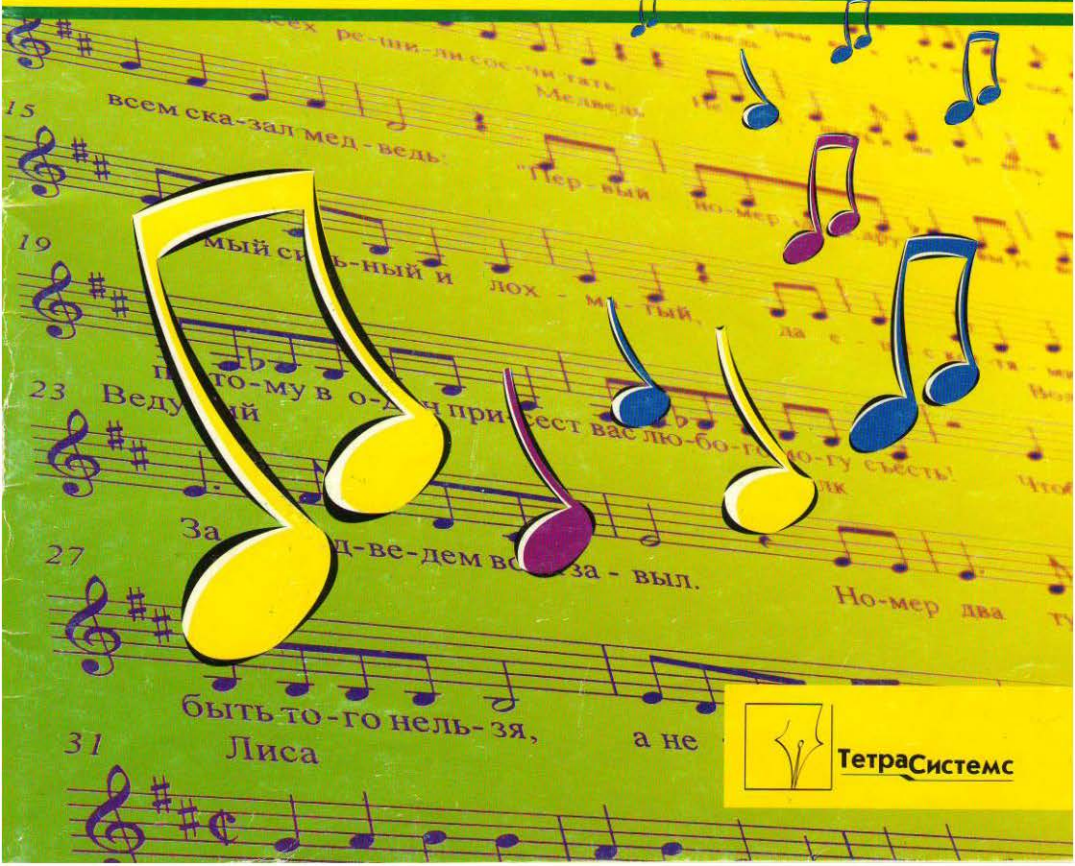


А. Ф. Битус, С. В. Битус

ПЕВЧЕСКАЯ азбука ребенка



УДК 373.2.036:78
ББК 74.102
Б66

Авторы:
преподаватели Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка
А. Ф. Битус, С. В. Битус

Рецензенты:
методист высшей категории Управления учебно-методической работы
ГУО «Академия последиplomного образования» *Н. П. Карпова*;
заслуженный работник народного образования
Республики Беларусь *Е. Р. Ремизовская*

Битус А. Ф.
Б66 Певческая азбука ребенка /А. Ф. Битус, С. В. Битус – Минск:
ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
ISBN 978-985-470-539-2.

Пособие содержит авторскую методику по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка на основе авторского практического материала, изложенного в игровой форме, который публикуется впервые.

Предназначено для музыкальных руководителей дошкольных учреждений, учителей музыки и пения средних школ, преподавателей и студентов музыкально-педагогических специальностей, а также для тех, кто интересуется вопросами детского вокального исполнительства.

УДК 373.2.036:78
ББК 74.102

ISBN 978-985-470-539-2

© Битус А. Ф., Битус С. В., 2007
© Оформление. НТООО «ТетраСистемс», 2007

ОТ АВТОРОВ

Представленное пособие содержит авторскую методику по обучению певческим навыкам и развитию голоса ребенка в дошкольном возрасте, в центре которой проблема совершенствования теории и методики воспитания детей через развитие музыкальных способностей.

Авторы поднимают вопрос формирования качественного звучания детского голоса во время пения уже в дошкольном возрасте. Данная проблема всегда актуальна, так как пение, вокально-хоровая работа являются важной формой музыкальной деятельности в системе массового музыкального воспитания. Однако, в силу ряда причин, именно этот вид работы вызывает наибольшие трудности у педагогов, так как требует разносторонней теоретической и исполнительской подготовки. Поэтому пособие «Певческая азбука ребенка» имеет цель помочь педагогам-музыкантам, музыкальным руководителям дошкольных учреждений в работе над развитием детского голоса.

Затрагиваемая проблема актуальна еще и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребенка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение. Процесс пения помогает ребенку не только приобрести определенные навыки в развитии голоса, но и способствует формированию в целом личности, умения выражать себя; развитию его музыкального вкуса; способствует укреплению здоровья (развивает дыхательные мышцы, благотворно влияет на нервную систему) и даже помогает устранению некоторых дефектов речи: заикания, картавости, гнусавости и др. — и поэтому широко применяется в работе логопедов и дефектологов.

Однако не всякое пение способствует развитию и охране детского голоса. Именно с той целью, чтобы пение не вредило здоровью, а шло ему на пользу, практические задания методики построены с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребенка и носят здоровьесберегающий характер.

Работа по развитию вокальных способностей ребенка включает:

- развитие голосообразования с учетом роста всего организма ребенка;
- совершенствование голоса и слуха (их взаимодействие);
- развитие музыкального слуха (различных его видов);
- формирование и накопление певческих навыков (артикуляции, певческого дыхания, дикции и др.);
- формирование и совершенствование качества звучания голоса: чистоты интонирования, тембра, диапазона, полноты и подвижности голоса, развитие кантилены (протяжного пения), четкой дикции.

Важным моментом во всей работе по обучению певческим навыкам является распевание, которому в данной методике уделяется особое внимание.

Следует также обратить внимание на качество певческого звучания голоса дошкольников, создать условия для системы развития не только певческих навыков, но и голоса ребенка, развития диапазона, формированию тембра.

Такими условиями, в первую очередь, является методическая грамотность и компетентность музыкального руководителя дошкольного учреждения, так как именно о направленности его работы по обучению певческим навыкам дошкольников свидетельствует качество звучания голосов его воспитанников.

Часто в погоне за быстрым выучиванием репертуара (а это связано с многочисленными праздниками-шоу, утренниками в дошкольных учреждениях) музыкальный руководитель не уделяет должного внимания развитию музыкальных способностей ребенка, в том числе *вокальных*.

В основу методики обучения певческим навыкам дошкольников положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребенка, в том числе и к особенностям его голоса. Использование предлагаемых в пособии авторских упражнений для распевания позволит в дальнейшем ребенку легко справиться с любой песней, доступной для конкретного исполнителя. Особенно важно использовать предлагаемую систему формирования гласных и согласных в пении в работе с детьми с признаками музыкальной одаренности.

Предлагаемые интонационно-фонетические упражнения направлены не только на формирование конкретного певческого навыка, но и на развитие (расширение диапазона) голоса у детей с различным уровнем развития голосовых данных.

Исследования ученых последних лет и практика нашей работы показывают, что в работе над формированием и развитием певческих навыков у дошкольников можно использовать не только фальцетный регистр, как считалось ранее, но и грудной. Использование певческого регистра зависит от природных особенностей голоса ребенка. (В грудном регистре поют дети, склонные к народной манере исполнения).

Правильно управлять качеством звучания детского голоса, ориентируясь на его охрану и развитие, — значит правильно управлять звукообразованием в различных певческих регистрах (головном и грудном). Поскольку любой звук есть результат работы гортани в том или ином певческом регистре, то и, обучая пению ребенка, необходимо следить за максимально возможным стабильным положением гортани при пении звуков различной высоты (полной неподвижности достичь невозможно), что способствует выравниванию звуков (сохранение единой вокальной позиции), правильному красивому певческому звучанию голоса ребенка.

Ребенок получает огромное удовольствие и радость в процессе занятия пением. И именно от взрослого, педагога, зависит, научится ли он различать правильное звучание своего голоса и неправильное, формировать правильный красивый певческий звук, т.е. управлять своим голосом, уметь сохранять его качество.

Данное пособие может быть использовано педагогами, работающими по различным программам, в том числе по государственной программе воспитания и обучения дошкольников в РБ «Пралеска» (музыкальное приложение «Солнышко» Е.Р. Ремизовской), так как не только содержит материал на русском и белорусском языках, но и дает возможность использования одного и

того же упражнения или песенки в разных группах — от «Малышей» до «Фантазеров» — в зависимости от уровня развитости музыкальных способностей детей или отдельного ребенка.

Пособие состоит из двух частей.

Теоретическая часть основана на опыте работы авторов по развитию певческих навыков и музыкальных способностей ребенка в процессе пения. В ней большое внимание уделяется условиям формирования и развития основных певческих навыков, конкретизируются общие правила пения, предлагаются приемы формирования певческого дыхания, атаки звука, навыка звукообразования, артикуляции и дикции, формированию тембра, чистоты интонирования. Рассматриваются причины нечистого интонирования и предлагаются методы преодоления их.

В практической части содержится материал, направленный на формирование певческих навыков и развитие музыкальных способностей ребенка в процессе пения. Это:

1. *Рекомендации по развитию голоса* (система формирования гласных и согласных в пении, использовать которую особенно важно в работе с детьми с признаками музыкальной одаренности);

2. *Упражнения:*

- интонационно-фонетические (для детей с различным уровнем развития голосовых данных), направленные на развитие (расширение диапазона) голоса, формирование конкретного певческого навыка;
- артикуляционные;
- развитие различных видов музыкального слуха;
- развитие дикции;
- для распевания, построенные в определенной последовательности в соответствии с закономерностями развития конкретного певческого навыка, и носят игровой характер, что очень важно в работе с дошкольниками. Упражнения, имеющие литературный текст, могут быть использованы в детских праздниках в качестве песенок.

3. *Авторская диагностика музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка* позволит выявить детей с признаками музыкальной одаренности (в том числе и в пении).

4. *Музыкальная сказка «Все вместе сделали доброе дело».*

5. *Детская опера «Звери ехали в трамвае».*

6. *Детские песни.*

Весь практический материал, являющийся результатом творческого поиска авторов, итогом многолетнего опыта музыкально-педагогической работы с детьми дошкольного и школьного возраста, направлен на решение проблемы развития музыкальных способностей ребенка в процессе пения и публикуется впервые.



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка.

Г. Рукавишников писал, что «дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах — Авт.), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились» (28). Именно творческая активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания дошкольников.

На этот вид музыкальной деятельности, ее активную сторону указывала еще в прошлом веке известный методист А. Карассв: «Пению, по моему мнению, должно быть оказано преимущество перед другими искусствами, главным образом потому, что при других искусствах народ является только пассивным слушателем и созерцателем; здесь же он имеет возможность проявить активное участие» (15).

Уже известно, что ребенок, еще будучи в утробе матери, слышит различные звуки как внутреннего (при работе органов пищеварения, биение сердца матери и др.), так и внешнего происхождения. А это значит, что он способен слышать как шумовые, так и музыкальные звуки. Одни ему приятны, другие пугают. В этот период, период вынашивания ребенка до его рождения, женщины нам рекомендуются слушать музыку как мелодичную, с богатой гармонией (классическую), так и простые народные мелодии. Не рекомендуется слушать тяжелую музыку (рок, тяжелый рок и т.д.).

Очень полезно для формирования музыкальности ребенка в этот пренатальный период развития слышать правильное (чистое, ладоустойчивое) пение. Это могут быть незамысловатые произведения детского музыкального фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки и т.д.

Таким образом, музыкальное развитие ребенка начинается еще задолго до его появления на свет. Еще в пренатальном периоде развития (дородовом) как и после рождения, ребенок познает различные звуки окружающего мира. Как известно, все дети отличаются один от другого степенью музыкальной одаренности, стилем познания, сферами интересов. Независимо от уровня и способности к пению, все дети любят петь. И это желание следует поддерживать у ребенка. Следует ли начинать работу по обучению правильному пению детей, развитию их певческого голоса уже в дошкольном возрасте? На этот вопрос можно ответить словами великого ученого И. П. Павлова о том, что каждый орган человека устроен так, чтобы выполнять определенную функцию в организме, т.е. конструкция и функция тесно взаимосвязаны. Значит, в процессе обучения пению можно влиять на формирование функционирования голосового аппарата, особенно в период бурного роста всего организма, т.е. и

детстве. Следовательно, специально обучать пению, тренировать детский голос не только можно, но и нужно, чтобы вовремя, в сензитивный период, направить его развитие в нужное русло. Индивидуально-дифференцированный подход в воспитательно-образовательном процессе, личностно-ориентированные методы обучения и воспитания в условиях дошкольного учреждения, *индивидуальная углубленная работа создают условия для развития детей, развития их музыкальных способностей, в том числе и способности к пению.*

Чтобы научиться правильно петь, как известно, необходимо иметь целый комплекс музыкальных способностей и постоянно развивать его. Недоразвитость одного из его компонентов может стать причиной неправильного (не-чистого) интонирования.



НЕКОТОРЫЕ ПРИЧИНЫ НЕПРАВИЛЬНОГО ПЕНИЯ (НЕЧИСТОГО ИНТОНИРОВАНИЯ)

Обучение пению детей — одна из труднейших задач музыкального воспитания дошкольников. *Главным условием формирования певческих навыков дошкольников является развитие у них основных музыкальных способностей: чувства ладовой устойчивости, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма*, — поскольку освоить певческую азбуку без сформированности у ребенка этих музыкальных способностей невозможно даже в том случае, когда у него имеется звонкий голос. Неопытному педагогу может вначале показаться, что ребенок, имеющий звонкий голос и приятный тембр, хорошо поет. Однако звонкий голос еще не показатель музыкальности. Встречаются дети (и взрослые) с очень звонкими голосами и красивыми тембрами звучания, но совершенно не умеющие правильно спеть простую небольшую мелодию.

Существует несколько причин нечистого пения. Одной из них может быть *неразвитое ладовое чувство*. Как музыкальная способность это чувство проявляется:

1. В ощущении:

- тяготения звуков неустойчивых к устойчивым;
- тоники, которое контролируется внутренним слухом.

2. В чувствительности:

- к точности интонации при интонировании;
- к чистоте пения.

Причиной недоразвитости ладового чувства может быть недостаточно сформированный репродуктивный компонент музыкального слуха (иногда при достаточно развитом перцептивном компоненте). Проявляется это у ребенка в том, что он не умеет:

- воспроизвести голосом высоту звука (доступного для воспроизведения);
- петь в заданной тональности (удобной для его диапазона) даже самой маленькой мелодии («не удерживаясь», неизбежно теряя ее);
- чисто интонировать интервалы и мелодическую линию.

Развить ладовое чувство поможет:

- восприятие музыки, при котором происходит узнавание и запоминание мелодии;
- обучение певческим навыкам (работа над чистотой интонирования, где ребенок прислушивается к голосу взрослого или звучанию инструмента и затем подстраивается под это звучание);
- использование специальных упражнений (Приложение 5, упражнения № 2, 5, 7, 9, 10, 14, 15 и др.);

- индивидуальная работа с ребенком;
- обучение пению без музыкального сопровождения, при этом постоянно сверяется правильность звучания голоса с инструментом. (Приложение 5, упражнения № 13, 21, 22 и др.).

Опыт работы позволяет сказать, что ладовое чувство можно развить у большинства детей до пятилетнего возраста, тогда как у взрослого человека воспитать чувство лада почти невозможно.

Еще одной причиной неверного (нечистого) пения может быть слабо развитая музыкальная способность *музыкально-слуховых представлений*, которая проявляется в том, что ребенок не умеет:

- воспроизводить музыкальный звук (повторить его голосом), хотя (нередко) может найти его и правильно сыграть на инструменте;
- различать звуки высокие и низкие;
- правильно исполнять даже небольшую мелодию, однако (иногда встречается) может различить правильно спетую (им самим или кем-то) мелодию от неправильно исполненной (или сыгранной).

