторяются и движения.

Во второй части (Б) дети кладут погремушки на пол и, положив руки на пояс, топают одной ногой 8 раз, а затем кружатся.

При повторении музыки А (играется тихо) воспитатель поворачивается лицом к стене, предложив детям спрятать погремушки. Дети поднимают погремушки и бегут их прятать. Спрятав их, дети возвращаются на свои места на стулья.

Под музыку Б дети, сидя на стульях, ритмично хлопают в ладоши, подавая сигнал воспитателю, что можно искать погремушки. Воспитатель идет искать. Найдя три-четыре погремушки, предлагает детям самим найти остальные.

Дети без музыкального сопровождения находят свои погремушки. Игру можно повторить дважды.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры детям можно предложить спрятать погремушки и найти их (без музыки).

Во время игры воспитатель вместе с детьми, держа в руке погремушку, показывает им движения.

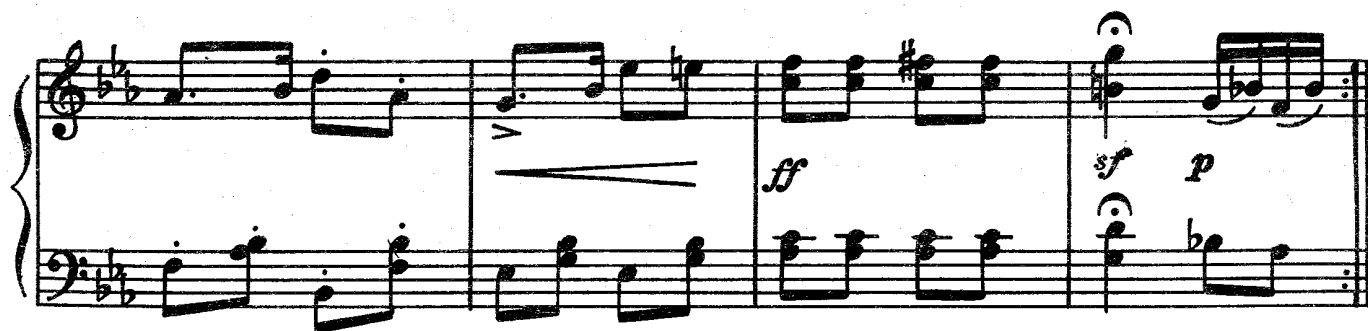
Игра повторяется два раза, после чего дети сами складывают погремушки в корзиночку.

Финская полька

Не быстро



Конец



3. Рыбка

Возраст – 4–5 лет

Дети учатся двигаться плавно, сопровождая легкий бег на носках движениями рук.

Рекомендуемая музыка – „Рыбка” М. Красева.

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети – „рыбки” группой стоят у стены комнаты – это „дом рыбок”. Воспитатель поет песню „Рыбка”.

Все дети „выплывают” из домика и „плавают” в любом направлении по комнате или залу (бегают на носках). Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, локти отведены назад, ладони повернуты вниз.

На слова песни: „Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла”, –
дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед, вниз как бы доставая со дна хлебную крошку, а затем выпрямляются.

На слова песни „Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.” –
дети спокойно возвращаются в свой дом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игру можно проводить после того, как дети понаблюдают за рыбками в аквариуме. Воспитатель обращает внимание детей на движения плавников рыбок.

После этого воспитатель или музыкальный руководитель поет песню „Рыбка”. Затем воспитатель показывает детям, как рыбка работает плавниками и предлагает им, стоя на месте повторить эти движения руками. Для этого необходимо прижать кисти рук к груди ладонями вниз, пальцы вытянуть вперед, локти отвести назад. Из этого положения дети вытягивают руки вперед, затем разводят в стороны и возвращаются в исходное положение. Эти движения выполняют вместе с воспитателем.

Когда движения руками и песня будут выучены, можно начинать игру.

Игра начинается с первых слов песни, которую поет воспитатель, стоя около детей немного в стороне, чтобы не мешать их движениям. Во время „плавания” дети отрабатывают легкий бег на носках, наклон туловища вперед и обратное выпрямление, делая это медленно, без остановки, не прекращая движения руками.

Продолжительность игры диктуется песней.

Игра повторяется один-два раза.

Рыбка

Слова М. КЛОКОВОЙ

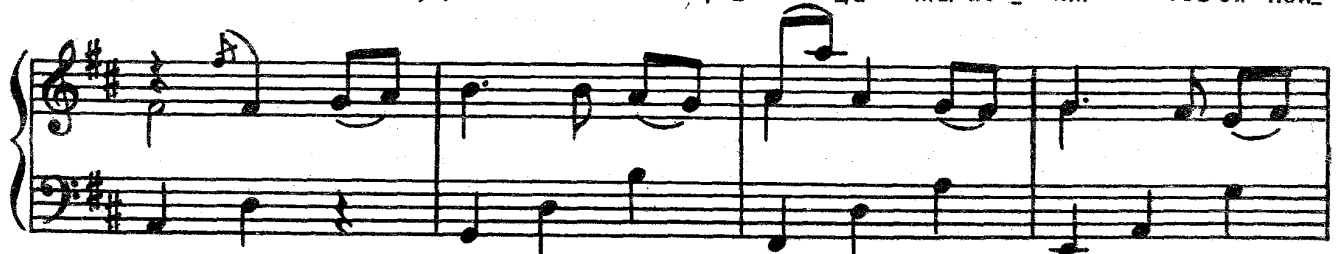
Музыка М. КРАСЕВА

Легко, игриво

Рыб_ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб_ке ве - се - ло иг -



- рать. Рыб_ка, рыб - ка - о - зор - ни - ца мы хо - тим те - бя пой -



- мать.



Рыбка плавает в водиче,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка-озорница
Мы хотим тебя поймать. } 2 раза

Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,
Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла. } 2 раза

Возраст - 4 года

В этой игре дети учатся реагировать на изменение характера музыки и передавать его в движениях.

Рекомендуемая музыка - „Сарабанда” И. Пахельбеля, „Дождик” Г. Свиридова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят у стены зала - это их „дом”. Воспитатель предлагает им пойти на прогулку в лес на поляну.

Под звучание „Сарабанды” дети выходят из „дома” и гуляют в свободном направлении по „полянке”, срывая цветы. Услышав музыку „дождя”, дети убегают в „дом”.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры детей нужно познакомить с пьесами И. Пахельбеля и Г. Свиридова, обратив их внимание на спокойный характер первой пьесы, под которую дети гуляют по „полянке”, и быструю музыку „дождя”, под которую дети убегают в „дом”.

Оба музыкальных отрывка исполняются без перерыва.

От детей требуется самостоятельное переключение с одного вида движения на другое (без помощи воспитателя) при смене музыки.

Сарабанда (Отрывок)

Умеренно

И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

Дождик (Отрывок)

Очень скоро и легко

♩ = 138 - 144

Г. СВИРИДОВ



5. Зайцы и медведь

Игра

Возраст – 4–5 лет

В этой игре дети учатся различать характер музыки в соответствии с движениями, а также высокий и низкий регистры.

Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Зайка, поскачи” и „Медведь” В. Ребикова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети–„зайцы” стоят у стены зала – это их „дом”. У противоположной стены сидит Медведь (в берлоге).

Под музыку народной песни „зайцы” выбегают на середину зала и свободно прыгают на двух ногах. Руки держат у груди, пальцы направлены вниз, локти отведены назад.

Под музыку В. Ребикова Медведь выходит из своей берлоги и медленно проходит по середине зала.

Услышав его музыку, „зайцы” убегают в свой „дом”.

Не успевшего убежать „зайца” Медведь уводит в свою „берлогу”.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры детей нужно познакомить с музыкой. Объяснить им различный характер двух музыкальных произведений. Песня веселая, легкая – изображает зайцев, пьеса медленная, тяжелая – медведя.

В начале игры роль медведя лучше исполнять воспитателю, а при повторении игры – ребенку.

Музыку „Зайка, поскачи” нужно играть в темпе детских поскачков. Прыгать нужно на двух ногах, на носках. „Зайцы” должны выполнять движения, соответствующие характеру своей музыки, а „Медведь” должен двигаться медленно.

Зайка, поскачи

Русская народная песня

Оживленно





6. Игра с султанами.

Возраст – 5 лет

Исполняя свободную пляску, дети прислушиваются к музыке и в соответствии с ее характером производят движения.

Рекомендуемая музыка – русские народные песни „Во саду ли, в огороде” и „Барыня”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Руки опущены вниз. Один ребенок с султанами в руках находится в центре круга.

Под музыку народной песни „Во саду ли, в огороде”, исполняемую тихо, все дети поворачиваются спиной к центру круга и закрывают глаза, а ребенок с султанами тихо, на носках, подходит к трем-четырем детям и сзади у их ног кладет по одному султану, после чего встает в общий круг.

По окончании музыки все поворачиваются лицом к центру. Дети, нашедшие у своих ног султаны, поднимают их, входят в круг и свободно пляшут под русскую народную мелодию „Барыня”. Дети, оставшиеся на своих местах, хлопают в ладоши в такт музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

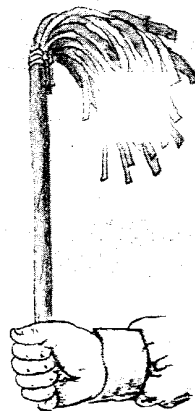
Музыкальный руководитель знакомит детей с двумя русскими народными мелодиями и обращает внимание на тихий, спокойный характер музыки первой и бодрый, веселый характер второй.

Затем воспитатель напоминает детям, что султаны нужно класть тихо, на носках подходить к любому ребенку.

После этого можно начинать игру под музыку.

В перерыве между первой и второй мелодиями дети делают небольшую остановку. Нужно напомнить им, что нельзя закрывать глаза руками. Игра повторяется 3–4 раза. Султаны кладут те дети, которые оказались в кругу.

Султаны можно сделать из разноцветной, мелко нарезанной бумаги, пучком привязанной к палочке длиной 25–30 см. Их можно заменить платочками, которыми дети помахивают над головой во время пляски.



Фрагмент из оперы „Сказка о царе Салтане“

Во саду ли, в огороде

Обработка Н. Римского - Корсакова

Не быстро

The first system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the upper staff. The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending concludes the section. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Барыня

Русский народный танец

Быстро

The first system of the musical score for 'Барыня' is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by a fast, rhythmic melody in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the fast tempo and rhythmic character of the first system, with a melodic line in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff.

Возраст – 4–5 лет

У детей развивается ритмичность в ходьбе и прыжках, они учатся ходить по кругу, держась за руки и согласовывая свои движения с песней. Рекомендуемая музыка – „Зайчик” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, держась за руки. Один ребенок в середине круга – это Заинька.

Под пение воспитателя дети, держась за руки, идут по кругу. Заинька ходит по центру круга.

„Заинька, по садику гуляй, погуляй,
Серенький, по садику гуляй, погуляй,
Некуда заиньке выскочить,
Некуда заиньке выпрыгнуть”.

После этих слов дети останавливаются, расцепляют руки и, стоя на месте, хлопают в такт музыке со следующими словами:

„Заинька, поскачешь – выскочешь,
Серенький, попрыгаешь – выпрыгнешь”.

На эти слова песни Заинька начинает прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед. После чего он выпрыгивает между стоящими детьми за круг.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Заинька во время ходьбы и поскоков держит руки у груди ладонями вниз, отведя локти назад, прыгает на двух ногах, на носках. Во время ходьбы по кругу дети должны смотреть вперед по движению и соблюдать ритм музыки.

Познакомившись с песней, дети могут петь ее вместе с воспитателем.

Игра повторяется три-четыре раза. Каждый раз выбирается новый Заинька.

Зайчик

Оживленно

Музыка А. ЛЯДОВА

За - инь - ка, по са - ди - ку гу - ляй, по - гу - ляй!

Се - рень - кий, по са - ди - ку гу - ляй, по - гу - ляй!

Не - ку - да за - инь - ке вы - ско - чить,

не - ку - да се - ро - му вы - пры - гнуть.

al tempo

За - инь - ка, по - ска - чешь, так вы - ско - чишь,

се-рень-кий, по-пры-га-ешь - вып-рыг-нешь.

Зайчик

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

mf

За-инь-ка, по-са-ди-ку гу-ляй, по-гу-ляй! Се-ренький, по-са-ди-ку гу-ляй, по-гу-ляй! Не-ку-да за-инь-ке вы-ско-чить, не-ку-да се-ро-му вы-прыг-нуть. *rit*

Быстро

За-инь-ка, по-ска-чешь так вы-ско-



8. Садовник и зайцы

Вариант игры „Зайнька”

Возраст – 4–5 лет

Рекомендуемая музыка – „Зайчик” А. Лядова.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети–„зайцы” стоят у стен зала, а середина зала – „сад”. Под пение воспитателя „Зайнька, по садику гуляй, погуляй”, – все дети–„зайньки” свободно ходят по всему залу. Но как только они услышат слова: „Зайнька, поскачешь – выскочешь, серенький, попрыгаешь – выпрыгнешь”, – они тут же начинают прыгать на двух ногах, придвигаясь к стенам зала.

По окончании песни все дети должны стоять у стен зала. Воспитатель – „садовник” проходит по „саду” и смотрит, все ли зайцы убежали из него.

Игра повторяется два-три раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игру „Садовник и зайцы” следует проводить после того, как дети хорошо усвоят игру „Зайнька”. Во время этой игры дети наблюдают за тем, как ходит Зайнька по садику и как он прыгает на двух ногах. Это поможет им усвоить движения, которые они должны выполнять в игре „Садовник и зайцы”.

Описание движений „зайцев” приводится в Методических рекомендациях к игре „Зайнька”. Роль садовника можно поручить ребенку, которому врачи запретили прыгать.

Если зал большой и дети не смогут за 16 поскачков (по ритму песни) допрыгать до стены, нужно на полу начертить мелом одну или две линии, параллельные стенам на расстоянии 3–3,5 м от центра зала. Линии можно отметить длинным шнуром.