Развивается способность музыкально-слуховых представлений в процессе:

- узнавания мелодии по слуху;
- использования связи музыкально-слуховых представлений с восприятием только что звучащей мелодии (воспроизведения мелодии голосом);
- запоминания определенной высоты и длительности звуков;
- запоминания определенной высоты нот;
- повторения голосом звуков, спетых или сыгранных на инструменте, а позднее и записи высоты сыгранных звуков нотами;
- подбора по слуху хорошо усвоенных ребенком мелодий на музыкальном инструменте;
- обучения певческим навыкам;
- пения про себя с продолжением пения вслух. Данный метод называется методом «внутреннего подпевания. Его необходимо использовать на занятиях, поскольку «продолжить в представлении уже звучащую мелодию, – пишет В. М. Теплов, – несравненно легче, чем представить ее себе с самого начала, т.е. без опоры на восприятие» (34).
- моделирования высоты звуков через движение (например, поднятием руки на определенную высоту, которая символизирует высоту ноты).

В решении данной проблемы доминирующее значение имеет *звуковысотный слух*. Формирование звуковысотного слуха целесообразно начинать в условиях лада, т.е. при слушании и воспроизведении мелодий, а не отдельных звуков. В мелодии всегда ощущается ладовое тяготение, помогающее ребенку различать звуки по высоте и воспроизводить их. На первых порах обучения хорошо использовать незвучащую лесенку («до-соль»), которая способствует закреплению навыков ребенка в моделировании высоты звука движением руки. Когда в данном направлении уже имеется определенный результат, можно

применять *релятивную* систему, где положение пальцев и кисти руки обозначает определенную ступень (высоту звука) в звукоряде.

Внедрение этой системы даст положительный результат не только в развитии музыкально-слуховых представлений, но и ладового чувства.

Овладение навыками пения – сложный, длительный процесс, и результат достигается путем упорных занятий и многочисленных проб и ошибок, которых так боятся дети. В итоге ребенок сможет не только приобрести (развить) способность музыкально-слуховых представлений, но и научиться владеть своим голосом, координировать его. При пении происходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладового чувства) и репродуктивного (певческий голос). (Приложение 5, упражнения № 17, 19, 21, 23 и др.).

В отличие от других музыкальных способностей способность к пению у ребенка часто обнаруживается уже в раннем дошкольном возрасте (в возрасте 2-3-х лет). С такими детьми следует проводить индивидуальную работу по развитию данной способности. (Приложения 1, 3, 5).

Чтобы работа была результативной, сам педагог, обучающий ребенка, должен не просто иметь понятие о певческих навыках, но и владеть ими на высоком уровне. Для этого музыкальному руководителю необязательно иметь талант певца и выдающийся голос. Достаточно владеть методами и приемами, направленными на формирование певческих навыков у ребенка.

Голос человека способен передать богатейшую гамму чувств и поэтому очень важно с детского возраста сохранить *лучшие качества голоса: полётность, звонкость, гибкость* и др. А помогут в этом:

- общее закаливание организма, которое повышает устойчивость к резким колебаниям температуры и окружающей среды;
- занятия физической культурой;
- знание того, что наносит вред голосу;
- знание и выполнение правил пения.

Конкретизируем общепринятые правила пения, которым следует научить ребенка.



ПРАВИЛА ПЕНИЯ (ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА)

Во время пения рекомендуется контролировать себя, постоянно сохраняя певческую установку (*правила пения*):

- *сидеть (стоять) ровно;*
- *не сутулиться;*
- *корпус и шею не напрягать;*
- *голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;*
- *дыхание брать свободно (не брать в середине слова);*
- *петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания.*

Педагог учит детей правильно формировать гласные, согласные, искать различные оттенки не в контрастной динамике (тихого и громкого звучания), а внутри одного нюанса.

Известный хормейстер Л.М. Абелян так учил детей: «Следи, чтобы во время пения рот был округлым, как будто ты держишь во рту небольшую сливу.

Мышцы лица не напрягай. Открывай рот только в высоту, а не в ширину. Когда открывашь рот в высоту, сразу образуется купол, становится много места для звука. Ни при вдохе, ни при выдохе старайся не толкать звук» (1).

Детям нужно объяснять, что певческий звук во многом зависит от работы наших губ, положения языка, его соприкосновения с зубами и нёбом, открытием рта в ширину или в высоту (упражнение «Лошадки»).

Следует помнить об особенностях детского голоса и его охране.



ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА И ЕГО ОХРАНА

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребенка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объем легких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и еще не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимаая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому *детям вредит громкое пение, крик, шепот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.*

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка, а диапазон дошкольников сравнительно невелик — в среднем ре1-ре2 (хотя у музыкально одаренных детей встречается и гораздо шире);
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и легкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Как известно, в процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов). Если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование.

Одним из средств охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание.



РАСПЕВАНИЕ, ЕГО ЗАДАЧИ

Прежде чем приступить к занятию пением, необходимо произвести разминку (гимнастику) голосового аппарата ребенка, т.е. распевание. Упражнения для распевания бывают двух видов:

- специальные целенаправленные упражнения для выработки конкретного певческого навыка;
- упражнения, основанные на небольших, выученных ранее маленьких песенках или отрывках из песен, которые исполняются в разных (доступных для ребенка) тональностях сверху вниз или наоборот.

В некоторых песнях есть сложные ритмы, мелодические обороты или интервальные скачки. Если петь, не обращая внимания на эти места, то процесс разучивания затягивается, поэтому целесообразно учить такие отрывки как упражнения для распевания.

Начинать распевание следует в среднем, удобном для ребенка диапазоне, постепенно расширяя его вверх, предлагая исполнение того же упражнения в разных тональностях (поднимаясь вверх по полутонам, затем таким же образом опускаясь вниз). Для этого необходимо примерно 2–3 минуты. В некоторых случаях время распевания может быть увеличено (длительный перерыв в занятиях), но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

После распевания необходима пауза (молчание) в течение 1–2 минут для отдыха голосового аппарата. Такую паузу музыкальный руководитель использует для объяснения дальнейшего материала (демонстрирование произведения, показ иллюстраций и т.д.). Индивидуальное занятие по обучению пению ребенка не должно превышать по длительности более 30 минут (включая распевание).

Упражнений для распевания на занятии должно быть много. Обычно 2–3. В течение года таких упражнений может быть выучено 8–10. Распевая одно и то же упражнение в течение длительного времени, дети обычно хорошо его усваивают. (Приложение 3, упражнения № 3, 4, 6, 9, 11, 12; Приложение 5, упражнения № 1–10; 13, 14, 19, 20, 22, 23, 25, 29 – целенаправленные упражнения для выработки определенного певческого навыка).

Работа над песней требует развития основных вокально-хоровых навыков, о которых пойдет речь дальше.



ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

Основные вокально-хоровые навыки включают в себя:

- артикуляцию;
- слуховые навыки;
- навыки эмоционально-выразительного исполнения;
- певческое дыхание (у дошкольников формирование);
- звукообразование;
- навыки выразительной дикции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребенка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. *Образование звуков речи называют артикуляцией.*

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом – внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо и др.)

Формирование основных вокально-хоровых навыков у дошкольников необходимо начинать с самого раннего детства.

6.1. НАВЫК АРТИКУЛЯЦИИ

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем;
- умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном темпе и ритме.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица, шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [о] и [а];
- собранности губ при пении [и] и [ю];
- округленности звучания гласной [я], близкой по вертикальности к формированию гласной [ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [o].

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук). Этот навык необходим в пении, и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Без навыка кантилены невозможно правильно исполнить мелодичные протяжные песни. (Приложение 5, упражнения № 11, 12, 14, 15, 17).

Как показывает опыт работы, необходимо отмечать детей со смещенным диапазоном голоса. Таких детей отличает правильное чистое пение только в тональности, ниже (реже выше) привычного диапазона дошкольника. Иногда это только одна тональность, возможная для чистого интонирования ребенком.

Если привычный диапазон $pe1-pe2$, то смещенный может встречаться такой: ля большой октавы $pe1$ или $ля1-pe2$.

Развитие музыкальных способностей при обучении певческим навыкам такого ребенка требует:

- индивидуальной работы;
- транспонирования всех изучаемых с ним вокальных произведений в удобную (иногда единственную для него) тональность.

Диагностика музыкальных способностей ребенка позволяет выявить не только непосредственно уровень его музыкальных способностей, но и вид музыкальной деятельности, предпочитаемый ребенком, особенности голоса и с учетом этого дает возможность постепенно развивать диапазон голоса, в котором ребенок сможет петь вместе со всеми детьми.

Среди детей со смещенным диапазоном встречаются дети с признаками музыкальной одаренности в пении. С целью раскрытия вокальных возможностей их голоса необходимо проводить работу по правильному формированию гласных в пении. (Приложение 5, упражнения № 8, 9, 10, 14, 17, 20, 29).

6.2. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ

Формирование правильного певческого звучания голоса ребенка (звукообразования) происходит не само по себе, а подчиняется определенным закономерностям, которые можно освоить в следующей последовательности:

1. На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [y]) найти естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребенка – средняя.

2. Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса ребенка. Сила звука должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

3. Путем выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата ребенка, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Усвоив в дошкольном возрасте такую «технику пения», т.е. автоматизацию певческих навыков, ребенок в дальнейшем освобождается от скованности и напряженности, хаотичности мышечных движений, лежащих в основе голосообразования. Процесс пения тогда доставляет ему огромную радость, эстетическое наслаждение, что, несомненно, положительно отражается и на состоянии его здоровья, способствуя укреплению растущего организма. Вместе с тем очень важно помнить о необходимости подготовки голоса ребенка к предстоящему процессу пения.

6.3. СЛУХОВЫЕ НАВЫКИ

К слуховым навыкам можно отнести:

- *слуховой самоконтроль (учить ребенка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника);*
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различение пения правильного от неправильного;
- *представление о певческом правильном звуке и способах его образования.*

Как известно, невозможно полноценно донести до слушателя любое, даже самое маленькое вокальное произведение без эмоциональной выразительности исполнения.

6.4. НАВЫК ДИКЦИИ

В обучении пению следует обращать внимание на то, как лучше исполнять произведение, как использовать все возможности голоса конкретного ребенка. Необходимо объяснять, что пение должно быть выразительным, с четкой дикцией. Без четкой дикции невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. Физиологические механизмы речи и пения значительно отличаются, но в процессе звукообразования механизмы пения и разговорной речи объединяются, как бы помогая друг другу. Часто, обучая пению ребенка, педагоги говорят: «Петь нужно как говорить». Это значит, что необходимо при пении четко произносить текст, используя для этого не столько мягкое нёбо, сколько твердое нёбо и зубы, ротовую полость, а также грудные резонаторы. Ясное, выразительное «выпевание» гласных достигается атакой звука на каждую гласную.

Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуем использовать:

1. Упражнения артикуляционной гимнастики:

- Не очень сильно прикусить кончик языка. Повторить четыре раза. (Все упражнения, предложенные далее, выполняются четыре раза).
- Высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика.
- Покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать его.
- Сделать круговое движение языком между губами и зубами с закрытым ртом в одну сторону, затем в другую.
- Упереться языком в верхнюю губу, затем в нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки.
- Пошелкать языком, меняя форму рта, одновременно изменяя звук, стараться производить шелчки до более высокого и низкого звучания (если это занятие с группой или подгруппой детей, то можно предложить выстроить всем шелчки в унисон).
- Постукивая пальцами, сделать себе массаж лица.
- Делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед.
- *Сделать вдох носом, втянув щеки между зубами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.*

2. Скороговорки, которые можно:

- произносить в едином ритме, вначале в медленном темпе, постепенно ускоряя по мере выучивания текста, с твердой атакой звука и утрированно активной работой губ;
- петь на звуке одной высоты (например, на ре1);
- петь как упражнение для распевания, поднимаясь по полутонам вверх (3–4 раза), затем таким же образом опускаться вниз (например, начинаем петь на ноте ре1, поднимаясь по полутонам до фа1, затем обратно) на слова следующих скороговорок:

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Страказе каза казала:
«Я у пучок лазу вязала.
Павязу лазу казлу,
Каб не лазіу у лазу».

3. Мой дзіравы капялюш
Ты не трогай, ты не руш!
Калі хочаш, то надзень!
Куды хочаш – туды дзень!

4. Плут-паук расставил сеть,
Приглашает муху сесть.
Не садись, муха, туда,
А то ждет тебя беда!

Условием четкой дикции обучающегося пению является безупречный ритм произношения (особенно в ансамбле). Большую роль в достижении этого играет

правильное произношение согласных, которое в пении имеет свои особенности. (Приложение 3, упражнения № 3, 6, 9, 11, 12; Приложение 5, упражнения № 2, 3, 5, 7, 9, 17, 23, 24).

6.5. НАВЫК ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Многие певцы считают, что *умение петь – это умение правильно дышать*, а точнее – правильно выдыхать воздух. Эта задача труднее всего воспитывается у детей, и поэтому обучение пению детей – процесс не нелегкий. Навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком по пению (с ребенком музыкально одаренным в этом виде музыкальной деятельности) *можно освоить технику распределения дыхания*, состоящую из трех моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания. Это:

1. Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч.
2. Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. (Детям объясняем: «Вдохнули воздух и задержали его в животе, как бы зафиксировали, «затормозили выдох» напряженными мышцами живота на коротенькое время – «надули шарик»).
3. Спокойное постепенное (без толчков) распределение дыхания при пении. (Объясняем детям: «Медленно через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, – «сдуваем шарик»).

Такое упражнение следует повторять с ребенком на каждом индивидуальном занятии, и это даст искомый результат.

Часто дети делают ошибку при пении, «перебирая» (берут излишне много) воздух при вдохе, тем самым загнетают его, делая неблагозвучным, непевческим, крикливым звук. Чтобы избежать этого, нужно выработать мышечную свободу и плавность варьирования «подчинения дыхания» с использованием мягкой атаки звука открытой гортани без утрирования звука.

Формированию певческого дыхания способствует физическое укрепление организма в целом. Это гимнастика и физкультура, где сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Формирование правильных дыхательных движений ребенка в свою очередь способствует развитию важного навыка в пении кантилены. (Приложение 5, упражнения № 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 26, 28, 29).

Результатом взаимодействия дыхательных, артикуляционных органов и голосовых связок является звукообразование в пении, которое невозможно без четкого произношения текста – дикции.

6.6. НАВЫК ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

Навык эмоционально-выразительного исполнения заключается в способности отражать музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- *выразительностью мимики лица (выражением глаз);*
- выразительностью движений и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и заостренностью фразировки;
- чистотой интонирования;
- выразительностью дикции;
- выразительностью темпа;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое или логическое значение.

Однако самым трудным и необходимым во всей системе обучения пению является навык певческого дыхания, без техники освоения которого вся работа в данном направлении будет неполноценной.



СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГЛАСНЫХ В ПЕНИИ

Практикой работы подтверждена следующая *система формирования гласных в обучении пению дошкольников*:

- гласные, при которых хорошо открывается гортань; звук льется свободно, без напряжения, отсутствует носовое звучание; предпочтение отдается гласной [y];
- йотовая гласная [ю] – с целью выработки высокой певческой позиции мягкости звучания;
- гласные [o], [e] – с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная [и] – с целью поиска яркого звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- [a], [e] – при их звукообразовании гортань резко сужается, а в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук [a] снижает активность дыхания и голосовых связок.

Формирование согласных в пении происходит так же, как и в речи, но их произношение должно быть более активным и четким. Для того чтобы ребенок мог контролировать свое правильное певческое звукообразование, необходимо развивать у него слуховые навыки.



ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ В ПЕНИИ

В пении согласные формируются так же, как и в речи, но их произношение должно быть более активным и четким. Если гласные в пении максимально растягивают, то согласные поются максимально коротко. Кроме того, некоторые согласные (их сочетание) имеют свои особенности произношения в пении, как то:

1. Зубные согласные [д], [з], [с], [т] (в их произношении активное участие принимают зубы), стоящие перед мягкими согласными, смягчаются: [д']венадцать, пе[с']ня, ка[з']нь и т.д.

2. Согласные [ж], [ш] перед мягкими согласными произносятся твердо: прежний, вешний и т.д.

3. Согласный [н] перед мягкими согласными произносится мягко: песеньник, весенний и т.д.

4. Согласные звонкие (одиночные и парные) в конце слова произносятся как соответствующие им глухие: ду[п], ло[п], бере[к]. Перед глухими согласными звонкие также оглушаются: «У берез[с]ки пойдем».

5. Частицы «ся» и «сь» (возвратные) на конце слова произносятся твердо, как [са] и [с]: возвратимс[а], верну[с] (без «ь»).

6. Сочетания «чн», «чт» произносятся как [шн], [шт]: [шт]о, коне[шн]о, ску[шн]о.

7. В сочетаниях «стн», «здн» [т] и [д] не произносятся: гру[сн]о, по[зн]о.

8. Сочетания «сч» и «зч» произносятся как долгое [щ]: [щ]астье, перево[щ]ик.