Песню воспитатель исполняет один, так как во время движений петь детям нежелательно.

9. Карусели

Возраст – 5–7 лет

В этой игре дети развивают ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагируют на ускорение и замедление темпа чтения стихов воспитателем.

Игра исполняется без музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Большой шнур, концы которого связаны, кладется на пол в форме круга. Вокруг него встают дети на расстоянии вытянутых в стороны рук.

По сигналу воспитателя дети поднимают шнур и, взявшись за него правой рукой, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Воспитатель сопровождает движения чтением стихов.

Воспитатель:

Еле-еле, еле-еле
 Завертелись карусели,
 А потом, потом, потом, потом,
 Все бегом, бегом, бегом,
 Побежали, побежали,
 Побежали, побежали...
 Тише, тише, не спешите,
 Карусель остановите,
 Раз-два,
 Раз-два,
 Вот и кончилась игра.

Движения детей:

Идут шагом.
 Движения ускоряются.
 Бегут на носках под ритм слов.
 Движения замедляются и дети останавливаются. Поворачиваются лицом к центру, поднимают шнур вверх, а затем кладут его на пол.
 Выпрямляются, опустив руки вниз.

При повторении игры дети движутся в другую сторону.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитатель должен хорошо чувствовать ритм игры и руководить ускорением и замедлением ее темпа чтением стихов.

Вначале знакомства с игрой текст говорится воспитателем, а при повторении игры – детьми.

Бег можно продлить, повторив слова „Побежали”. В теплую погоду игру желательно проводить на открытом воздухе. Освоив игру, дети могут играть самостоятельно.

10. Поменяйся

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети закрепляют технику поскоков переменным шагом, учатся различать части музыкального произведения и согласовывать свои движения с характером музыки.

Рекомендуемая музыка – белорусский народный танец „Бульба”.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Один ребенок стоит в середине круга. Это – водящий.

Под музыку *А* дети поскоками с ноги на ногу продвигаются по кругу, не расцепляя рук. Водящий, стоя на месте, хлопает в ладоши в такт музыке.

Под музыку *Б* дети останавливаются и, стоя на месте, хлопают в ладоши, а водящий поскоками движется по кругу.

Под музыку *В* все дети, стоящие в кругу, опускают руки, а водящий останавливается.

Водящий и ребенок, около которого он остановился, соединяют ладони правой руки и, подняв их выше плеч, обходят один вокруг другого два раза простыми шагами, на последнем такте музыки они меняются местами: водящий встает в общий круг, а на его место выходит ребенок, с которым он кружился.

Игра повторяется без остановки музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры нужно дать детям послушать музыкальное произведение. Отметить вместе с ними три его части. Необходимо подчеркнуть, что вторая часть – это повторение первой, но на октаву выше. В каждой части по 8 тактов.

Когда дети познакомятся с музыкой, воспитатель предлагает встать им в круг. Далее выделяет одного водящего, который становится в середину круга ближе к детям.

В этой игре дети должны правильно делать поскоки на правой и левой ногах попеременно, поэтому перед началом игры воспитатель показывает детям, как надо делать поскоки: поднимать одну ногу, согнутую в колене под прямым углом, оттягивая носок к полу. Прыгать нужно ритмично, не наклоняя корпуса. Поскоки может показывать не только

воспитатель, но и ребенок, хорошо выполняющий это упражнение.

Усвоив игру, можно назначать на роль водящих трех-четырех детей одновременно.

Бульба

Белорусский народный танец

Весело, живо

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a sharp sign (A) above the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords in the lower staff.

The second system continues the piece. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the upper staff. Above the final measure of the system, there is a dashed line with the number '8' and a letter 'Б' below it, indicating a first ending.

The third system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. Above the final measure of the system, there is a dashed line with the number '8', indicating a second ending.

The fourth system concludes the piece. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. Above the final measure of the system, there is a dashed line with the number '8' and a letter 'В' below it, indicating a third ending. The lower staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



II. Мячики и дети

Возраст – 5–6 лет

В этой игре дети ритмично, в такт музыке пружинят ногами, тихо бегают на носках с движениями рук. В ходе упражнения следует обратить внимание на согласованность движений с музыкой и с движениями товарища по паре.

Рекомендуемая музыка – „Полька” М. Глинки.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети делятся на пары. Один ребенок из пары выполняет роль мячика. Затем дети попарно встают по кругу в затылок друг другу. Выполняющие роль мячиков стоят впереди своего партнера.

При исполнении первой части музыкального произведения дети, стоя на месте, как бы играют с мячом, ударяя его об пол – делают движения над головой детей – „мячиков” ладонью правой руки в такт музыке.

Выполняющие роль мячиков в это время полуприседают на двух ногах, не отрывая ступеней от пола (как пружинки), держа руки на поясе.

При исполнении второй части музыки дети – „мячики” бегут по кругу вперед на носках (мячики катятся), а их партнеры бегут за ними и как бы подталкивают их ладонями в такт музыке.

На последнем такте дети – „мячики” забегают за спину своего партнера и встают позади него. Роли меняются, игра повторяется.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В группе должно быть четное количество детей. Перед началом игры необходимо познакомить детей с музыкой, обратив их внимание на две части „Польки”.

Воспитатель показывает движения детей – „мячиков” и их партнеров. Затем объясняет им положение рук:

- 1) руки опущены вниз, ладони повернуты в сторону „мячика” (8 подталкиваний под музыку);
- 2) руки подняты вверх, ладони повернуты в сторону „мячика” (тоже 8 подталкиваний под музыку).

Воспитатель не играет с детьми, а следит за согласованностью их движений с музыкальным сопровождением.

Игра повторяется два раза без перерыва для того, чтобы в роли мячиков побывали все дети.

Заканчивается игра организованной ходьбой для успокоения дыхания.

Полька

М. ГЛИНКА

Оживленно

A.

The first system of the musical score, measures 1-4. The treble clef part begins with a melodic line in D minor, featuring eighth-note patterns and a key signature change to D major in measure 3. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

The second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef part continues the melodic development with eighth-note runs and a key signature change to D minor in measure 7. The bass clef part maintains the accompaniment.

Б.

The third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef part features a more complex melodic line with sixteenth-note passages and a key signature change to D major in measure 11. The bass clef part continues with the accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef part concludes the piece with a melodic flourish and a final cadence. The bass clef part provides the final accompaniment.

12. Бездомная кукушка

Возраст – 6 лет

В игре дети закрепляют навыки движения поскоками, чередуют поскоки с хлопками в ладоши.

Рекомендуемая музыка – „Регтайм” С. Джоплина или „Полька” А. Наседкина.

СОДЕРЖАНИЕ

По углам зала дети образуют небольшие круги по пять-шесть человек в каждом, это – „гнезда”. Внутри каждого гнезда находится один ребенок – „птичка”, а в середине зала стоит один ребенок – „бездомная кукушка”.

При исполнении раздела А все дети, образующие гнезда, держась за руки, поскоками движутся вокруг своей „птички”. В это время дети – „птички” и „кукушка” хлопают в ладоши в такт музыке. По окончании раздела А все дети останавливаются и опускают руки.