Работа над дикцией идет параллельно работе над формированием ровного тембрового звучания голоса. (Приложение 3, упражнения № 2, 3, 5, 7, 8, 10; Приложение 5, упражнение № 1, 7, 8, 16, 17, 20).



ТЕМБР ГОЛОСА, ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ. РОЛЬ ПЕВЧЕСКИХ РЕГИСТРОВ. АТАКА ЗВУКА

Именно тембр певческого голоса является носителем основной информации о характере звучания. По тембру различают *типы* голосов и узнают певцов-исполнителей. На тембровое звучание певческого голоса оказывают влияние многочисленные факторы:

- особенности анатомии и морфологии детской гортани. Доказательством того является зависимость типа голоса от размеров голосовых связок и гортани. Как правило, чем больше гортань, тем ниже голос. Но бывают исключения;
- гормональный фактор, т.е. деятельность желез внутренней секреции, которые оказывают воздействие на многие функции организма человека, в том числе и на голосообразующие.

Связь вокальной функции с эндокринной системой подтверждает и то, что голоса мальчиков и девочек до момента полового созревания на слух почти неразличимы. Явное различие наступает только после так называемой мутации голоса, во время которой под влиянием желез внутренней секреции происходит процесс перестройки организма. Такая перестройка организма доказывает то, что процесс пения — это функция всего организма, а не только органов голосообразования;

- речевые навыки, отражающиеся в особенностях звукового строя языка и индивидуальных способах произношения (за которые отвечает гортань);
- особенность характера смыкания голосовых связок при их взаимодействии с органами дыхания (эту функцию также выполняет гортань).

Таким образом, становится понятно, что тембр голоса (*специфическая индивидуальная окраска звука*) в большей степени природное свойство человека, однако в каких-то пределах, особенно в детском возрасте, на его формирование можно воздействовать. И если педагог не может воздействовать на деятельность эндокринной системы ребенка или изменить анатомию его гортани, то он может управлять тембровым звучанием при помощи использования различных певческих регистров.

Работы профессора В.П. Морозова (22, 23), посвященные изучению физиологических характеристик певческого голоса детей, положили начало исследованиям малоизученных проблем, одной из которых является исследование развития детского голоса, где определяется зависимость качества звучания голоса от использования его регистровых возможностей.

Известно, что любой звук голоса — это результат работы гортани в том или ином певческом регистре. На основании комплексных исследований ученых (14)

была рекомендована методика обучения пению всех детей до 10–11 лет *только в фальцетной манере*. Методика певческого воспитания детей известного педагога, музыканта, ученого Д.Е. Огородного (23) и его последователей основана на использовании преимущественно *грудного регистра детского голоса*. Исследования ученых последних лет и наш многолетний опыт с детьми показали, что *в процессе обучения пению дошкольников можно использовать оба регистра – фальцетный и грудной*.

Формирование ровного тембрового звучания голоса по всему рабочему диапазону – одна из основных задач вокальной методики.

Ребенка необходимо учить петь разные по высоте звуки, сохраняя одинаковый настрой гортани. Имется в виду выравнивание регистровых переходов, так как достичь абсолютно одинакового тембра на звуках разной высоты невозможно. Одинаковый настрой гортани легче сохранить при пении звукорядов с постепенным движением в маленьком диапазоне, чем мелодий со скачками на большие интервалы. Ребенок легче сохраняет на нижнем звуке настрой голосовых складок, произвольно и легко полученный на верхнем звуке. Это означает, что *ребенку легче петь нисходящие поступенные попевок или звукоряды, а также нисходящие интервалы*. Это необходимо учитывать при подборе упражнений и песенного репертуара для дошкольников. (Приложение 5, упражнения № 18, 3, 7, 9).

- *Грудной регистр в пении отличается богатым тембром, широким динамическим диапазоном, но при этом ограниченным звуковым, особенно на верхних звуках диапазона конкретного ребенка, что проявляется в излишне напряженном форсированном звучании голоса.*

Использование грудного регистра голоса рекомендуется у детей с ярко выраженной способностью пения в народной исполнительской манере. Грудное певческое звучание легко формируется на низких нотах. (Певческий диапазон примерно такой: ля – большой октавы – фа, соль первой октавы).

- *Фальцетный регистр (головное звучание) отличает пение небогатое по тембру звучания, узким динамическим диапазоном (в использовании нюансов), но зато достаточно широким за счет использования более высоких звуков.* (Певческий диапазон примерно соль первой – ре, ми второй октавы).

Чтобы ребенок настроился петь в фальцетном регистре, ему следует предложить петь в высокой тесситуре. Для этого можно использовать метод *подражания*: голосу взрослого, грамзаписи, звучанию музыкальных инструментов и др. Работу над тембром голоса ребенка лучше начинать именно с фальцетного (головного) звучания, так как такой режим работы голосовых связок считается самым простым и удобным.

Взаимодействие голосовых связок и дыхания определяет так называемую атаку звука. Известны четыре вида атаки звука: твердая, очень твердая, мягкая, очень мягкая (придыхательная). В звукообразовании атака звука имеет решаю-

щее значение, так как она является установочным моментом использования того или иного регистра. От выбранной в самом начале исполнения атаки зависит характер звука на всем его дальнейшем протяжении. Основой правильного звукообразования ребенка является мягкая атака звука, так как при ее использовании связки работают в экономном режиме при наименьшей степени утомляемости и изнашиваемости. Твердая и придыхательная атаки в работе с детьми используются гораздо реже.

Довольно эффективным средством выравнивания звучания детского хора и настройки голоса при распевании является *пения с закрытым ртом*. Оно помогает ощутить резонирование звука в верхних резонаторах (головных). При переходе к пению с открытым ртом это ощущение помогает находить близкую вокальную позицию (звук на губах, а не глубоко). Чтобы петь с закрытым ртом, нужно губы немного выдвинуть вперед и не очень плотно сомкнуть их (не напрягая), а зубы слегка разомкнуть (не сжимать). Звук при таком положении будет головного резонирования, свободный и без чрезмерно выраженного носового призвука или резкости. Учим детей петь звук [м], а представлять, что поем [ма]. После того, как спели упражнение с закрытым ртом, переходим к пению на [ма], сохраняя позицию пения с закрытым ртом. (Приложение 5, упражнения № 1, 25, 27, 28).

В освоении певческих навыков, как уже говорилось выше, большое значение имеет степень развитости различных видов музыкального слуха. Особенно важен для пения — как впрочем и для развития всех других музыкальных способностей — развитый *звуквысотный* слух.



ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ И ЕГО РАЗВИТИЕ

Не всегда ребенок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста.

Б.М. Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным» (31).

Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребенка должно быть первостепенной задачей педагога. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

Физиологическая основа музыкально-слуховых представлений кроется в сформированности устойчивых нервных связей в коре головного мозга («следов» как субстратов памяти). Следы памяти можно сформировать путем многократных повторений (пение звукоряда вверх и вниз, трезвучий мажора и минора, интервалов), которые способствуют фиксации внутренним слухом ребенка определенных звучаний, которые он сможет применить при необходимости в музыкальной деятельности. Например, спеть звук требуемой высоты или узнать его по слуху. В обиходе мы называем это «внутренний слух», который заключается в способности синтезировать музыкальное звучание про себя, без опоры на внешнее звучание голоса (взрослого) или инструмента. Этот навык легче сформировать у детей в процессе пения *a capella* (без музыкального сопровождения), с применением наглядности — музыкальной лесенки (на начальном этапе незвучащей — «до-соль»).

Недоразвитость звуковысотного слуха является одной из распространенных проблем, в том числе и у музыкально одаренных детей в области пения. Иногда встречается сильный звонкий голос, но ребенок с трудом осваивает совсем несложную по мелодической линии песню.

Для развития звуковысотного слуха у детей (начиная с раннего дошкольного возраста) можно использовать такие игровые упражнения (авторские), (все исполняется в первой октаве):

«Гудок» — умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте.

«Дразнилка» — повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д. (Приложение 3, упражнения № 2, 5, 7, 8).

«Лошадки» — кончиком языка производить щелчки, издавая звуки разной высоты, начиная с соприкосновения языка с верхними передними зубами, постепенно удаляясь по верхнему нёбу вглубь. Предложить детям выстроить звуки в унисон (одинаковой высоты).

«Капельки» – пение на слог «кап» одной ноты с повторением ее много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребенку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, попевая «кап – кап».

«Пою себе» – подпевать взрослому, затем петь самостоятельно попевки в интервалах: полтона, тон, полтора тона, два тона. (Приложение 3).

Например, на слова:

«Я шагаю, я гуляю, никого не замечаю. Ох!» (на «ох» сильный выдох – сброс дыхания). (Приложение 3).

«Сигнал машины» – играют одновременно два звука (б3, м3, ч4). Даем время ребенку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди, неважно верхний а затем нижний или наоборот.

Если ребенку трудно дается воспроизведение хотя бы одного из звуков, можно дать ему возможность самостоятельно найти слышанные (нужные, искомые) звуки на музыкальном инструменте (фортепиано, металлофоне и др.) Как правило, большинство детей при длительной тренировке воспроизводят голосом хотя бы один из звуков.

«Запевай песню» – запоминание и воспроизведение любой мелодии в пределах от примы до чистой кварты. Например, на слова:

*Любим мы коньки и лыжи,
Спорт становится нам ближе.
Скоро дружно подрастем
И рекорды все побьем!*

«Точка» – закончить последний (тонический) звук пропетой педагогом мелодии. Почувствовать устойчивость завершения.

«Разговор на языке животных и птиц» – воспроизведение пения петуха, кудаханья курицы, кукования кукушки, криканья утки, писка мыши, цыпленка, мяуканья кошки, лая собаки и др.

«Я – оркестр» – подражание голосом звучанию музыкальных инструментов: дудочке, барабану, саксофону, гобой и др.

Все эти упражнения и другие (Приложение 3, упражнения № 2, 5, 7, 8, 10; Приложение 5, упражнения № 2, 4, 13, 18, 19, 20), помимо развития звуковысотного слуха, способствуют развитию тембрового слуха.

После совершенствования звуковысотного слуха работаем над проблемой развития мелодического слуха, необходимого поющему.



РАЗВИТИЕ МЕЛОДИЧЕСКОГО СЛУХА

Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. *Интервальные* ощущения определяются понятием величины разности между соседними звуками. Под *ладовыми* подразумеваются отношения звуков мелодии к устойчивым звукам лада (первой, третьей, пятой ступеням), при которых все остальные звуки ощущаются как неустойчивые, т.е. тяготеющие к соседним устойчивым. Эти отношения составляют эмоциональный компонент музыкального слуха. Мелодический слух легко и естественно развивается в процессе обучения певческим навыкам ребенка и в свою очередь помогает развитию его музыкальных способностей.

Для развития *мелодического слуха* можно использовать следующую методику:

- *Учить определять направление движения мелодии — вверх и вниз.*
- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.
- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными ([у], [ю], [я], [е], [и]), что укрепляет все виды памяти (слуховую, логическую, двигательную) и автоматизирует вокальную моторику.
- Повторяя задание, обогащать его новыми элементами в ощущениях, в ассоциациях, в технических приемах.
- В старшем дошкольном возрасте, когда дети освоили ноты, следует постоянно чередовать их пение сольфеджио с пением наизусть. (Приложение 5, упражнения № 11, 15, 29).

Среди дошкольников встречаются дети с разным уровнем способностей к пению. Однако все они любят петь. Для развития голоса каждого ребенка, формирования правильного звукообразования, дикции будут особенно полезны интонационно-фонетические упражнения, которые также можно использовать для исправления нарушений речи (в дефектологии и логопедии).



ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Данные упражнения способствуют не только развитию диапазона голоса ребенка, но и скорейшему формированию дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. Упражнения доступны для выполнения детьми с различным уровнем развития музыкальных способностей (наиболее эффективны на индивидуальных занятиях).

Упражнения рекомендуем разучивать в определенной последовательности (предложенной ниже).

1. «Пыхтелка»

Максимально открыть рот за счет движения нижней челюсти вниз (буквой «А»). При этом углы рта не должны напрягаться. Затем вдохнуть (одновременно ртом и носом) и на выдохе громко произнести согласные звуки в такой последовательности: [ш, с, ф, к, т, п, б, д, в, з, ж]. Каждый звук произносится по четыре раза без примеси гласных звуков. *При этом необходимо произносить:*

- звуки [п] и [б] вытянутыми трубочкой губами так, как бы произнося слова [пух], [бух];
- звуки [к] и [г] только за счет движений языка, не закрывая рот и не двигая челюстями, т.е. рот находится в исходном положении;
- звуки [т] и [д] с легким прикусыванием кончика языка;
- звуки [в], [з], [ж] отрывисто, без дополнительного примешивания гласных типа [в-в-в-ы], [з-з-з-ы], [ж-ж-ж-ы] (такого не должно быть);
- звуки [ф], [ш], [с] отрывисто, прерывая звук вдохом. Эти же гласные впоследствии можно выполнять на определенной (фиксированной) высоте. Например, нотах ре1, ми1 с добавлением гласной [а] ([фа], [са], [ша]).

2. «Дикари»

Упражнение выполняется перед зеркалом. Способствует правильному формированию гласных звуков, выравниванию их звучания, правильному звукообразованию.

Рот широко открыт буквой «А». Губы расслаблены. Детям можно предложить это сделать так: кисть руки поставить ладонью вниз немного ниже подбородка (не доставая до подбородка 3–4 сантиметра). Затем открыть рот так, чтобы нижняя челюсть достала до кисти руки. В таком положении рта произносить тихим голосом, *без видимых движений губ и челюсти*, на одной высоте все гласные, стараясь их одинаково формировать по звучанию (монотонно). *Последовательность гласных следующая:* [у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы; ы, ыэ, ыэа, ыэао,

ызаоу]. Например, поем на ноте ми1 (длительность целая) звук [y], затем делаем вдох и на этой же ноте поем [yo] и т.д.

3. «Я спрашиваю, вы отвечаете»

Главным элементом упражнения является скользящая (глиссандирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в головной, или фальцетный регистр, и наоборот.

Детям можно объяснить так: «Я буду задавать вам вопрос, в котором звучит удивление. Например, «А где же ты был?». Вы слышали, что звук моего голоса вначале низкий, затем он перерастает в высокий. Попробуем это спеть без слов».

Показать интонацией своего голоса удивление, задать вопрос.

Музыкальный руководитель поет вопрос:

а) на звук [y]. Глиссандирующей интонацией по нотам «до, ре, ми, фа, соль»;

б) поет те же звуки на слова «А где же ты был?»;

в) предлагает детям спеть в медленном темпе *ответ*: те же звуки, но сверху вниз («соль, фа, ми, ре, до») на слова «Я в саду гулял»;

г) предлагает спеть детям те же звуки *ответа* на [y] (глиссандируя) сначала в медленном, затем в быстром темпе.

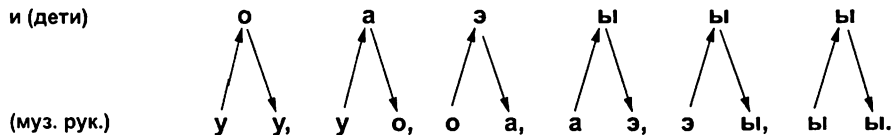
✓ 4. «На горке»

Упражнение выполняется после усвоения в предыдущем упражнении глиссандирующего звучания голоса (вверх-вниз). В основе тот же принцип вопроса и ответа.

Музыкальный руководитель поет (поднимается вверх на горку) «до, ре, ми, фа, соль».

Дети поют (опускаются вниз с горки) «соль, фа, ми, ре, до».

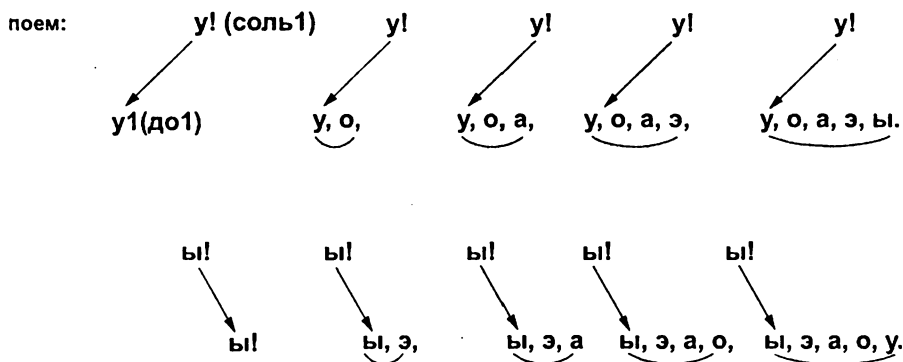
и (дети)



5. «Динозаврик»

Положение рта такое же, как в предыдущем упражнении («А»). В основе упражнения — глиссандирующая интонация, которая начинается *сверху вниз* в объеме квинты — сначала по тонам, затем по полутонам. Нижние гласные, которые постепенно добавляются, выполняются на одном звуке. Их нужно петь в одной (высокой) позиции.

Это выглядит так:



6. «Звонкие вопросы и ответы» (с согласными)

Принцип исполнения тот же: глиссандирующее движение снизу вверх и ответ сверху вниз. Вначале объем б3 или ч4, затем ч5.

- а) у – шу, у – шо, у – шэ, у – шы;
- б) у – су, у – со, у – сэ, у – сы;
- в) у – фу, у – фо, у – фэ, у – фы;
- г) у – ку, у – ко, у – кэ, у – кы;
- д) у – ту, у – то, у – тэ, у – ты;
- е) у – пу, у – по, у – пэ, у – пы.

7. «Трудные вопросы и ответы»

Вопросы и ответы строятся на трезвучиях мажора. Вопрос исполняется на мелодии трезвучия в восходящем движении – ответ в нисходящем. Вопросы и ответы дети поют самостоятельно. (Можно разделить группу на тех, кто задает вопросы, и тех, кто отвечает).

Например, поют:

вопрос: – (трезвучие до мажор в восходящем движении) на звуки [у-шум-жу]; ответ: – (трезвучие до мажор в нисходящем движении) на те же звуки.

Затем поют таким же образом следующие сочетания:

- | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| У-шо-жо; | У-ша-жа; | У-шэ-жы; | | |
| У-фу-ву; | У-фо-во; | У-фа-ва; | У-фэ-вэ; | У-фы-вы; |
| У-ку-гу; | У-ко-го; | У-ка-га; | У-кэ-гэ; | У-кы-гы; |
| У-ту-ду; | У-то-до; | У-та-да; | У-тэ-дэ; | У-ты-ды; |
| У-пу-бу; | У-по-бо; | У-па-ба; | У-пэ-бэ; | У-пы-бы. |

8. «Бабушка плохо слышит»

Начинаем выполнять на высоте привычного диапазона голоса ребенка (нефиксированной высоте звука) сразу тихо, затем постепенно усиливая звучание голоса:

раз, два – шепот;
три, четыре – чуть громче, тихим голосом;
пять, шесть – еще громче, средней громкости;
семь, восемь еще громче, громким голосом;
девять – громко;
десять – крикнуть.

9. «Вой волка»

Упражнение основывается на глиссандирующем движении голоса (напоминающим вой волка) на звуках, удобных и возможных для исполнения конкретным ребенком [а]-[у]. (например, до1-до2). При этом звук [у] тянуть долго и ровно, без колебаний его высоты.

10. «Улыбка»

Поставить верхние зубы на нижние. Верхнюю губу максимально поднять вверх, делая улыбку. Сохранять это положение рта при выполнении всего упражнения. (Приложение 3).

11. «Утенок учится крякать»

Положение рта такое же, как в упражнении № 10. (См. Приложение 3, упражнение 3).



ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ

О выборе места расположения детей и музыкального инструмента в зале

Инструмент (фортепиано) расположен правильно, если высокий регистр его находится ближе к поющим детям.

Чтобы инструмент «не заглушал» детские голоса во время исполнения песни, его целесообразно разместить сбоку или сзади от поющих детей, но не впереди.

Хорошо поющим детям лучше располагаться (сидя или стоя) позади тех, кто поет хуже, а не наоборот, так как чистое пение сидящих (или стоящих) сзади детей хорошо слышат плохо поющие дети и стараются подстраиваться под пение. Если же плохо поющие дети сидят (стоят) сзади, то они не слышат правильное пение, а значит, не могут на него равняться.

Необходимость «живого звука»

Разучивание песни обязательно проходит с использованием «живого звука» музыкального инструмента, а не грамзаписи. Грамзапись можно использовать до разучивания песни (как первоначальное слушание), которое не заменяет демонстрация произведения музыкальным руководителем «живую»; после выучивания песни для сравнения ее звучания с исполнением детьми.

Воспитывая у детей хороший музыкальный вкус и способствуя их музыкальному и личностному развитию, педагогу не следует увлекаться работой по обучению певческим навыкам под фонограмму, ведь ценнее «живого» исполнения ничего нет. Лучше обучать пению в сопровождении музыкального инструмента или *a capella*.

Прививать любовь к пению?

Во время исполнения песни всеми детьми Вася смеялся и что-то шептал соседу. Музыкальный руководитель обращается к нему: «Сейчас у меня будет петь Вася один, а мы все его слушаем!»

Вася встает, но петь не хочет, так как в данном случае он, как и все другие дети, воспринимает предложение спеть как наказание. После этого и другие дети не желают петь индивидуально. Поэтому с целью привития любви к пению (в том числе и индивидуальному) лучше (в рассмотренном случае) предложить Васе не петь со всеми вместе, а помолчать. Тогда и Вася, и все дети поймут, что наказанием для Васи стало то, что ему не разрешили петь со всеми. И только после исполнения песни без его участия отменили наказание.

О пении детей со взрослыми

Иногда музыкальному руководителю кажется, что если он сам поет вместе с детьми, то песня звучит менее фальшиво. Однако, чтобы слышать правильность интонирования мелодии песни, а также погрешности в ее исполнении отдельными детьми, педагог не должен всегда (постоянно) участвовать в пении, так как чем меньше поешь сам, тем лучше слышишь поющих.

Разучивая новую песню с детьми, воспитатель иногда помогает музыкальному руководителю исполнять ее. Это возможно в том случае, если воспитатель хорошо поет, правильно и чисто интонирует мелодию, в противном случае не следует прибегать к его помощи при работе над пением вообще. Воспитатель может оказать помощь в заучивании текста песни, но только после ее разучивания на музыкальном занятии.

О пении без сопровождения (a capella)

Этот вид хорового исполнения очень полезен как на музыкальных занятиях в группе, так и в индивидуальной или подгрупповой работе по развитию музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, привыкнув петь только под аккомпанемент музыкального инструмента, без его поддержки часто склонны к понижению позиции звука, что приводит к выходу из заданной тональности. Практика показывает, что там, где музыкальный руководитель редко пользуется инструментом, обучая детей пению без сопровождения, проблем с чистотой интонирования практически не бывает. Это говорит о том, что у детей, имеющих навык пения без поддержки фортепиано или баяна, быстрее развивается способность к ладовой устойчивости.

В условиях дошкольного учреждения, где есть возможность проведения индивидуальной работы по обучению певческим навыкам детей с признаками музыкальной одаренности, можно успешно практиковать пение не только без сопровождения, но и в два голоса (элементы многоголосия).

О формировании навыка многоголосного пения, способствующего развитию гармонического слуха

Переход от унисона к двухголосному пению — принципиально иная (более высокая) стадия развития вокально-хоровых навыков у дошкольников. Задача обучения многоголосному пению дошкольников представляется осуществимой только с детьми группы «Фантазеры» (реже «Почемучки»), имеющими высокий уровень развития музыкальных способностей. Кроме того, музыкальный руководитель, желающий сформировать у детей такой навык, должен сам знать, с чего начать.

Трудности многоголосного пения заключаются не в самом пении как процессе, а в умении одновременно слышать чужую партию и держать ладовую устойчивость своей. Особенно важным и ответственным является первоначальный этап обучения, на котором необходимо заинтересовать детей таким видом хорового исполнительства. Для этого можно на одном занятии выучить с одним

ребенком (или подгруппой) верхний голос (он обычно легче выучивается), на втором занятии с другим ребенком – нижний голос. На третьем занятии объединить пение в два голоса.

Формированию и развитию этого навыка помогает знание нотной грамоты, пение сольфеджио специальных упражнений, в которых используется пение по нотам, пение упражнений с элементами двухголосия, исполнение простых гармонических сочетаний. (Приложение 5, упражнения № 11, 15, 29).

Немаловажное значение в процессе развития музыкальных способностей ребенка и обучения его певческим навыкам имеет музыкальный репертуар, который должен нравиться ему по содержанию и характеру и должен быть доступен для него по исполнительским характеристикам. Это могут быть несложные каноны, которые исполняются подгруппами детей. (Приложение 5, упражнения № 12, 15 (ход по два такта), 16, 21, 24, 28).

Разучивание песни (внимание! важный момент)

В процессе разучивания песни выделяют обычно три этапа. Однако практика показывает, что таковых этапов пять.

Первый (важный момент) включает предварительный анализ песни педагогом, в котором педагог должен как бы «примерить произведение на себя», предугадать, справятся ли с его исполнением дети (группы детей). Этому этапу музыкальный руководитель не всегда уделяет должное внимание. Потому остановимся на нем более подробно. Анализ песни состоит из следующих моментов:

- проанализировать диапазон партии, соотнести с исполнительскими возможностями детей (ребенка), с которыми ее предстоит учить; литературный текст (наличие обращений, диалогов, народных оборотов, поэтических сравнений); выделить слова, которые могут быть непонятны детям; проанализировать содержание произведения;
- определить главную идею (воспитательное значение);
- проанализировать мелодию: строение (восходящая, нисходящая), форму, музыкальный аккомпанемент (если это не а capella); средства музыкальной выразительности: ритм, паузы, акценты и т.д.; трудные для исполнения места (скачки вверх, вниз, большие интервалы, хроматизмы); характер;
- проанализировать динамику песни, ее лад, рекомендации автора к исполнению;
- определить требования к выработке певческих навыков: чистоты интонирования, дикции, дыхания, звукообразования, эмоционального компонента исполнения;
- выяснить исполнительские трудности и выбрать методические приемы для их преодоления;

- точно определить задачи в работе над произведением, обдумать их разъяснение детям и то, как их нужно выполнять;
- подготовить сведения об авторах (их творчестве, истории написания песни и др.).

Второй этап — первоначальное ознакомление детей с песней через выразительное исполнение ее педагогом, беседу о содержании (композиторе или его творчестве), уточнение непонятных слов в тексте, о средствах музыкальной выразительности и т.д. Возможно подпевание детьми в самом легком для исполнения месте в песне.

Третий этап — исполнение песни педагогом; напоминание особенностей песни; разучивание наиболее легкой части мелодии припева или запева, затем трудной части; как упражнение в исполнении трудной части; работа над правильным воспроизведением мелодии, ритмического рисунка песни и обязательно ее характером (эмоциональный компонент).

Песня, как правило, состоит из нескольких куплетов текста, но не следует заучивать их все сразу. Для третьего этапа достаточно разучивание одного куплета. Хочется предостеречь от распространенной у музыкальных руководителей ошибки на этом этапе разучивания: не следует просить воспитателя выучить с детьми в группе остальные недоученные куплеты песни.

Дети еще недостаточно прочно усвоили мелодию песни (и воспитатель тоже) и поэтому, разучивая текст без мелодии, они обязательно изменяют ее, что не ускорит усвоение песни, а наоборот, придется переучивать видоизмененную мелодию.

Четвертый этап. Повторение ранее выученного; работа над певческими навыками (дикцией, дыханием, артикуляцией, характером); разучивание последующих куплетов текста, который необходимо учить только вместе с мелодией.

Пятый этап — повторение всей песни в характере; сравнение своего исполнения с исполнением в грамзаписи; пение индивидуально; пение с солистом (солистами); анализ детей исполнения песни солистами и т.д. Однако «жизнь» песни на этом не заканчивается. Следует не только накапливать песенный репертуар, но и иногда возвращаться, по желанию детей, к уже выученному: на комплексных, интегрированных, блочных, тематических занятиях, концертах, праздниках, утренниках и т.п.

Детям с признаками музыкальной одаренности следует уделить особое внимание. Им важно постоянно участвовать в индивидуальном исполнительстве. Ведь именно такие выступления дают возможность способному ребенку приобрести уверенность в себе, привыкнуть к выступлениям, выработать актерское мастерство, «чувство сцены».

Работая индивидуально (систематически и последовательно) по обучению певческим навыкам детей с признаками музыкальной одаренности, постоянно совершенствуя их навыки и умения, музыкальный руководитель не ограничивается выполнением задач по обучению пению в их возрастной группе, поставлен-

ных в программе «Пралеска». Если ребенок явно легко справляется с поставленными на занятия задачами, то их необходимо усложнить, используя для этого специальные упражнения. (Приложение 5, упражнения, исполняемые каноном: № 12, 15 (ход по два таката) 16, 21, 24, 28 ; упражнения № 17, 18, 22, 23, 27. Приложения 1, 2, 6).

Задачи в обучении пению детей с признаками музыкальной одаренности следующие:

1. Формировать:

- устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
- навыки вокально-хорового исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание) в академической манере, при необходимости – в народной;
- первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле и хоре);
- умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др. навыки пения в два голоса (с элементами трехголосия) в ансамбле;

2. Развивать:

- музыкальную память и беглость словесного выражения мысли (через запоминание текста);
- умение моделировать различные ситуации (актерское мастерство) при пении;
- чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нем;
- способность к самооценке песенно-исполнительской деятельности, оценке и умению анализировать пение других; стремление к высоким стандартам пения с сопровождением и а capella;
- внимание ко всем деталям, помогающим выразительному пению (положение головы, корпуса, микстуры голосового аппарата);
- умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.
- лучшие качества голоса: звонкость, полетность, певческий диапазон и т.д.;
- музыкальное мышление;
- музыкальные способности (ладовую устойчивость, аппелирование звуковысотными представлениями, чувство ритма); различные виды музыкального слуха;

3. Способствовать:

- проявлению и развитию песенно-творческой музыкальной деятельности;
- формированию общей музыкальной и певческой культуры;
- накоплению запаса музыкально-песенного репертуара и умению его использовать в повседневной жизни;

4. Стимулировать:

- увлеченность пением;
- индивидуальное и коллективное песенное творчество (придумывание попевок, песенок на стихи т.д.);
- использование пения в сочетании с другими видами музыкальной деятельности для передачи музыкально-игрового образа (в музыкально-ритмическом движении, в игре на музыкальных инструментах, при восприятии музыки).

Для развития музыкальных способностей в процессе обучения певческим навыкам детей с признаками музыкальной одаренности можно использовать упр. № 11, 12, 16, 17, 18, 21, 22 (Приложение 5), а также «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, различные дидактические игры, способствующие развитию музыкальных способностей.

Певческий голос – это природный «музыкальный инструмент», на котором следует «научиться играть». И если основы певческой грамоты ребенок усваивает в дошкольном возрасте с помощью компетентного педагога, то надежный фундамент певческой культуры заложен.



ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. М., 1989.
2. Агарков О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975. С. 70–90.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж, 1998.
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. М., 1983.
5. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
6. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1954.
7. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. Мн., 2005.
8. Битус А.Ф. Битус С.В. Музыкальная одаренность, ее признаки и принципы развития у дошкольников // Развитие системы обучения и воспитания одаренных учащихся. Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 10-летию специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов. Мн., 2005. С. 450–455.
9. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. М., 1963.
10. Венгер Л.Д. Педагогика способностей. М., 1973.
11. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5–7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. М., 1963.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1966.
13. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
15. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. М., 1963.
16. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка 1–3 классы трехлетней начальной школы. М., 1988.
17. Карасев А. Бесплатные вечерние школы хорового пения. Вятка, 1903.
18. Кони А.Ф. Красноречие судебное и политическое // Об ораторском искусстве. М., 1963. С. 158.
19. Крэйн У. Теория развития. Секреты формирования личности. М., 2002.
20. Маслоу А. Мотивация и личность. — 3-е издание. Мн., 2003.
21. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940. № 11.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
24. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.

25. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового аппарата / Пер. с нем. М., 1925.
26. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
27. Орлова П.А. О детском голосе. М., 1966.
28. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. М.-Л., 1964.
29. Ремизовская Е.Р. «Солнышко» – музыкальное приложение к программе «Пралеска». Мн., 1996.
30. Рукавишников Г. Раннее обучение детей музыке. СПб., 1904.
31. Румер М.А. Начальное обучение пению. М., 1982.
32. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., 1958.
33. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты. М., 1997.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
36. Теплов Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы и их психологических явлений // Вопросы психологии. 1975. № 5.
37. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1985.
38. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование. М., 1970.
39. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
40. Яковлев А. О физических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь учителю пения. Л., 1959.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА-ИНСЦЕНИРОВКА «ВСЕ ВМЕСТЕ СДЕЛАЛИ ДОБРОЕ ДЕЛО»

Сказка может быть использована в работе с детьми раннего (2–3 года) и дошкольного возраста, в зависимости от степени развитости их музыкальных способностей. (Методические рекомендации к исполнению смотрите ниже).

Музыкальная сказка-инсценировка способствует развитию у детей звуко-высотного слуха, ладовой устойчивости, тембрового слуха, музыкальной памяти, образного мышления, артистизма, формированию культуры общения, а также выполнению воспитательных задач.