При исполнении раздела Б „птички” „вылетают” из своих гнезд на середину зала и, образуя круг (вместе с „кукушкой”), движутся поскоками, держась за руки. Остальные дети, стоя на месте, хлопают в ладоши. По окончании музыки они берутся за руки и поднимают их вверх, а „птичка”, в том числе и „кукушка”, быстро занимают любое „гнездо”.

„Птичка”, оставшаяся без „гнезда”, становится „бездомной кукушкой” и выходит на середину зала, а занявшие „гнезда” „птички” выбирают из круга любого ребенка и тот становится „птичкой”.

Игра повторяется четыре-пять раз.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель проигрывает детям музыку. Затем воспитатель показывает (или напоминает, если дети уже знакомы с упражнением), как нужно правильно делать поскоки, объясняет, что покидать „гнезда” можно только во время звучания раздела Б, а занимать их только после его окончания.

Двум „птичкам” в одно „гнездо” „влетать” нельзя. Проводя игру, воспитатель должен следить за тем, чтобы все дети побывали в роли „птичек”. Игра проводится в быстром темпе и без остановок в музыкальном сопровождении.

Полька

А. НАСЕДКИН

Оживленно

The musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system is marked 'A.' and the second system is marked 'B.'. The dynamics are marked 'mf'. The music is lively and rhythmic, with a clear 2/4 beat.

Б.

p

Рэг персика
(Отрывок)

Не слишком скоро

С. ДЖОПЛИН

mf

mf



13. Лошадки

Возраст – 6–7 лет

В этом упражнении отрабатываются поскоки на прямом галопе в сопровождении стихотворного текста. Дети учатся согласовывать свои движения с ритмичной декламацией воспитателя.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов один от другого. Под чтение стихотворения воспитателем дети поскаками на прямом галопе движутся вперед вдоль стен зала. При этом руки вытянуты вперед перед собой, кисти сжаты в кулак так, словно держат вожжи.

Воспитатель читает стихи: Гоп, гоп, копь лихбй
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый...

Сделав 16 поскоков (отмечены в стихотворении знаком „/”), дети продолжают движение шагом (успокоение дыхания), высоко поднимая колени, оттягивая носки к полу и цокая языком в такт шагов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До проведения игры воспитатель показывает детям поскоки прямого галопа: одна нога впереди другой, в таком положении дети прыгают, продвигаясь вперед. Руки при этом вытянуты перед собой, пальцы сжаты в кулак (держат вожжи).

Читать стихотворение нужно ритмично, четко, живо, в темпе поскоков. После небольшой остановки для отдыха воспитатель может отметить хорошо скачущих „лошадок” и „лошадок”, которым нужно улучшить свои движения. Затем игру можно повторить еще раз и закончить ее организованной ходьбой для успокоения дыхания.

Игру можно проводить в теплое время года на прогулке (на ровной площадке).

14. Всадники

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети упражняются в поскоках на прямом галопе, согласовывая свои движения с музыкой, учатся различать части музыкального произведения, запоминают „свою” часть начиная с нее свои движения.

Рекомендуемая музыка – „Смелый наездник” Р. Шумана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети, разделившись на две равные подгруппы, стоят у противоположных стен зала. Это – их „конюшни” № 1 и № 2.

Под музыку части А всадники выезжают из конюшни № 1 и прямым галопом скачут друг за другом вдоль стен зала или в любом направлении по всему залу.

Под музыку части Б выезжают всадники из конюшни № 2 и также прямым галопом скачут по залу.

Всадники из конюшни № 1 высоко поднимая колени, шагом возвращаются на свое место.

При повторении части А снова выезжают всадники из конюшни № 1, а всадники из конюшни № 2, высоко поднимая колени, возвращаются на свое место.

По окончании музыки все всадники должны стоять на исходных позициях.

Игра повторяется два раза.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Эту игру лучше проводить после усвоения игры „Лошадки” (под стихотворный текст). До начала игры необходимо познакомить детей с музыкой, отметить три ее части, подчеркнув, что первая и третья части одинаковые. При повторении игры следует поменять номера конюшен.

Игра проводится 2 раза.

Движения „лошадок” описаны в Методических рекомендациях игры „Лошадки”. Закончить игру следует ходьбой для успокоения дыхания.

Смелый наездник

Р. ШУМАН

Быстро

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2. The second system continues the melody with eighth notes and sixteenth notes, and the bass line with quarter notes and eighth notes. The score includes dynamic markings 'mf' and 'sf'.

Б

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a sequence of chords and eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the middle of the system, and a letter *A* is written above the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *mf* are placed in the first and third measures of the system, respectively.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *p* are placed in the first and last measures of the system, respectively.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *sf* are placed in the second and third measures of the system, respectively.

15. Карусель

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети учатся слушать музыку и согласовывать с ней свои движения. Дети учатся различать темп, реагировать на его смену и на акценты в музыке.

Рекомендуемая музыка – „Юмореска” П. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети сидят на стульях по кругу один за другим. Один из детей – водящий, стоит с внешней стороны около стульев.

Под музыку А дети, сидя на стульях, не отрывая пальцев ног от пола, поднимают попеременно пятку правой и левой ног. Руки лежат на коленях.

Водящий в это время ходит по кругу около сидящих детей равными шагами. По окончании музыки А (на акцент) водящий останавливается. Все дети встают у своих стульев с внешней стороны круга в затылок друг другу.

Под музыку Б все дети, в том числе и водящий, бегут по кругу мимо стульев легкими ритмичными шагами на носках. На акцент последнего аккорда дети должны быстро занять свободный стул. Ребенок, не успевший занять стул, становится водящим.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры нужно познакомить детей с музыкой и отметить две ее части: медленную первую часть и быструю вторую. Обратит внимание на акценты первой и второй части.

Стулья должны стоять по кругу на расстоянии, не стесняющим движения детей.

Сидеть на стульях нужно прямо, на половине сиденья, ступни ног должны быть прижаты к полу, а ноги согнуты в коленях под прямым углом. Кисти рук лежат на ногах выше колен.

Нельзя забывать и о движении рук во время бега: они должны покачиваться в такт музыке. Во время бега по кругу нельзя обгонять друг друга и садиться на один стул двоим.

Игра повторяется три-четыре раза. Закончить ее нужно организованной ходьбой для успокоения дыхания.

В игре можно использовать также в качестве музыкального сопровождения народные песни „Во саду ли, в огороде” и „Пойду ль я, выйду ль я”.

Хорошо между частями музыки сделать небольшую паузу, чтобы дети успели встать со стульев.

Юмореска

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

mf л.р.



Немного быстрее



16. Игра с платочками

Возраст – 6–7 лет

В этой игре дети учатся различать характер трех частей музыки и передавать его в соответствующих движениях.

Рекомендуемая музыка – „Этюд” А. Лемуана.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу лицом к центру. Двое или трое из них выходят на середину круга с маленькими платочками в руках.