Сказка может быть использована на досуге, в детском празднике или концерте, а также как часть интегрированного, блочного, тематического или комплексного занятия.

Примечания:

1. Каждый раз перед началом исполнения песенок педагог дает настройку в тональности действующим лицам.
2. Все варианты могут быть использованы по усмотрению музыкального руководителя в группах разного возраста с учетом уровня развития музыкальных способностей детей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий – *взрослый. (Читает текст).*

Мама-мышка. Ее песенка «Пи-пи-пи», «пи-пи-пи» на ноте ля, настройка – трезвучие ля мажор.

Мышата – песенка «Пи-пи-пи, пи-пи-пи» на ноте до²; до мажор.

Птичка – песенка «Пить-пить, пить-пить» на ноте си¹; си мажор.

Шмель – песенка «Ввв(ы), ввв(ы)» на ноте ми¹, фа¹; ми мажор, фа мажор.

Ветер – песенка «Фу-у-у, фу-у-у» на ноте фа¹; фа мажор.

Колоски – песенка «Шу-у-у, шу-у-у» от ноты ре¹ глассандирующее нисходящее движение по тонам или полутонам.

Птички – песенка «Чик-чирик, чик-чирик» на нотах соль¹, соль, фа; соль мажор, фа мажор.

Птенчики – песенка «Чик-чирик, чик-чирик» на нотах си¹, си¹, ля¹; си мажор, ля мажор.

Филин — песенка «У-ух, у-ух!» на нотах си большой октавы, до1; си мажор, до мажор.

Лягушки — «Ква-ква-ква, ква-ква-ква!» на ноте до1; до мажор.

Паучок — «Бла-бла-бла, бла-бла-бла» на ноте ми1; ми мажор.

Мышонок

Шустрик — «Пи-пи-пи, пи-пи-пи» на ноте до2; до мажор.

Методические рекомендации к исполнению сказки

(Могут быть использованы декорации и костюмы для персонажей).

Для детей группы «Малыши»

(Исполняется без фиксированной высоты звучания песенок персонажей).

Роли не делятся на роли индивидуального и массового исполнения. Песенки всех действующих лиц сказки исполняют все дети вместе (хором).

Например, ведущий читает: «Пролетал ветерок «фу-у, фу-у!!». Как, дети, дул ветерок?»

Дети хором повторяют: «Фу-у, фу-у!!»

Ведущий читает: «Сидит большой лохматый шмель и громко жужжит «ввв(ы), ввв(ы)!». Ребятки, как жужжит шмель?»

Дети хором повторяют: «Ввв(ы), ввв(ы)!!» и т.д.

Для детей группы «Почемучки»

Вариант 1

Использовать вариант группы «Малыши» в случае, если уровень музыкальных способностей детей недостаточен для выполнения сказки по ролям индивидуального и массового исполнения.

Вариант 2

(Исполняется с фиксированной и нефиксированной высотой звучания песенок персонажей).

Действующие лица делятся на роли массового и индивидуального исполнения (этот принцип разделять и в последующих вариантах исполнения).

Индивидуальные роли (Мама-мышка, Птичка, Шмель, Филин, Лягушка, Паучок, Мышонок Шустрик) исполняют более способные дети группы (с обозначенной высотой звучания песенок).

Массовые роли (все остальные) исполняют хором дети, не занятые в индивидуальных ролях (без указанной высоты звучания песенок).

Вариант 3

(Исполняется с фиксированной и нефиксированной высотой звучания песенок персонажей).

Индивидуальные роли исполняют приглашенные дети из группы «Фантазеры» (с указанной высотой звучания песенок после настройки).

Массовые роли исполняют хором все остальные дети группы «Почемучки» хором (без фиксированной или с фиксированной высотой звучания).

Вариант 4

(Исполняется с фиксированной высотой звучания песенок персонажей).

Индивидуальные роли (несколько ролей) исполняют заранее подготовленные дети из группы «Фантазеры», а несколько ролей (или хотя бы одну) исполняют дети группы «Почемучки», имеющие для этого достаточный уровень музыкальных способностей.

Массовые роли исполняют хором все остальные дети группы «Почемучки» (без фиксированной или с фиксированной высотой звучания).

Для группы «Фантазеры»

(Все варианты исполняются с фиксированной высотой звучания песенок всех персонажей).

Вариант 1

Индивидуальные и массовые роли исполняют дети группы «Фантазеры».

Вариант 2

Роль Мышонка Шустрика исполняет способный ребенок из группы «Малыши» или «Почемучки». Все остальное так же, как в варианте 1.

Вариант 3

Дети не только исполняют свои песенки, но и самостоятельно обыгрывают произнесенные слова, которые «переводит» ведущий.

Например (в сценарии), *Лягушка*. Ква-ква- ква, ква- ква- ква! (до1, до мажор).
Ведущий. Что означало «Я – лягушка!»

А можно так: *Лягушка*. Ква-ква- ква, ква- ква- ква! (до1, до мажор). «Я – лягушка!»

Сказка - инсценировка

Ведущий (читает). На поле возле речки выросла высокая колосистая пшеница. На ее стебельках созревали под солнышком колоски, в которых, тесно прижавшись друг к другу, сидели зернышки. Те самые зернышки, которые после жатвы пшеницы обмолят, перемелют на муку, а затем из муки испекут разные вкусные продукты: хлеб, булочки, пирожки, батоны и др.

А пока зернышки еще набирали силу, подрастали, над колосками пролетал ветерок...

Ветерок. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор)...

Ведущий. Качая колоски, которые словно шептались между собой...

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ре1 нисходящее глиссандирующее движение по тонам или полутонам).

Ведущий. Серая полевая мышь (полевка) бегала между стебельками

пшеницы искала, где бы сделать гнездышко для своих мышат. Она бегала и тихонько пищала.

Мама - мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (на ноте ля; ля мажор)...

Ведущий. Как бы спрашивая у всего живого вокруг, где же выбрать местечко? Наконец она нашла самые толстые прочные стебельки пшеницы, взобралась по ним наверх, прямо к колоскам с зернышками. Наклонила колоски близко друг к другу, свернув стебельки в клубочек, который внутри был пуст. В этот клубочек мышка нанесла перышек, пуха, сухой, мягкой, пахучей травки, и получилось у нее висящее на колосках, высоко, далеко от земли уютное, мягкое гнездышко.

Чтобы завершить работу, мышка побежала к реке, которая была недалеко, взять липкой глины с песком, чтобы смазать сверху свой домик-гнездышко. Тогда в нем будет сухо и тепло даже в дождливую погоду.

Подбежав к речке, она услышала голосок, который просил...

Птичка. Пить-пить, пить-пить (си1; си мажор).

Ведущий. Посмотрела она во все стороны и увидела маленькую птичку, которая сидела на веточке кустика у самой воды и просила...

Птичка. Пить-пить, пить-пить (си1; си мажор).

Ведущий. Мышка подумала: «Вот глупая птичка, сидит у самой воды и просит пить!» Она подбежала ближе к птичке и пропищала...

Мама - мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (ля; ля мажор)...

Ведущий. Как бы говоря ей: «Вот же вода рядом, пей на здоровье!» Но птичка взмахнула крылышками и улетела.

Обмакнув свои лапки и брюшко в глину и песок, мышка побежала к своему гнездышку, чтобы смазать его сверху. Она знала, что смазанные веточки высохнут и тогда не пропустят ни одной капельки дождя в гнездышко, и в нем будет всегда тепло и уютно. Даже ветер нестрашен. Он будет качать гнездышко на стебельках, а колоски будут шептаться...

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ноты ре1 глиссандирующее нисходящее движение по тонам или полутонам)...

Ведущий. Будут убаюкивать будущих деток-мышат.

Мышка взобралась по стебелькам к гнездышку и увидела, что в гнезде сидит большой лохматый шмель и громко жужжит...

Шмель. Ввв(ы), ввв(ы)! (ми1, фа1; ми мажор, фа мажор).

Ведущий. Мышка поздоровалась с ним...

Мама - мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (ля; ля мажор).

Ведущий. Он в ответ снова прожужжал...

Шмель. Ввв(ы), ввв(ы)! (ми1, фа1; ми мажор, фа мажор).

Ведущий. Затем расправил свои крылышки, блестящие на солнышке, и быстро улетел. Мышка закончила работу. Гнездо было готово. Она устала и прилегла отдохнуть. Уже стемнело. Из леса доносились крики птиц...

Птички. Чик-чирик, чик-чирик (со1, фа; соль мажор, фа мажор).

Ведущий. Они укладывали спать своих птенчиков, а те им вторили...

Птенчики. Чик-чирик, чик-чирик (си1, си1, ля1; си мажор, ля мажор).

Ведущий. Над колосками пролетал ветерок...

Ветер. Фу-у-у, фу-у-у! (фа1; фа мажор)

Ведущий. И колоски шуршали-шептались...

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у! (от ноты re1 глоссандирующее нисходящее движение по тонам или полутонам).

Ведущий. Под их шуршание мышка быстро уснула. А когда утром, на рассвете, проснулась, с ней рядом лежали только что родившиеся пять малюсеньких мокрых комочков-мышат. Мышка их облизывала, а они хотели кушать и поэтому тихонько пищали тонюсенькими голосками...

Мышата. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Проходили дни, мышата подрастали. Они с удовольствием кушали зернышки, которые им ночью приносила мама-мышка. Они хотели кушать снова и снова и поэтому пищали...

Мышата. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Мама-мышка учила мышат...

Мама-мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (ля; ля мажор).

Ведущий. Это означало «слышите?»...

Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).

Ведущий. Это голос филина. Он днем не летает, потому что на солнце плохо видит, а ночью видит хорошо и вылетает на охоту. Он наш враг. Если найдет нас, то всех съест.

Ведущий. А филин снова кричал...

Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).

Ведущий. Мышата подрастали и были очень прожорливыми — хотели кушать и днем и ночью. Но сами еще не умели спускаться вниз по стебелькам из гнезда и подниматься затем вверх по другим стебелькам к колоскам, которые были полны вкусных мягких зернышек. Поэтому маме-мышке приходилось ходить за пищей и днем и ночью, ведь их было пятеро, и все они постоянно пищали...

Мышата. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Однажды мама-мышка — несмотря на то, что ночь была темная, — собираясь уходить за кормом, напомнила своим малышам, чтобы они сидели тихо и не высовывались из гнезда, а то могут попасть в лапы филина. Она пискнула им на прощанье...

Мама-мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (ля; ля мажор)...

Ведущий. И ловко скользнула вниз по стебельку.

Мышата улеглись и вели себя смирно, не пищали. Только самый маленький мышонок тихонько пискнул...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор)...

Ведущий. И устроился у самого выхода из гнездышка. Ему был виден кусочек неба, на котором появились маленькие блестящие глазки-звездочки.

Мышонок был любопытный и непоседливый. Недаром мама-мышка не

звала его Шустриком. Шустрику не хотелось спать, и он придвинулся еще ближе к выходу из гнездышка, высунул свой маленький остренький носик из гнезда, и его черные, круглые, маленькие, блестящие глазки заблестели еще больше. Он и не подозревал, что за их гнездышком такой огромный мир. Он увидел на небе большое, круглое, светящееся пятно. Это была луна, которая толь что взошла и осветила все вокруг. Как красиво вокруг! И от радостной неожиданности он пискнул.

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Пробежал ветерок...

Ветер. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор).

Ведущий. Он качал стебельки, и колоски шуршали – шептались...

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ноты ре1 глиссандирующее нисходящее движение по тонам или полутонам).

Ведущий. А вдалеке послышалось...

Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).

Ведущий. Мышонок узнал голос филина, испугался и уже хотел глубже спрятаться в гнездышке. Но тут его внимание привлекли два светящихся глаза внизу на земле, у подножья колосков. И вместо того, чтобы спрятаться, он больше высунулся из гнезда. Передние лапки его скользнули вниз по стебельку, задними он хотел держаться за края гнездышка, но тонкий, сухой стебелек у входа обломался. Шустрик кубарем свалился на землю, прямо перед заинтересовавшими его двумя глазами. От неожиданности тот, у кого были такие большие глаза, сказал...

Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор).

Ведущий. Что означало «Я – лягушка!». Шустрик громко заплакал...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. И сделал он это не потому, что ему было больно, а от страха. Ведь он еще никогда не выходил из гнезда. Шустрик все плакал, и плакал, и маленькое тельце его дрожало...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Лягушка снова сказала...

Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор).

Ведущий. Это означало «Не плачь, глупыш». Она квакнула громче...

Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор)...

Ведущий. И откуда-то из темноты выпрыгнула еще одна лягушка. Они о чем-то посовещались...

Лягушки. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор)...

Ведущий. И одна из них куда-то поскакала. А мышонок все плакал...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Лягушка прыгнула к Шустрику ближе и начала его успокаивать...

Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1; до мажор).

Ведущий. Что означало «Не плачь. Мы поможем твоему горю. Ты ведь сам виноват, нужно маму слушать!»

Ведущий. Зашумел, подул сильный ветер...

Ветер. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор).
Ведущий. Зашуршали, зашептались громче колоски...
Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ноты ре1 нисходящее глиссандирующее движение по тонам или полутонам).
Ведущий. Защебетали испуганно птицы...
Птички. Чик-чирик, чик-чирик (соля1, соль, фа; соль мажор, фа мажор).
Ведущий. Они предупреждали, что летит филин на охоту. Берегитесь! И вдалеке слышалось...
Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).
Ведущий. Мышонок заплакал еще громче...
Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).
Ведущий. Но тут появилась вторая лягушка. Она сказала...
Лягушка. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор).
Ведущий. За ней бежал ловкий, умный паучок, который посмотрел сначала на маленького Шустрика, затем вверх на гнездышко, из которого тот выпал, и сказал...
Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла! (ми1; ми мажор).
Ведущий. Что означало «Сейчас мы тебе поможем!». Паучок быстро бегал вокруг мышонка, обматывая его своей прочной тонкой белой паутиной. Когда хорошо обмотал, снова сказал...
Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла (ми1; ми мажор).
Ведущий. Что значит «Не бойся!», и быстро полез вверх по стебельку к гнездышку. В это время сильно подул ветер...
Ветер. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор).
Ведущий. Громче зашуршали, зашептались колоски...
Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ре1 нисходящее глиссандирующее движение по тонам или полутонам).
Ведущий. Взволнованно, испуганно защебетали птицы...
Птички. Чик-чирик, чик-чирик (соля1, соль, фа; соль мажор, фа мажор).
Ведущий. Все они предупреждали, что филин совсем рядом. И очень близко слышалось...
Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).
Ведущий. Мышонок снова заплакал...
Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).
Ведущий. Но паучок, сидя уже высоко от земли, на краю гнездышка, сказал...
Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла (ми1; ми мажор).
Ведущий. Две лягушки ответили...
Лягушки. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1; до мажор).
Ведущий. Они о чем-то договорились. Лягушки тут же быстро подпрыгнули и подтолкнули снизу вверх мышонка, обмотанного ниточкой-паутиной. Паучок в это время потянул за паутинку и начал быстро поднимать вверх висящего на ней Шустрика. Поравнявшись с гнездом, мышенок радостно уцепился лапками за его край и перевалился всем своим тельцем в такой теп-

лый, уютный, родной и самый желанный на свете домик-гнездышко.

Все это произошло в тот самый миг, когда охотившийся филин пролетал прямо над гнездом. Но, к счастью, филин пролетел мимо, ничего не заметив. И уже вдалеке было слышно его страшное...

Филин. У-ух, у-ух! (си большой октавы, до1; си мажор, до мажор).

Ведущий. Мышата, сидевшие в гнездышке, тихонько запищали от радости...

Мышата. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Шустрик поблагодарил паучка, который спас его. Он ответил...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Что означало «спасибо!». Паучок ответил...

Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла (ми1; ми мажор).

Ведущий. То есть «пожалуйста!». Затем Шустрик очень осторожно выглянул из гнездышка и поблагодарил лягушек, которые ему помогали...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Лягушки дружно ответили...

Лягушки. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1; до мажор).

Ведущий. Они сказали «пожалуйста!». А тут возвратилась и мама-мышка с кормом для мышат. Она обняла проказника-сынишку и лизнула его в маленький остренький носик. Шустрик от радости пискнул...

Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Он сказал «Мамочка, прости меня, я больше так не буду!». Мама-мышка была очень культурной и хотела, чтобы ее детки были тоже воспитанными. Она ответила...

Мама-мышка. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (ля; ля мажор).

Ведущий. В переводе с мышиноного языка это «Давайте, детки, все вместе скажем дружно спасибо всем, кто переживал за нашего Шустрика и как мог помогал ему в беде». Мышата хором пропищали...

Мышата и Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. То есть «спасибо тебе, ветерок!». Ветер ответил...

Ветерок. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор).

Ведущий. Пожалуйста!

Мышата и Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Спасибо вам, колоски! Колоски ответили...

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ре1 нисходящее глиссандирующее движение по тонам или полутонам).

Ведущий. Пожалуйста!

Мышата и Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Спасибо вам, птички! Птички ответили...

Птички. Чик-чирик, чик-чирик (соль1, соль, фа; соль мажор, фа мажор).

Ведущий. Пожалуйста!

Ведущий. Спасибо вам, лягушки! Они тут же дружно ответили...

Лягушки. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1; до мажор).

Ведущий. Пожалуйста!

Мышата и Шустрик. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. Спасибо и тебе, добрый, мудрый паучок! Паучок ответил...

Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла (ми1; ми мажор).

Ведущий. Пожалуйста!

Выглянули первые утренние лучи солнышка. Наступило утро. И от этого всем стало очень весело. Все вместе сразу заговорили...

Ветерок. Фу-у-у, фу-у-у (фа1; фа мажор).

Колоски. Шу-у-у, шу-у-у (от ре1 нисходящее глиссандирующее движение по тонам или полутонам).

Птички и птенчики. Чик-чирик, чик-чирик (соль1, соль, фа; соль мажор, фа мажор).

Лягушки. Ква-ква-ква, ква-ква-ква! (до1, до мажор).

Паучок. Бла-бла-бла, бла-бла-бла (ми1; ми мажор).

Мама-мышка и мышата. Пи-пи-пи, пи-пи-пи (до2; до мажор).

Ведущий. А одна птичка запела...

Птичка. Пить-пить, пить-пить (си1; си мажор).

Ведущий. Откуда ни возьмись зажуужал шмель...

Шмель. Ввв(ы), ввв(ы)! (ми1, фа1; ми мажор, фа мажор).

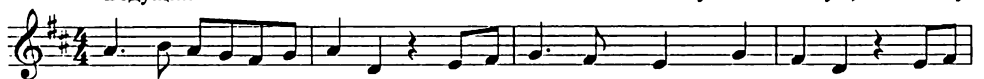
Ведущий. Все веселились и радовались новому дню и тому, что они все вместе сделали доброе дело – помогли в беде мышонку Шустрику. И только один филин молчал. Ведь настал день, а при солнечном свете он не мог охотиться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДЕТСКАЯ ОПЕРА «ЗВЕРИ ЕХАЛИ В ТРАМВАЕ»

Ведущий

Сл. и муз. А. Битус, С. Битус



Э - то де-ло бы-лов ма - с. Зве-ри е - ха - ли в трам - ва - е. И в пу -
Медведь



- ти, чтоб не ску-чать, всех ре-ши-ли сос-чи тать. Не пи - щать и не ре-



ведь! Стро-го всем ска-зал мед-ведь. Пер-вый но-мер здесь, друзь - я, вы ус -



вой - те, - э - то я! Са-мый силь-ный и лох - ма - тый, да е - щё с ког-тя-ми



ла - пы, по-то-му в о-дин при-сест вас лю-бо-го мо-гу съесть! Чтоб ник -



- то здесь не за-был. За мед-ве-дем волк за - выл. Но-мер два тут бу - ду



я! Вам за-быть то-го нель-зя, а не то зу - ба-ми щёлк - и ко-го-то съест здесь волк!



Лиса Ни-ко-го пу - гать не ста-ну, прос-то хит-ро, ум-но гля-ну — и по-нят - но



Барсук Ведущий всем в ле - су: но-мер три счи-тать ли - су! Я - че-ты-ре! Св на сук, скром - но

41 rit. . . . Ёж Ведущий Ёж
за-я-вил бар-сук. Ти-хо!Как бы не прос-пять! Ёж ска-зал. Я бу-ду

46 Ведущий Заяц Ведущий Заяц
пять! За-яц бе-гал. Где бы сест? Вдруг под-прыг-нул. А я-шесть!

49 Ведущий
Хвостик бел-ка рас-пу-ши-ла у-лыб-ну-лась о-чень
52 Белка

57 Свинья Ведущий Свинья Енот
ми-ло, по-ка-за-ла зуб-ки всем. Я-счаст-ли-вый но-мер семь!
Во-семь. Хрюк-ну-ла свинь-я. Пусть, на-вер-но, бу-ду я! Не зас-

61
тать ме-ня врасп-лох, хоть ув-лек-ся лов-лей блох. Но-мер де-вять, э-то вот,

67 Ведущий Козел
бу-ду я! Ска-зал е-нот! Пу-ко-неч-но, я за-ва-ми!

70 Ведущий
Тут ко-зел мот-нул ро-га-ми, стук-нул пря-мо по ок-ну, стек-ло "дзинь"-и на по-

74 Лиса Заяц
лу! Ну, ко-зел, по-пал в де-сят-ку! Все бе-ги-те без ог-

78 Ведущий Контролер
ляд-ки! Конт-ро-лер уж тут как тут! В пу-ти се-бя так не ве-

50

82
дуг! С конт-ро-ле - ром не шу - ти! Штраф, ко-зел,быст-рей пла -

86
Козел Ведущий
ти! Уп - ла - тил. Тут ос - та - нов - ка.

89
Бро - си - лись все к две - ри лов - ко.

90
Волк Медведь
Гром-ко волк на всю за - выл. Кто - то ла - пу - при - да - вил! Не пи -

94
Ведущий Медведь
шать и не ре - веть! Стро - го всем ска - зал мед - ведь. Всех в пу -

98
- ти не - ре - счи - та - ли, по - мер своей вы все наз - ва - ли.

100
Вы -хо - дить по но - ме - рам! Объ - яв - ля - ю э - то вам! Пер-вый

103
по-мер здесь, друзь-я, вы ус - вой-те, э - то я! Са-мый силь-ный и лох -

106
ма - тый, да е - щё с ког - тя - ми ла - пы, по - то - му в о - дин при - сест

110
Волк Ведущий
вас лю - бо - го - мо - гу съесть! Чтоб ник - то здесь не за - был. За мед - ве - дем волк за -

114 Волк
выл. По-мер два тут бу-ду я! Вам за-быть то-го нель-зя, а не то зу-ба-ми щёлк-

119 Лиса
и ко-го-то съест здесь волк! Ни-ко-го пу-гать не ста-ну, прос-то хит-ро,

124
ум-но гля-ну — и по-нят -но всем в ле - су: но - мер три счи-тать ли-

128 Барсук Ведущий
су! Я - че-ты-ре! Сев на сук, скром-но за-я-вил бар-сук.

133 Ёж Ведущий Ёж
Ти - хо! Как бы не прос - пать! Ёж ска - зал. Я бу - ду пять!

137 Ведущий Заяц
За - яц бе - гал. Где бы сесть? Вдруг под - прыг - нул. А я - шесть!"

139 Ведущий
Хвос-тик бел - ка рас - пу - ши - ла, у - лыб - ну - лась о - чень ми-ло, по - ка -

143 Белка
за - ла зуб - ки всем. Я - счаст-ли-вый но-мер семь!

147 Свинья Ведущий Свинья Енот
Во-семь. Хрюк - ну - ла свинь - я. Пусть, на - вер-но, бу-ду я! Не зас -

151
тать ме-ня врас - плох, хоть ув-лек-ся лов-лей блох. Но-мер де - вять, э - то

156 Ведущий Козел
 вот, бу-ду я. Ска-зал е-нот! Не мо-та-ю я ро-га-ми,

160
 бу-ду вы-хо-дить за ва-ми. Но - мер де - сять - э - то я! Стал куль -

163 Ведущий
 тур - ным я, друзь - я! Э - то де-ло бы-ло вма - е. Зве-ри

167 Звери
 е - ха - ли втрам - ва - е. И не толь - ко про - ка - ти - лись,

171 Медведь Волк
 а счи - тать все на - у - чи - лись! О - дин - мед - ведь! Волк бу-дет

174 Лиса Ведущий Барсук Еж Ведущий
 два! Три - ли - са. Ве - ду - щий - я! Бар - сук - че - ты - ре! Е - жик - пять. А

179 Заяц Белка Все вместе
 конт-ро-ле-ра не счи - тать! За-яц-шесть! А бел-ка-семь! Ве - се-ле-е ста-ло

184 Свинья Енот
 всем! Сви-нь-я - во-семь! Де-вять, вот, - э-то я, боль-шой е - нот!

189 Все вместе
 Де - сять с рож - ка - ми по - шел зна - ме-ни-тый наш ко-зел!

193 Ведущий Звери
 Э - то де-ло бы-ло в мае. Зве-ри е - ха - ли втрам - ва - е. И не

197

толь - ко про - ка - ти - лись,

199

мы счи - тать все на - у - чи - лись!

Медведь

Текст оперы может быть инсценировкой и использоваться в различных формах работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста: быть частью комплексного, тематического, блочного, интегрированного занятия; как считалка на занятии по математике, театрализованной инсценировкой- сказкой на детских праздниках.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий	Лиса
Заяц	Енот
Белка	Ёж
Медведь	Свинья
Барсук	Козел
Волк	Контролер

Ведущий. Это дело было в мае.
Звери сжали в трамвае.
И в пути, чтоб не скучать
Всех решили сосчитать.

Медведь. Не пищать и не реветь!..

Ведущий. Строго всем сказал медведь.

Медведь. Первый номер здесь, друзья,
Вы усвойте, — это я!
Самый сильный и лохматый,
Да еще с когтями лапы,
Потому в один присест
Вас любого могу съесть!

Волк. Чтоб никто здесь не забыл...

Ведущий. За медведем волк завыл...

Волк. Номер два тут буду я!
Вам забыть того нельзя,
А не то зубами щелк —
И кого-то съест здесь волк!

Лиса. Никого пугать не стану,
Просто хитро, умно гляну —
И понятно всем в лесу:
Номер три считать лису!

Барсук. Я — четыре!

Ведущий. Сев на сук,
Скромно заявил барсук.

Еж. Тихо! Как бы не проспать!

Ведущий. Еж сказал.

Еж. Я буду пять!

Ведущий. Заяц бегал.

Заяц. Где бы сесть?

Ведущий. Вдруг подпрыгнул.

Заяц. А я — шесть!

Ведущий. Хвостик белка распушила,
Улыбнулась очень мило,
Показала зубки всем.

Белка. Я — счастливый номер семь!

Свинья. Восемь...

Ведущий. Хрюкнула свинья.

Свинья. Пусть, наверно, буду я!

Енот Не застать меня врасплох,
Хоть увлекся ловлей блох.
Номер девять, это вот,
Буду я!

Ведущий. Сказал снот.

Козел. Ну конечно, я за вами!

Ведущий. Тут козел мотнул рогами,
Стукнул прямо по окну,
Стекло «дзинь» — и на полу.

Л и с а . Ну, козел, попал в десятку!
 З а я ц . Все бегите без оглядки!
 В е д у щ и й . Контролер уж тут как тут!
 К о н т р о л е р . В пути себя так не ведут!
 С контролером не шути!
 Штраф, козел, быстрее плати!
 К о з е л . Уплатил.
 В е д у щ и й . Тут остановка.
 Бросились все к двери ловко.
 Громко волк на всю завыл.
 В о л к . Кто- то лапу придавил!
 М е д в е д ь . Не пищать и не реветь!
 В е д у щ и й . Строго всем сказал медведь.
 М е д в е д ь . Всех в пути пересчитали,
 Номер свой вы все назвали.
 Выходить по номерам!
 Объявляю это вам!
 Первый номер здесь, друзья,
 Вы усвойте, — это я!
 М е д в е д ь . Самый сильный и лохматый,
 Да еще с когтями лапы,
 Потому в один присест
 Вас любого могу съесть!
 В о л к Чтоб никто здесь не забыл...
 В е д у щ и й . За медведем волк завыл...
 В о л к . Номер два тут буду я!
 Вам забыть того нельзя,
 А не то зубами щёлк —
 И кого-то съест здесь волк!
 Л и с а . Никого пугать не стану,
 Просто хитро, умно гляну —
 И понятно всем в лесу:
 Номер три считать лису!
 Б а р с у к . Я — четыре!
 В е д у щ и й . Сев на сук,
 Скромно заявил барсук.

Еж.	Тихо! Как бы не проспать!
Ведущий.	Еж сказал.
Еж.	Я буду пять!
Ведущий.	Заяц бегал
Заяц.	Где бы сесть?
Ведущий.	Вдруг подпрыгнул.
Заяц.	А я — шесть!
Ведущий.	Хвостик белка распушила, Улыбнулась очень мило, Показала зубки всем.
Белка.	Я — счастливый номер семь!
Свинья.	Восемь...
Ведущий.	Хрюкнула свинья.
Свинья.	Пусть, наверно, буду я!
Енот.	Не застать меня врасплох, Хоть увлекся ловлей блох. Номер девять, это вот, Буду я!
Ведущий.	Сказал енот.
Козел.	Не мотаю я рогами, Буду выходить за вами. Номер десять — это я! Стал культурным я, друзья!

Любой из персонажей

или продолжает **Козел**. Впереди Енот, свинья,
Белка, еж, барсук, лиса
Волк, медведь - и вся семья!

Ведущий.	Это дело было в мае. Звери ехали в трамвае.
Звери (все вместе).	И не только прокатились, А считать все научились!
Медведь.	Один — медведь!
Волк.	Волк будет два!
Лиса.	Три — лиса!
Ведущий.	Ведущий — я!
Барсук.	Барсук — четыре!

Еж.	Ежик — пять!
Ведущий.	А контролера не считать!
Заяц.	Заяц — шесть!
Белка.	А белка — семь!
Все вместе.	Веселее стало всем!
Свинья.	Свинья — восемь!
Енот.	Девять, вот, — это я, большой енот!
Все вместе.	Десять с рожками пошел Знаменитый наш козел!
Ведущий.	Это дело было в мае. Звери сжали в трамвае.
Звери(все вместе).	И не только прокатились, Мы считать все научились!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПЕРВЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

№ 1. «УЛЫБКА»

1. Л - э - и и - и - и - и - и. Л - э - и и - е - а - е - и.
2. А - о - у у - у - у - у - у. А - о - у у - о - а - о - у.

№ 2. «ПЛАЧ»

у - - - - - у...

№ 3. «УТЕНОК УЧИТСЯ КРЯКАТЬ»

1. Кре - кре - кре - - - - - кре!
2. Кря - кря - кря - - - - - кря!

Положение рта при исполнении такое же как в упражнении №10.

№ 4. «Я ИДУ»

Я и - ду и но - ю, ти - хо па - не - ва - ю.

№ 5. «ПОМОГИТЕ»

1. Сзакрытым ртом как стоп.
2. О - - - - - ох!

№ 6. «ПОЮ СЕБЕ»

Я ша - га - ю, я гу - ля - ю, ни - ко - го не за - ме - ча - ю. Ох!

№ 7. «ШМЕЛЬ»

В(у) - - - - - в(у).

№ 8. «ПЧЕЛА СЕЛА НА ЦВЕТК»

Зу - зу - - - - -
Жу - жу - - - - -

№ 9. «ИДУ ПО ЛЕСЕНКЕ»

Я и - ду по ле - сен - ке, ти - хо по - ю пе - сен - ку!

№ 10. «МАЛЕНЬКАЯ ПЧЕЛКА»

Зум - зум - - - - -

№ 11. «КОТ»

Музыкальный фрагмент № 11 «КОТ» в тональности Б-бемоль мажор, 2/4 такта. Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах. Под нотами даны русские слова с дефисами, соответствующие ритму мелодии.

Сеў кот ля ва - рот, пад - цяг - нуў жы - вот,
5
рас - пу - шыў ву - сы. Вель - мі хо - ча каў - ба - сы!

№ 12. «ЗАПЕВАЙ ПЕСНЮ»

Музыкальный фрагмент № 12 «ЗАПЕВАЙ ПЕСНЮ» в тональности А-бемоль мажор, 4/4 такта. Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах. Под нотами даны русские слова с дефисами, соответствующие ритму мелодии.

Лю-бим мы конь - ки и лы - жи. Спорт ста - но - вит - ся нам
5
бли-же! Ско-ро друж-но под-рас - тём и ре-кор-ды все побь - ём!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ РЕБЕНКА. ПРИЗНАКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ

В основу диагностики музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка положен метод педагогического наблюдения. Музыкально одаренного ребенка можно выявить ориентируясь на определенные признаки.