Под музыку А дети с платочками поскаками движутся по кругу (внутри большого круга) – 16 поскаков, а остальные дети, стоя на месте, хлопают в такт музыке.

Под музыку Б все дети делают 8 притопов правой ногой, одновременно взмахивая правой рукой над головой, затем кружатся вокруг себя в правую сторону.

При повторении музыки А дети, стоящие по кругу, берутся за руки и поскаками движутся в правую сторону, а дети, стоящие в середине круга, хлопают в такт музыке. По окончании этой части все останавливаются.

Под музыку В дети, стоящие по кругу, поворачиваются спиной к центру и зажмуривают глаза. Дети с платочками тихо подходят к любому ребенку и кладут за его спиной платок на пол, затем встают в общий круг. По окончании музыки все дети поворачиваются к центру круга, и те, кто нашел около себя платок, берут его и входят в круг.

Игра повторяется четыре-шесть раз, чтобы как можно больше детей побывало внутри общего круга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель знакомит детей с Этюдом и отмечает три разнохарактерные части музыки. Затем воспитатель показывает детям движения, соответствующие каждой из частей Этюда: поскоки под музыку А, притопы и кружение под музыку Б и тихие шаги на носках под музыку В.

Нужно предупредить детей, что платочки нужно класть тем детям, которые еще не были внутри общего круга.

ЭТЮД

А. ЛЕМУАН

Быстро

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and begins with the tempo instruction "Быстро". The second system is marked *ff* and contains a section labeled "Б" with a 7-measure rest in the right hand. The third system is marked *ff* and *mf*. The fourth system concludes the piece.

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The first system starts with a 'B' above the treble clef and a 'p' (piano) dynamic marking. The second system starts with a 'p' dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present in the second system.

17. Чей отряд быстрее соберётся

Возраст – 6–7 лет

В этой игре развивается реакция на смену характера музыки, дети учатся ориентироваться в пространстве, закрепляют навыки ходьбы и прыжков под музыку.

Рекомендуемая музыка – „Марш” Ш. Гуно.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети строятся в колонны по пять-шесть человек – это отряды (см. рис. 13, 14).

Впереди каждого отряда вожатый. У всех детей в правой руке флажок. Каждый отряд имеет свой цвет флажков (синий, зеленый, красный, желтый).

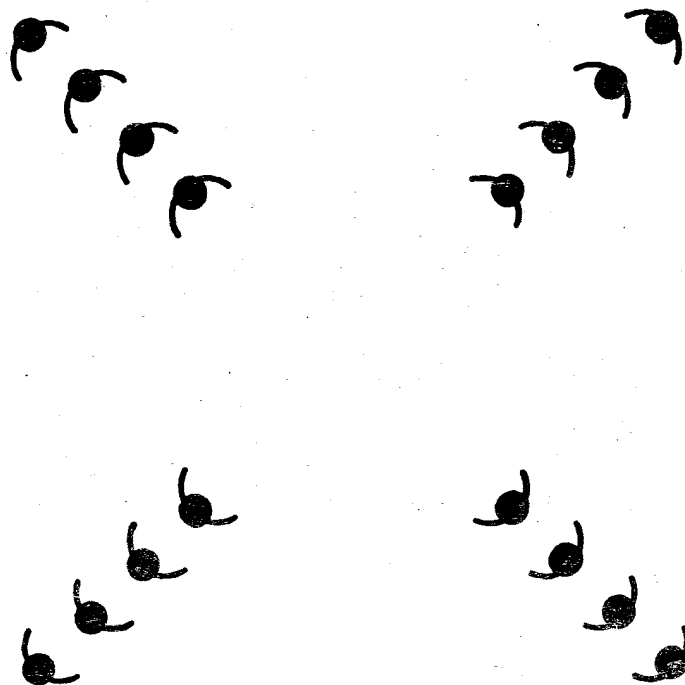


Рис. 13

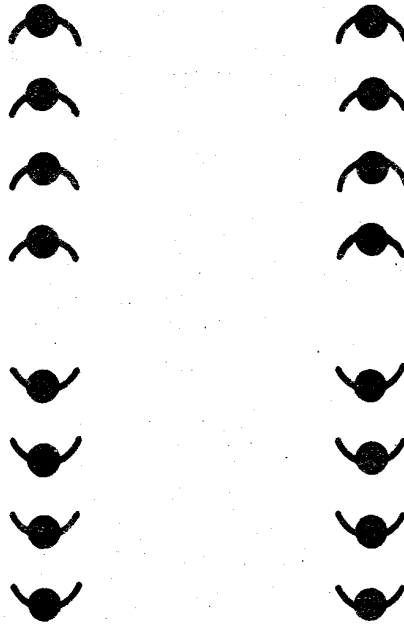


Рис. 14

Под музыку А каждый вожатый ведет свой отряд в любом направлении по залу. Флажки дети несут перед собой. Но как только зазвучит музыка Б, дети опускают флажки и поскаками врассыпную движутся по всему залу, стараясь не натолкнуться друг на друга. По окончании музыки Б все дети должны быстро занять свои места – построиться в отряд, подняв флажки вверх.

Выигрывает тот отряд, в котором все дети быстрее и ровнее построятся.

Игра повторяется три-четыре раза. Заканчивается она построением отрядов в общую колонну, причем во главе колонны под музыку марша идут победители игры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед игрой музыкальный руководитель знакомит детей с музыкой и отмечает две ее части. Под музыку А, двигаясь в любом направлении, отряд должен идти четким, ритмичным шагом. Каждый ребенок держит перед собой флажок. Свободная рука покачивается в такт шагам, голову и корпус следует держать прямо.

Под музыку Б при поскаках дети опускают флажки вниз и стараются как можно выше подпрыгнуть, вынося вперед свободную ногу, согнутую в колене под прямым углом, а носок оттянуть к полу. Руки слегка покачиваются в такт с движением ног.

Построение отрядов происходит без музыкального сопровождения.

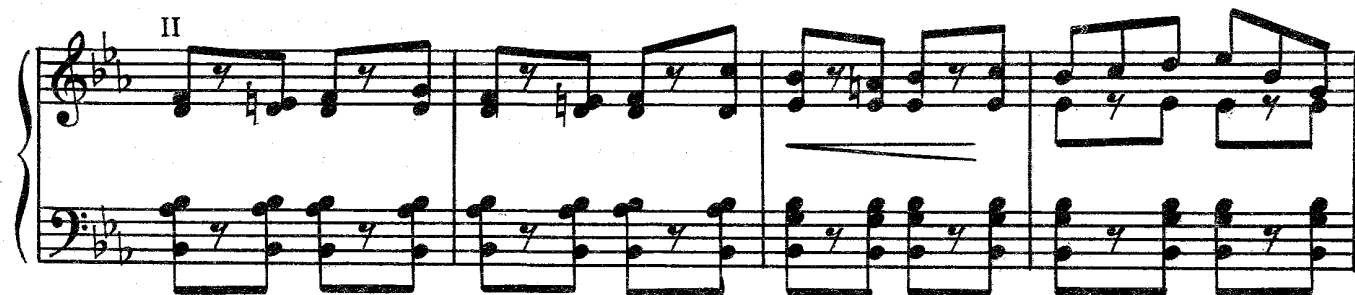
Марш

Из оперы „Фауст“

Ш. ГУНО

Темп марша

 A musical score for a march. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.