В раннем дошкольном возрасте такими признаками могут стать:

- *ребенок раньше начинает петь, а потом говорить;*
- *музыкальная отзывчивость на восприятие музыки (делает движения руками, прихлопывает, кружится, пытается подпевать, оживляется с видимым удовольствием);*
- *быстрое узнавание ранее услышанной мелодии с голоса или музыкального инструмента (фортепиано, баяна, дудочки, трютолы и др.);*
- *активное подпевание (заканчивает подпевание вместе с музыкой или сразу после того, как она закончилась);*
- ***различение на слух звучания детских музыкальных инструментов (бубна, погремушки, колокольчика, треугольника);*
- ***ритмичность при исполнении музыкально-ритмических движений под музыку (хлопков в ладоши, притопов);*
- ***начало и окончание движения вместе с музыкой;*
- ***точное интонирование в пределах пяти – шести звуков, а иногда и более;*
- *интерес и внимание к звучащей музыке;*
- *любопытство к музыкальным звукам различных тембров;*
- ***запоминание знакомых мелодий и узнавание их;*
- ***необычайная концентрированность внимания на музыкальных звуках, мелодиях (на музыкальных занятиях).*

В дошкольном и младшем школьном возрасте признаками музыкальной одаренности могут быть такие проявления, как:

- *любопытность и потребность к познанию мира прекрасного (звук, цвет, слово);*

- радость от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и др.);
- тяга к любого рода самостоятельным исследованиям, испытание своего голоса в различных регистрах: шумовом — рычание, скрежет; фальцетном — крик; свистковом — писк; попытки издавать звуки различных тембров;
- ****наличие различных видов музыкальной памяти: долговременной, кратковременной, смысловой, механической, образной, символической, ассоциативной и др. (Для выявления этого возможно использование различных символов, музыкальных знаков, нотной записи, звучащей музыкальной лесенки, нотного стана на фланелеграфе, картинок, карточек и т.д.). Притом необходимо помнить, что в творчестве имеет преимущество не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен эффективно пользоваться оперативной памятью;**
- свободное чтение нот с листа с особой осмысленностью и выразительностью в пении (после знакомства с нотами);
- ****быстрое запоминание и узнавание на слух интервалов и аккордов, исполнение их снизу вверх и наоборот (после знакомства с интервалами и аккордами);**
- ****легкое овладение двигательной техникой (при игре на инструменте или музыкально-ритмическом движении);**
- быстрое и прочное запоминание музыки;
- ****необычайная интенсивность концентрирования на музыкальных занятиях (исключая все другие занятия и общение с окружающими);**
- ****способность подбора по слуху мелодий на инструменте;**
- склонность к сочинительству мелодий (текстов на свою мелодию);
- ****выполнение (с особым удовольствием и высоким результатом) музыкально — творческих заданий из группы «дивергентных», ориентированных на альтернативное творческое мышление, имеющих и допускающих множество правильных ответов. Например, закончить мелодию, придумать часть мелодии или мелодию с текстом и др;**
- способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных (например, высказывание пережитых впечатлений сразу после восприятия музыки; сочинение попевки или песенки на свою или известную мелодию; необычайное изображение на рисунке — впечатления от восприятия музыкального произведения);
- ****решение логических задач и проблемных заданий, поставленных для выполнения детьми на музыкальных занятиях или других формах работы по музыкальному воспитанию (наличие способности к синтезу);**
- ***высокая концентрация внимания в таком виде музыкальной деятельности, как восприятие музыки;***

- *умение сосредоточиться, невзирая на внешние помехи, и умение настроиться на восприятие музыкальной информации;*
- *готовность отстаивать свою точку зрения даже тогда, когда она противоречит мнению окружающих. Это характеризует степень самостоятельности ребенка, его независимости — качеств, необходимых для творческой личности (проявление непоконформизма);*
- *стремление к лидерству, которое, как правило, проявляется в музыкально-игровой деятельности. Лидерство в детских играх учит ребенка первому опыту принятия самостоятельных решений, что важно для любого вида творческой музыкальной деятельности;*
- склонность к соревновательной музыкальной деятельности, что проявляется, как правило, в исполнительской музыкальной деятельности: пении, исполнении мелодий на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, музыкально-дидактических играх, восприятии музыки, узнавании мелодии и др.;
- *наличие юмора, способность видеть смешное в самых разных ситуациях, что обязательно присуще творческой личности и проявляется именно в детском возрасте;*
- ****чувство гармонии, умения гармонически мыслить, чувствовать гармонию звучания (дисгармонию) без знания ее законов. (Проявление дара «уметь раньше, чем знать»).**
- ****склонность к импровизации и фантазированию мелодий на инструменте;**
- ****умение дифференцировать качество звучания голоса или инструмента (различать правильное повторение мелодии свое и чужое).**

Примечания:

1. Двумя звездочками отмечены главные признаки музыкальной одаренности.
2. Жирным шрифтом выделены те признаки музыкальной одаренности, ориентируясь на которые можно использовать результат наблюдений воспитателей, методиста, психолога, дефектолога и других специалистов, работающих с диагностируемым ребенком.

Если (в результате педагогического наблюдения) у ребенка имеются не все, а только *главные* признаки, его можно квалифицировать как ребенка с признаками *возрастной музыкальной одаренности* и в соответствии с этим вести систематическую и последовательную индивидуальную работу по развитию его музыкальных способностей.

Для более точного определения уровня развития музыкальных (творческих) способностей ребенка мы предлагаем свою диагностику. Результаты такой диагностики помогут выявить имеющиеся проблемы (пробелы) в музыкальном разви-

тии (определенные неувоенные навыки ребенка), что даст возможность осуществить работу по их устранению (компенсации).

Содержание заданий диагностики носит примерный характер, что предполагает использование музыкальным руководителем своих (аналогичных) заданий. Результаты диагностики являются не отчетной документацией музыкального руководителя и не представляются для проверок, это его рабочий материал по развитию музыкальных способностей ребенка на основе использования индивидуально-дифференцированного подхода.

Предлагаемую диагностику целесообразно проводить в начале учебного года, спустя месяц (40 дней) пребывания ребенка в дошкольном учреждении (период его адаптации к новым условиям), и в конце учебного года (апрель).

Тестирование по заданиям диагностики проводить не более чем в течение: 15-и минут – «Малыши», 15–20-и «Почемучки», 20–25-и «Фантазеры».

Для осуществления контроля последовательного развития музыкальных способностей ребенка в промежутке времени между *первоначальной* и *заключительной* диагностикой рекомендуется проведение диагностических срезов (*промежуточной диагностики*) – необязательно по всем трем составляющим таблиц, можно только по одному (например, ладовое чувство или чувство ритма). Это зависит от того, какую цель ставит музыкальный педагог: увидеть результат своей работы по развитию музыкально-слуховых представлений (развитию диапазона голоса, ладовой устойчивости и др.) или проследить успехи корректируемой проблемы.

Осуществлять проведение таких срезов необходимо также индивидуально с ребенком (по мере необходимости) во время, отведенное в графике работы музыкального руководителя для проведения ежедневной индивидуальной работы с детьми.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Группа «Малыши»

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1. Внимание: Музыкальный руководитель поет ноту в удобном для ребенка диапазоне (с ₁ , м ₁). 2. Задание: повторить этот звук.	Подпевание знаковой мелодии: а) вместе <i>со взрослым</i> ; б) <i>с сопровождением</i> .	1. Внимание: муз. руководитель исполняет хлопками простейший ритм из 3-5-и звуков. 2. Задание: повторить заданный ритм в хлопках.

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<p>3. Наличие любимых произведений (спросить, <i>какие песенки знает ребенок</i>).</p> <p>4. <i>Узнавание знакомой мелодии:</i> а) <i>с голоса</i> музыкального руководителя; б) <i>с музыкального инструмента</i> (фортепиано, баяна, металлофона).</p>		<p>3. Внимание: музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение.</p> <p>4. <i>Задание: станцевать под музыку.</i> Обращать внимание на: а) соответствие эмоциональной окраски движений ребенка характеру музыки; б) соответствие ритма движений ребенка ритму музыки.</p>

Группа «Почемучки»

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<p>1. Внимание: музыкальный руководитель играет на инструменте ноту ми¹.</p> <p>2. Задание: <i>спеть</i> этот звук, затем <i>спеть</i> таким же образом еще <i>несколько звуков</i>.</p> <p>3. Наличие любимых произведений (<i>выяснить, какие произведения знает ребенок и может ли их петь</i>).</p> <p>4. Внешние эмоциональные проявления при исполнении произведений.</p> <p>5. <i>Высказывания о характере музыки</i> (предлагается для восприятия двухчастная форма) с использованием музыкальных терминов из средств музыкальной выразительности.</p>	<p>1. <i>Пение знакомой мелодии:</i> а) <i>вместе со взрослым;</i> б) <i>с сопровождением;</i> в) <i>без сопровождения.</i></p> <p>2. <i>Пение малоизвестной попевки</i> (после нескольких раз ее прослушивания): а) <i>вместе со взрослым;</i> б) <i>с сопровождением;</i> в) <i>без сопровождения.</i></p>	<p><i>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии</i> с использованием смены ритма: а) <i>в хлопках;</i> б) <i>в притопах;</i> в) <i>чередую хлопки с притопами.</i></p> <p>Обращать внимание на: а) соответствие эмоциональной окраски движений ребенка характеру музыки с контрастными частями;</p>

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<p>6. <i>Узнавание знакомой мелодии:</i> а) по вступлению; б) по фрагменту; в) по заключению.</p> <p>7. <i>Определить, закончилась ли мелодия</i> (предложить два варианта): а) законченную мелодию; б) незаконченную мелодию, спетую музыкальным руководителем или сыгранную им.</p> <p>8. <i>Определить правильность исполнения мелодии в пении:</i> а) у себя; б) у других детей; в) указать место ошибки.</p>	<p>3. Воспроизведение по слуху хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (фортепиано).</p>	<p>б) соответствие ритма движений ритму музыки.</p>

Группа «Фантазеры»

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<p>1. Внимание: музыкальный руководитель исполняет на фортепиано ноты ля1, соль1, си1, до2 и тд.</p> <p>2. Задание: <i>повторить эти звуки после каждого их проигрывания.</i></p> <p>3. Внимание: музыкальный руководитель играет на фортепиано две ноты по очереди (ре1-соль1).</p> <p>4. Задание: <i>повторить эти звуки.</i></p>	<p>1. <i>Пение</i> знакомой мелодии <i>с сопровождением.</i></p> <p>2. <i>Пение</i> знакомой мелодии <i>без сопровождения.</i></p> <p>3. <i>Пение малознакомой мелодии с сопровождением</i> (после прослушивания несколько раз).</p>	<p>1. <i>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии:</i> а) <i>в хлопках и прытопах;</i> б) <i>на музыкальных инструментах</i> (барабане, треугольнике, маракасе).</p> <p>2. <i>Соответствие эмоциональной окраски движений ребенка характеру музыки с малоконтрастными частями.</i></p>

Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
<p>5. Внимание: музыкальный руководитель играет на фортепиано две ноты одновременно (до1 – ми1).</p> <p>6. Задания:</p> <p>а) <i>определить, звучит один или несколько звуков;</i></p> <p>б) <i>спеть оба звука по очереди или один из них.</i></p> <p>7. Задания:</p> <p>а) <i>рассказать</i> о своих любимых произведениях;</p> <p>б) <i>передать их содержание, напеть мелодию.</i> Обращать внимание на внешние эмоциональные проявления.</p> <p>8. Задание: <i>высказаться о прослушанной музыке с контрастными частями.</i></p> <p>9. Задание: <i>узнать мелодию по фрагменту.</i></p> <p>10. Задание: <i>определить, закончилась ли мелодия.</i></p> <p>11. Задание: <i>закончить неоконченную мелодию</i> (на тонике):</p> <p>а) <i>пропеть</i> музыкальным руководителем;</p> <p>б) <i>сыграть</i> на фортепиано.</p>	<p>4. <i>Подбор по слуху хорошо знакомой короткой попевки</i> на музыкальном инструменте (металлофоне, фортепиано, триоле), который хорошо известен ребенку.</p> <p>5. <i>Подбор по слуху короткой малознакомой попевки</i> на музыкальном инструменте (металлофоне, фортепиано или другом).</p>	<p>3. <i>Соответствие ритма движений ребенка ритму музыки</i> (с использованием смены ритма).</p> <p>Например, исполняется полька, затем марш, вальс (отрывки).</p>

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ РЕБЕНКА

Группа «Мальши»

В пении	В музыкально-ритмическом движении
<p>Задания:</p> <p>1. Укачай куклу (мишку). <i>Спой ей свою колыбельную песенку.</i></p> <p>2. <i>Пропой свое имя.</i></p> <p>3. <i>Поиграем в дразилку:</i> музыкальный руководитель поет «мяу», «ку-ку», «му», «гав» и предлагает ребенку <i>повторить звуки.</i></p>	<p>Задания:</p> <p>1. <i>Расскажи и исполни</i> (исполняется полька). Что хочется делать под эту музыку?</p> <p>2. <i>Спляши</i> под нее (ребенок сам <i>придумывает движения</i>).</p>

Группа «Почемучки»

В пении	В музыкально-ритмическом движении
<p>1. Внимание: музыкальный руководитель читает две строчки стихотворного текста (например: «Заяц бегае пад плотам, у гарод яму ахвота» или «Наши детки веселились, ножки сами в пляс пустились») и говорит, что на эти слова можно <i>придумать музыку – получится песенка. Исполняет свой вариант.</i></p> <p>2. Задание: <i>сочинить свою песенку.</i></p>	<p>1. Внимание: музыкальный руководитель исполняет на музыкальном инструменте произведение веселого характера (плясовую), затем грустного (колыбельную).</p> <p>2. Задание: взять приготовленные игрушки и <i>выполнять</i> вместе с ними <i>движения, какие подсказывает музыка.</i> (Дети выполняют движения с игрушками в руках).</p> <p>3. Муз. рук. поет песенку дождя.</p> <p>4. Задание: <i>придумать свою песенку дождя. (Движениями удара указательного пальца одной руки о ладошку другой – капли падают).</i></p> <p>5. Задание: <i>создать в движении образы:</i> а) <i>кошка крадется;</i> б) <i>цыпленок гуляет, пьет воду, клюет зерна</i> и т.д.</p>

Группа «Фантазеры»

В пении	В музыкально-ритмическом движении и игре на музыкальных инструментах
<p>Задания:</p> <p>1. <i>Придумать песенку из своего имени.</i> Например: «Оля, Олечка, Оленка»; «Ната, Наташенька, Наталья» (Как зовет мама, как зовут дети и как будут звать, когда вырастешь?)</p> <p>2. Предлагается вопрос, на который нужно <i>ответить пением.</i> Например: а) Музыкальный руководитель: «что ты хочаш, кошачка?» Ребенок: «Малачка каб трошачку»; б) Музыкальный руководитель: «Зайка, зайка, где бывал?» Ребенок: «На базаре торговал».</p> <p>3. <i>Сочинить веселую мелодию на стихотворную строку.</i> Например: а) «С другом весело шагать»; б) «Я пайду ў сад гуляць»; в) «Люблю вельмі танцаваць».</p> <p>4. <i>Сочинить грустную мелодию на стихотворную строку.</i> Например: а) «Дождик не кончается»; б) «Восень пачынаецца»; в) «Вось і дзень канчаецца».</p>	<p>Задания:</p> <p>1. <i>Придумать движения к 1-й части музыки, используя известные:</i> а) под музыку <i>польки</i>; б) под музыку <i>вальса</i>; в) под музыку <i>галоп</i>.</p> <p>2. <i>Придумать импровизацию игры на менталлофоне:</i> а) <i>дождик капает, усиливается, пошел ливень, дождь успокаивается</i>; б) гремит <i>гром</i>: слышно <i>издалека</i>, слышно <i>вблизи</i>; в) <i>разговор птичек</i>: птички <i>проснулись</i>, <i>разговаривают большие птицы-мамы и маленькие детки-птенчики, птички засыпают.</i></p> <p>3. <i>Придумать импровизацию с использованием разнообразных средств музыкальной выразительности и видов музыкальной деятельности (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детском музыкальном инструменте).</i> Например: а) на произведения «Жала, жала я пшаніцу», «Сядзіць мядзведзь на покуце» – Е. Ремизовской; б) «Сеў жучок на сучок», «Сквапная Шурачка» – С. Галкиной.</p> <p>4. <i>Придумать мелодию на текст инсценировки «Звери ехали в трамвае» А. Битус (одного из персонажей).</i></p>

В пении	В музыкально-ритмическом движении и игре на музыкальных инструментах
<p>5. Задания для выполнения дома:</p> <p>а) <i>сочинить свою песню на известную мелодию</i> (возможно вместе с членами семьи ребенка). За основу берется хорошо выученная ребенком песня.</p> <p>Например:</p> <p>«Приключение в лесу» муз. А. Филиппенко, «Кураня» Е. Ремизовской, «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой, которую <i>музыкальный руководитель с ребенком выбирают вместе и определяют тему для сочинения своей песни</i> на такую же мелодию;</p> <p>б) <i>исполнить свою песню</i>;</p> <p>в) <i>подготовить рассказ о том, как сочинял свою песню</i>.</p>	<p>5. <i>Сочинить музыкальную картинку</i> на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, металлофон, ксилофон):</p> <p>а) <i>на текст стихотворения</i> А. Борто «Мишка косолапый», «Зайка» и др.;</p> <p>б) по сюжетам <i>небольших рассказов</i> – «Колобок», «Курочка и петушок».</p>