18. Будь ловким!

Возраст – 6–7 лет

Дети учатся слушать музыку, различать в ней музыкальные фразы, сочетать свои движения с характером музыки.

Рекомендуемая музыка – две венгерские народные песни (музыкальное сопровождение без пения).

СОДЕРЖАНИЕ

Все дети делятся на 4 равные группы и строятся шеренгами вдоль стен зала лицом к его центру. Перед каждой шеренгой ближе к центру кладут по одному флажку (см. рис. 15).

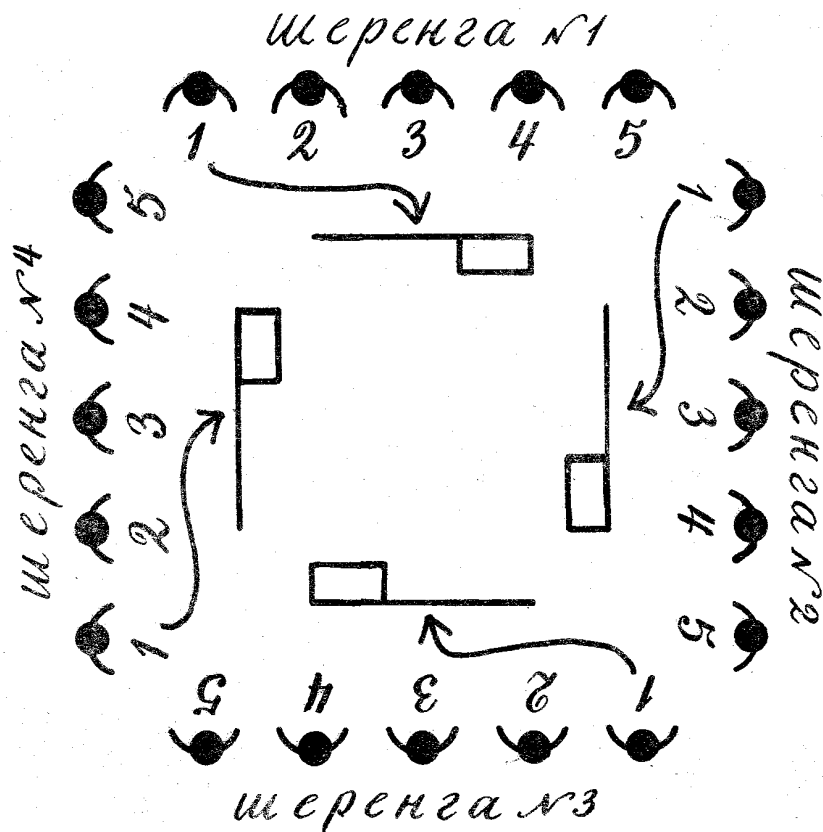


Рис. 15.

Под музыку первой песни:

Такты 1–4. Ребенок, стоящий первым в первой шеренге, выходит четким ритмичным шагом, подходит к своему флажку и по окончании четвертого такта останавливается.

Такты 5–8. Ребенок, стоящий первым во второй шеренге, выполняет те же движения, как в тактах 1–4.

Такты 9–12. Эти же движения выполняет ребенок, стоящий первым в третьей шеренге.

Такты 13–16. Эти же движения выполняет ребенок, стоящий первым в четвертой шеренге.

Под музыку второй песни:

Дети стоящие перед флажками, кладут руки на пояс и прыгают поочередно, выбрасывая ноги вперед, а остальные дети хлопают в ладоши в такт музыке. На последнем аккорде песни, исполняемом громко с акцентом (V), дети прекращают прыжки и быстро поднимают свой флажок с пола вверх. Те, кто не успел поднять флажок или поднял его раньше музыкального сигнала, кладут флажок обратно на пол и возвращаются на свои места в шеренге. Дети, точно поднявшие флажки по сигналу, уносят их в свои шеренги. Игра продолжается с другими участниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале музыкальный руководитель знакомит детей с двумя венгерскими песнями, отмечая маршеобразный характер первой и веселый, плясовой – второй. Обращает также внимание на четыре музыкальные фразы первой песни (по четыре такта в каждой фразе), проигрывает отдельно, подчеркнув ее начало и конец.

Во второй песни обращает особое внимание на последний аккорд, который исполняется громко с акцентом. После этого воспитатель строит детей, как указано в Содержании, кладет перед каждой шеренгой по флажку, объясняет правила игры и проводит ее под музыку.

Если дети вовремя (по правилам) подняли свои флажки, то они уносят их в свои шеренги. Выигрывают дети той шеренги, у которой окажет-

ся больше флажков. В оценке победителей должны принимать участие все дети.

Воспитатель вместо унесенных флажков кладет другие. Игра продолжается. Строго запрещается пользоваться одним флажком во избежании столкновения детей во время игры.

Две венгерские песни

I

Темп марша

The first system of music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a mix of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure of the first system. The second system continues with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The third system concludes the piece with a double bar line.

II

Весело, игриво

The second system of music is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand is more rhythmic and includes some sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.



19. Игра в большой мяч

Возраст – 7 лет

В этой игре дети упражняются в бросании и ловле мяча. Эта игра способствует развитию ловкости и сообразительности. Кроме того, дети слушают и запоминают музыку, учатся выделять музыкальные фразы, отмечают динамические оттенки – форте и пиано, согласуют с музыкой свои движения.

Рекомендуемая музыка – „Вальс” Ф. Шуберта.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети стоят по кругу на расстоянии трех шагов один от другого. В руках у одного ребенка большой мяч.

Под музыку А ребенок поворачивается лицом к соседу справа и бросает ему мяч. Поймавший мяч, поворачивается к следующему ребенку и делает то же самое. На протяжении восьми тактов мяч восемь раз перебрасывается по кругу. Ребенок, получивший мяч последним, поворачивается лицом к центру круга и под музыку Б ударяет им об пол и ловит его (2 раза), затем делает три шага к центру круга, а на четвертом шаге быстро поворачивается лицом к своему месту. Ударяет мячом еще два раза, затем делает три шага, возвращаясь к исходному положению, поворачивается лицом к соседу справа и перебрасывает ему мяч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вначале музыкальный руководитель проигрывает детям музыку и указывает, что раздел А исполняется тихо, спокойно, а раздел Б – громко, с акцентами, затем повторяется тихая, спокойная музыка раздела А.

Далее воспитатель встает с детьми и без музыки по счету от одного до восьми показывает, как нужно правильно перебрасывать мяч соседу, добиваясь того, чтобы дети точно поворачивались к нему лицом. После этого игра проводится под музыку и продолжается до окончания вальса.

Ребенок, ударяющий мяч об пол под громкую музыку должен своими движениями передать ее характер. При повторении игры мяч рекомендуется перебрасывать по кругу в другую сторону.

Когда правила игры будут хорошо усвоены, можно использовать два-три (но не больше) мяча, раздав их через 5–6 человек, чтобы дети чаще получали его.

Вальс

Ф. ШУБЕРТ



20. МЕТЕЛИЦА

Русская народная хоровая игра

Возраст – 7 лет

В этой игре у детей развивается сообразительность, они согласовывают свои движения с движениями партнеров, пением, со смыслом слов. Рекомендуемая музыка – русская народная песня „Метелица”.

СОДЕРЖАНИЕ

До начала игры дети уславливаются, кто из них будет в паре „лошадкой”, а кто „крестьянином”. Затем становятся по кругу. Под музыку идут в правую сторону, держась за руки и поют.

Дети поют:

Вдоль по улице
Метелица метет,
Скоро все она
Дорожки заметет.
Ой, жги, жги, жги,
говори:
Скоро все она
Дорожки заметет.
Запряжем-те-ка
Мы в сани лошадей,
В лес поедем
За дровами поскорей.

Движения детей:

Держась за руки, идут
по кругу
в правую сторону равными
шагами.

Перестраиваются парами, соединяя обе руки с руками товарища. Впереди „лошадка” отводит обе руки назад, сзади „крестьянин” протягивает обе руки вперед.

Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 В лес поедем
 За дровами
 Поскорей.
 Топорами мы ударим
 Дружно в лад,
 Только щепочки
 По лесу полетят,
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 Только щепочки
 По лесу полетят.

А из леса
 Мы тихонечко пойдем,
 А руками-то
 Прихлопывать начнем.
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 А руками-то
 Прихлопывать
 Начнем.

А ногами-то
 Притопывать
 Все раз,
 Ну, мороз, теперь
 Не страшен ты для нас!
 Ой, жги, жги, жги,
 Говори:
 Ну, мороз, теперь
 Не страшен

Ты для нас!

Бегут на носках по кругу
 („едут за дровами”).

Дети останавливаются,
 расцепив и опустив руки,
 повернувшись к центру.
 Каждый соединяет обе руки
 над головой и на указанные
 в тексте песни акценты
 резко опускает сцепленные
 руки вниз и поднимает
 не расцепляя их („рубят дрова”).

Парами, взявшись за руки,
 идут шагом по кругу друг
 за другом в обратную сторону.

Расцепив руки, хлопают
 в ладоши в такт песне,
 продолжая ходьбу.

Останавливаются, повернув
 шись лицом к центру круга.

Опустив руки, поют стоя
 на месте.

Руки на поясе. Топают ногой
 6 раз.
 Правая рука над головой,
 левая – на поясе. Делают один
 поворот вокруг себя в правую
 сторону, переступая на правую
 ногу, отталкиваясь носком левой
 ноги (5 раз).

На шестом шаге заканчивают
 игру русским поклоном к центру
 круга и опусканием руки вниз к
 полу.

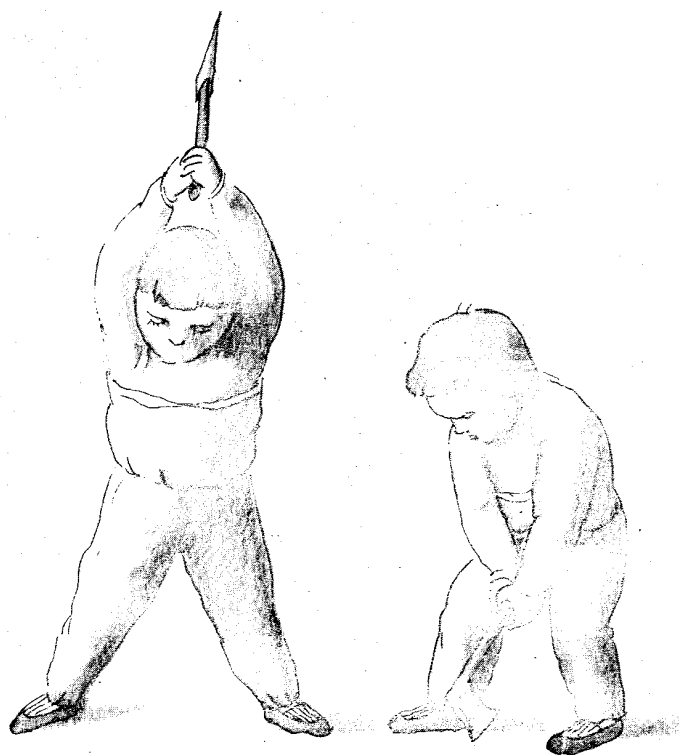
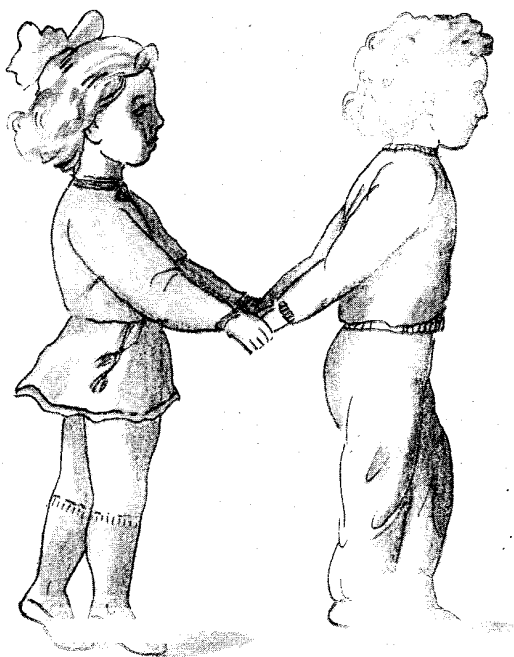
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный руководитель разучивает с детьми песню „Метелица”.

Воспитатель показывает детям, как нужно соединяться парами: стоящие впереди „лошадки” отводят руки назад, а стоящие за ними „крестьяне” вытягивают руки вперед и берут за руки стоящих впереди. Нужно показать, как колят дрова: стоят на месте, ноги на ширине плеч. Поднимают сцепленные руки над головой („заносят топор”) и наклоняя туловище вниз изображают удар топора о дерево. Наклон туловища обозначен в стихотворном тексте знаком „v”.

Бежать нужно пара за парой тихо, на носках, согласовывая бег с пением. При возвращении из „леса” дети меняются ролями: „крестьянин” становится „лошадкой”, а „лошадка” – „крестьянином”, и едут в обратном положении шагом под тяжестью дров.

Игру можно проводить на открытом воздухе.

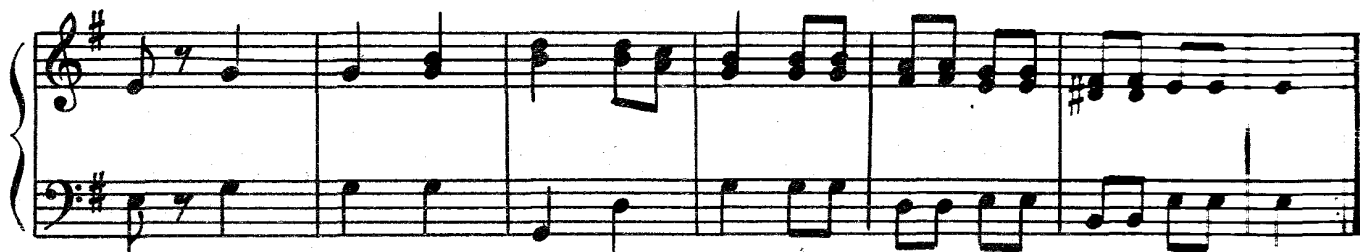


Метелица

Русская народная песня

Живо, весело





21. Поедем на каток

Возраст – 6–7 лет

В этой игре развиваются мышцы ног, дети согласовывают свои движения с музыкой и с движениями партнера. У детей развивается творческая фантазия.

Рекомендуемая музыка – I. „Ярость по поводу потерянного гроша” Л. Бетховена и „Приглашение к танцу” К. – М. Вебера. II. Пьеса Ф. Пуленка из цикла „Прогоулки” и Вальс М. Равеля.

СОДЕРЖАНИЕ

Дети встают вдоль одной стены зала. Воспитатель предлагает им „поехать на каток”. „На каток мы можем поехать на трамвае, автомобиле, велосипеде... Кто на чем поедет?” – спрашивает воспитатель.

Под музыку „едут”, то есть бегут на носках вдоль стен зала, подражая голосом сигналам того или иного вида транспорта и передавая характер его движения.

По окончании музыки дети останавливаются. „Вот мы и приехали на каток, – говорит воспитатель, – будем кататься на коньках”, двигаясь врассыпную по всему залу и стараясь не наталкиваться друг на друга. По окончании вальса дети останавливаются.

„Теперь поедem домой”, – говорит воспитатель, и дети вновь бегут на носках вдоль стен зала, но уже в обратном направлении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

До начала игры воспитатель показывает детям, как нужно правильно „кататься на коньках”: скользить то на правой, то на левой ногах, перенося поочередно на каждую из них тяжесть тела.

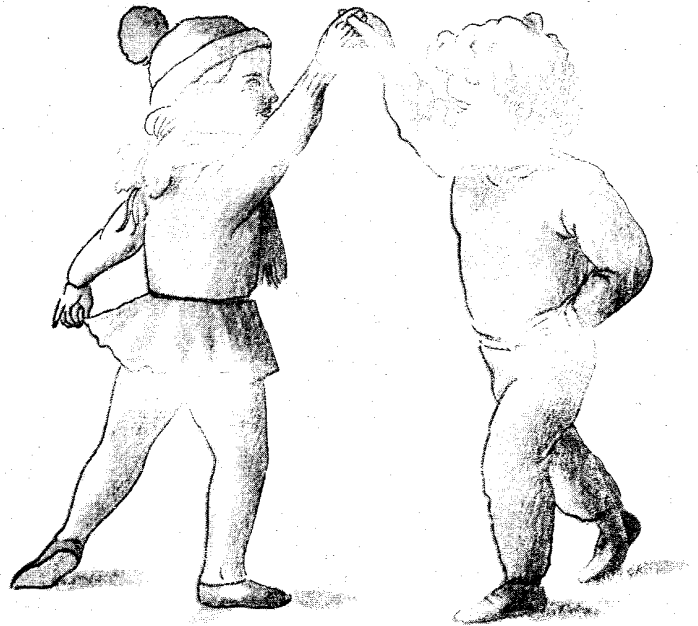
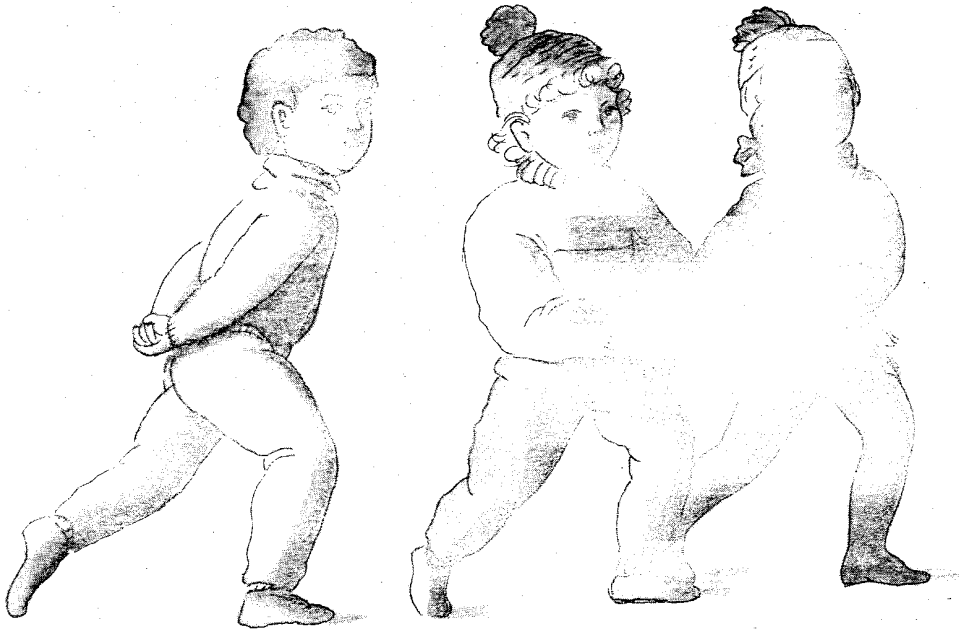
Когда дети хорошо усвоят упражнение „катания на коньках”, его можно разнообразить:

1. „Ездить” друг за другом, держа руки за спиной, или слегка помахая ими, координируя свои движения с движениями ног.

2. „Ездить” парами, держась друг за друга скрещенными руками. При этом правая рука держит правую руку товарища, а левая – левую. Одновременно с этим следует поочередно выдвигать вперед то правую, то левую ноги.

3. „Ездить” звездочкой, то есть дети в паре держатся правыми руками выше плеча и на ходу меняют правые руки на левые, объезжая вокруг друг друга.

Закончить игру необходимо организованной ходьбой для успокоения дыхания.



Рондо-каприччио

(„Ярость по поводу потерянного гроша“)

Л. БЕТХОВЕН

Быстро

A musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a trill. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The score includes dynamic markings: 'mf' in the first measure and 'simile' in the fifth measure. There are also performance instructions: 'Ped.' with a flower symbol in the first and third measures, and 'Ped.' with a flower symbol in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a slur, a fermata, and a trill marked with a wavy line and the word 'tr'. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Приглашение к танцу

(фрагмент)

К.-М. ВЕБЕР

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand is simple and melodic, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

Верхом

Умеренно (♩ = 86 - 92)

Ф. ПУЛЕНИК

mf

p

f

mf выделяя мелодию

Вальс

(Благородные сентиментальные вальсы)

(отрывок)

Умеренно

М. РАВЕЛЬ

pp легко

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues the accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора</i>	2
<i>Введение</i>	3
Раздел I. Ходьба	5
Раздел II. Бег и прыжки	19
Раздел III. Упражнения	26
Раздел IV. Пляски и танцы	53
Раздел V. Игры	70