ОБРАБОТКА ДАННЫХ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ РЕБЕНКА

Выполнение заданий детьми оцениваем по следующим критериям:

1. Группы «Мальши» и «Почемучки»:

- *интерес к музыкальным звукам* (способу их извлечения, если требовалось их сыграть);
- *реакция на предложение спеть, повторить звук или отхлопать ритм*;
- *соответствие эмоциональной окраски движений ребенка характеру музыки*;
- *соответствие движений ребенка ритму музыки*;
- *повторение за взрослым ритма в хлопках или других формах (точно или нет)*;
- *характер действий с игрушкой (соответствует ли музыке и тексту)*;
- *начало и окончание движения под музыку (одновременно с музыкой или нет)*;
- *эмоциональность и внимание в процессе слушания* попевки (песни);
- *эмоциональность в процессе движения под музыку*;

- реакция на предложение придумать и исполнить (сыграть) свою песенку дождя;
- реакция на просьбу создать в движениях образы (кошки, цыпленка и др.);
- умение передать образ через движение;

2. Группа «Фантазеры»:

- *готовность к выполнению* разных видов музыкальной деятельности и переключению с одного вида на другой;
- готовность к выполнению творческих заданий;
- темп освоения заданий (быстрый, медленный);
- *освоение способов действия* в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение творческих способов действия: в вариациях, комбинациях различных знакомых элементов;
- *нахождение способов решения заданий*: быстрое-медленное, рациональное-нерациональное;
- попытки *нахождения новых способов* решения заданий (да или нет);
- *уровень исполнительских умений*: в разных видах музыкальной деятельности (низкий, средний, высокий);
- *уровень выполнения заданий*:
 - а) *быстро и качественно*, без дополнительных разъяснений и помощи взрослого;
 - б) *медленно, но качественно*, без дополнительных разъяснений;
 - в) *медленно и некачественно*, с дополнительными разъяснениями;
- владение элементарными понятиями о средствах музыкальной выразительности и *умение применять знания* в действии (в рассказе, исполнении мелодии на музыкальном инструменте, в пении, в движении);
- *способность вообразить создаваемую ситуацию*: чувствовать искренность созданного или создаваемого образа, сопереживать героям;
- способность к *умению накапливать способы действий* и переносить их из одного вида музыкальной деятельности в другой, использовать в различных заданиях;
- *использование новых (незнакомых) элементов* в процессе создания простейших форм музыкального творчества (песенного, игрового, инструментального и танцевального);
- *способность к сочинению песни*: сохранение заданной тональности, соответствие музыкальной формы и ритма придуманной мелодии ритму и форме текста; самостоятельность сочинения;
- *оригинальность приемов решения творческих заданий*, их своеобразие, выражающееся в личном отношении к творческому процессу.

Журнал результатов диагностики музыкальных способностей и творческих проявлений детей

(образец)

Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство		Музыкально- слуховые представления		Чувство ритма		Способность к творческим проявлениям	
	№ задания	оценка	№ задания	оценка	№ задания	оценка	№ задания	оценка
1. Чернышев Сергей	1.(а)	4	2	3	1.(в)	5	3	++
2. Васина Ольга	2.	5	3	4	3	4	2.(а)	+—

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1. «БЕЗ СЛОВ»



Исполняется с закрытым ртом, а также на звуки [ю], [у], сочетание звуков [ле]. Способствует выработке плавного дыхания (без толчков), требует мягкой атаки звука, развивает мелодический слух, ладовую устойчивость.

№ 2. «ВОРОБУШЕК»



Во - ро - бу - шек, во - ро бей, ты не бой - ся, не ро - бей.



Сядь мне на - ла - дош - ку, по - клюй - ка го - рош - ку!

Способствует сохранению заданной вначале высокой вокальной позиции звука до конца исполнения, развитию ладовой устойчивости, чувства тоники.

№ 3. «МЕДВЕДЬ»



Хо - дит по - дво - ру мед -ведь. Хва - тит, ми - шень - ка, ре - веть:



"У - у - у - у - у - у - у!" Я без мё - да не мо - гу!"

Способствует выработке мягкой атаки звука, чистого интонирования интервалов (м2, б2).

№ 4. «КУРОЧКА-ТАТАРОЧКА»

Ку - роч - ка - та - та - роч - ка хо - дит с Пе - тей па - роч - кой.

Хо - хо - ло - чек раз - ду - ва - ет, де - ток ма - лых по - те - ша - ет.

Развивает активный вдох и плавный выдох при разной атаке звука.

№ 5. «БАРАБАН»

Бум, бум, бум - ба - рам, та - ра - та - ра - та - ра - бам! Я сту - чу по ба - ра - ба - ну

и сту - чать не пе - ре - ста - ну! Бум, бум, бум - ба - рам,

та - ра - та - ра - та - ра - бам! Бум, бум, бум - ба - рам, та - ра - та - ра - та - ра - бам!

Развивает чувство ритма, ладовую устойчивость, способствует выработке чистоты интонирования больших интервалов (ч4, ч5), навыка четкой дикции.

№ 6. «НОЧ ІДЗЕ»

Ідзе-ці, шчыль-на жмур-це во-чы, ноч ідзе, сон з ё-ю кро-ча. Кроп-кі-зор-кі мі-га-цяць:

"Гэй, ма-ля-ты, за-сы-наць!" А хто ху-цень-ка за-сне, у час сну ён пад-рас-це.

Формирует правильную технику распределения дыхания при пении legato.

№ 7. «КОЛОКОЛЬЧИК»

Дни - ди - лень! Дни - ди - лень! Я и - гра - ю це - лый день.

5
Ко - ло - ко - лья - чик мой зве - нит, ма - лых де - ток ве - се - лит!

Развивает ладовую устойчивость, звуковысотный и мелодический слух, способствует навыку нахождения “близкой” вокальной позиции звука (на губах), учит короткому активному вдоху и плавному выдоху при пении *staccato-diminuendo*.

№ 8. «ДУДКА-ВЕСЯЛУШКА»

Ду - ду - ду - ду, ду - дач - ка! Ду - да - ве - ся - лу - шач - ка.

3
А без гэ - тай, без ду - ды, хо - дзяць но - гі не ту - ды!

Исполняется на коротком дыхании (на каждый такт), способствует выработке правильной артикуляции гласных звуков, развивает чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

№ 9. «БУБЕН»

Бу - бен о - чень я лоб - лю, звон - ко - звон - ко в бу - бен бью!

5
Трам - там - там - там, трам - там - тум, та - ра - бу - ра, ба - ра - бум!

Вырабатывает чувство ритма, ладовую устойчивость, чистоту интонирования, четкость дикции умение петь округленно гласные звуки в единой вокальной позиции, на одном звуке, в разном характере.

№ 10. «ЗИНА-ЗИНОЧКА»

Зи - на. Зи - на. Зи - ноч - ка! Ты возь - ми кор - зи - ноч - ку.

5
Влес по я - го - ды пой - дём, зем - ля - нич - ку мы най - дём!

Detailed description: The score is in 3/4 time. The first line starts with a dynamic marking 'v' and a slur over the first four notes. The second line starts with a measure rest '5' and continues with another slur over the first four notes. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian.

Развивает мелодический слух, ладовую устойчивость, чувство ритма, выработывает умение петь “близким” звуком при головном резонировании, учит длинному певческому выдоху, способствует развитию кантилены (напевности, “лыющегося” звука).

№ 11. «ВСЕМ ПРИВЕТ»

Медленно

p

Во дво-ре кра-со-та, пес-ню слы-шим ко-та: "Мя-у-мяв". Вор-ко-та. "Чик-чи-рик",

8
во - ро - бей, пой, не бой - ся де - тей. И скво-рец при - лс - тел,

13
сво - ю пес - ню за - пел: "Чив - чи - вет! Всем при - вет!"

mf

Detailed description: The score is in 3/4 time and marked 'Медленно' (Ad libitum). It begins with a dynamic marking 'p'. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes. There are measure rests at measures 8 and 13. The second measure rest is followed by a dynamic marking 'mf'. The lyrics are in Russian and describe a scene in a courtyard with various animals.

Развивает чистоту интонирования, чувство ладовой устойчивости, звуковысотный и мелодический слух, дает представление о пении в два голоса.

Дети с признаками музыкальной одаренности к пению могут исполнять с текстом и по нотам — сольфеджио.

№ 12. «ПОДРАЖАЕМ СКРИПОЧКЕ»

Не спеша

p

Из - да - лё - ка скрип - ку слы - шу, по - ёт гром - че, по - том ти - ше.

simile

3

Тя - нем звук, как ни - точ - ку, под - ра - жа - ем скри - поч - ке.

Способствует развитию чистоты интонирования, звуковысотного и динамического слуха, ладовой устойчивости, длинному певческому выдоху, кантилены.

Дети с признаками музыкальной одаренности могут исполнять вначале на нотах – сольфеджио.

№ 13. «ЗЯЗЮЛЯ»

Зя - зю-ля се-ла на су-кусня-ва-е так: "Ку- ку, ку- ку!" Каб доб-ра ўме-лі

7

вы спя - ваць, спра - буй - це ёй да - па - ма - гаць. "Ку -

10

ку! Ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!"

Развивает чувство ритма (чувство сильной доли такта), ладовую устойчивость, звуковысотные представления. Способствует выработке умения сохранить до конца пения вначале заданную высокую позицию звука, развивает чистоту интонирования интервала (м3).

№ 14. «ГОРОД ЗАСЫПАЕТ»

Спокойно, не спеша



Я си - жу у ок - на, ти - хо на - пе - ва - ю,

5



ми - лый го - род род - ной мир - но за - сы - па - ет.

Развивает мелодический слух, ладовую устойчивость, кантилену, длинное певческое дыхание (через два такта).

№ 15. «НОТЫ ИЗУЧАЕМ»

Медленно



Но-ты и-зу ча-ем, хо-ром рас-пе-ва-ем. Гром-ко петь не на-до: "Фа, ми, фа, соль, фа, до."

5



Звон - че, ве - се - ле - с! Вот как мы у - ме - см.

7



Вы - со - ко и плав - но, хор зву - чит наш слав - но! Да!

Развивает ладовую устойчивость, звуковысотный слух, чувство тоники, чистоту интонирования больших и малых интервалов.

№ 16. «РАЗГОВОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Умеренно

Музыкальный фрагмент № 16, «Разговор музыкальных инструментов». Это песня в 4/4 такте, умеренно. Музыка написана для голоса и сопровождается инструментами. Текст песни:

1 За - зву - чал гром - бон: пом-пом-пом-пом- пон! А за ним ги - та - ра:
 4 тра - па - па - па - па - ра. Им от - ве - тил ба - ра - бан: та - ра - ба - ра - та - ра - бан.
 7 Тут за - пе - ла скрип - ка "ти - ли - ти - ли" гиб - ко. Вслед за ней по - ёт тру - ба:
 10 пра - па - па - па - па - па - па. А по - том не в шут - ку ра - зо - шла - ся дуд - ка:
 13 ду - ду - ду - ду - ду - ду - ду, всех на та - нец за - ве - ду!

Развивает чувство тоники, ладовую устойчивость, интонирование больших и малых интервалов.

Дети с признаками музыкальной одаренности могут исполнять:

- вариант 1 – по нотам – сольфеджио;
- вариант 2 – по ролям: все поют общий текст; партию музыкальных инструментов (барабан, тромбон, скрипка и т.д.) поют солисты.

№ 17. «БЕЛАРУСЬ МАЯ»

Музыкальный фрагмент № 17, «Беларусь мая». Это песня в 4/4 такте. Музыка написана для голоса и сопровождается инструментами. Текст песни:

Гэй - я, гэй - я, Бе-ла-русь ма-я! Гэй - я, гэй - я ў све-це ты ад-на!
 5 Гэй - я, гэй - я, я та-бе пя-ю. Гэй - я, гэй - я, я ця-бе люб-лю!

Развивает мелодический и звуковысотный слух, умение петь в высокой позиции головного регистра, способствует развитию артикуляции звука.

№ 18. «ВОРОБЕЙ»



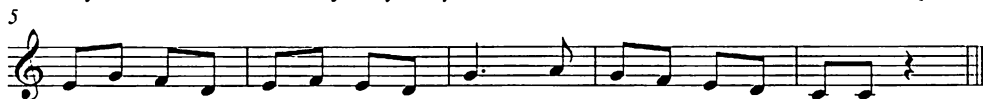
Си-дит на вет-ке во-ро-бей и хит-ро смот-рит на де - тей. Быть мо-жет,
зёр-ны-шек о - ни е-му вла-дош-ках при- нес - - ли.

Вырабатывает ощущение близкого расположения звуков, способствует развитию мелодического и звукового слуха.

№ 19. «ЖУЖЖИТ ПЧЕЛКА»



Жуж-жит пчел - ка: "Жу - жу - жу, мед по ка - пель - ке но - шу,



и за - зря я не ку - са - ю, прос - то мед я за - щи - ша - ю!"

Способствует выработке четкой дикции, развивает ладовую устойчивость, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, пение в близкой вокальной позиции.

№ 20. «ГАРМОШКА»



Гар - мо - шеч - ка: ры - пы - ры - пы! Пер-вый снег се - год - ня вы - пал.



Чтоб гар - мош - ку не сло - мать, гар - мо - нист, у - чись иг - рать!

Способствует выработке навыка чистоты интонирования (б2, м2), ладовой устойчивости, правильного певческого дыхания (через два такта) при плавном звуковедении.

№ 21. «ОСЕНЬ НА ДВОРЕ»

legato

Ре, ми, фа, ми, ре, о-сень на дво-ре. Ми, фа, соль, фа, ми, ты э-то пой-ми.

5
Фа, соль, ля, соль, фа, жёл-та-я лист-ва. Соль, ля, си, ля, соль, о-се-ни па-роль.

9
Ля, си, до, си, ля, го-лы-е по-ля. Си, до, ре, до, си, солн-ца не про-си.

13
Ля, си, до, си, ля, го-лы-е по-ля. Соль, ля, си, ля, соль, о-се-ни па-роль.

17
Фа, соль, ля, соль, фа, жёл-та-я лист-ва. Ми, фа, соль, фа, ми,

20
ты э-то пой-ми. Ре, ми, фа, ми, ре, о-сень на дво-ре.

Способствует выработке чистоты интонирования, умению петь каноном, развивает звуковысотный слух, ладовую устойчивость, чувство ритма.

№ 22. «ДЯТЕЛ»

Дя-тел, дя-тел: тук-ток-ток! Е-го клюв, как мо-ло-ток.

5
Им сту-чит он день и ночь... Все бу-каш-ки бе-гут прочь!

Вырабатывает пение в высокой, изначально заданной позиции, с использованием мягкой и твердой (на слова “тук-ток-ток”) атаки звука. Развивает чистоту интонирования (ч5), ладовую устойчивость, чувство ритма и др.

№ 23. «ПАУК»

p
Плут-па - ук рас - ста - вил сь. При - гла - ша - ет му - ху

5
mf
ссть. Не са - дись, му - ха, ту - да. а то ждёт те - бя бе - да!

Способствует развитию четкой дикции, высокой певческой позиции, правильной артикуляции мелодического и динамического слуха.

№ 24. «НА ДВАРЫ»

Ра-ни-цо-ю, на за-ры, квох-чуць ку-ры на два-ры, пе-вень их су-пра-ва-джа-е,

4
гуч - на пес - ні рас - пя - ва - с. Ка - лі зной - дзе ён зяр - нят,

6
ма-лыхклі-чыць ку-ра-пят: "Ку-ка-рэк, ку-ка-рэ-ку! Ключо-це зер-не на та-ку!"

Служит выработке четкой дикции, эластичности дыхания, которое берется через два такта.

№ 25. «С ЗАКРЫТЫМ РТОМ»

3

Положение рта: губы сомкнуты, зубы разжаты (не соединены). Представляем, что поем [у].

№ 26. «БЕЗ НАЗВАНИЯ»

Му - мэ - ма - мо - ми. Му - мэ - ма - мо - ми.

Для формирования правильного звукообразования.

№ 27. «БЕЗ СЛОВ»

Лё - лё - лё - лё, ку - ку - ку - ку, лё - лё - лё - лё, ку - ку - ку - ку, до.

6
Лё - лё - лё - лё, ку - ку - ку - ку, лё - лё - лё - лё, ку - ку - ку - ку, до.

Способствует активизации дыхания – legato, которое переходит в легкое staccato, требует разной атаки звука – мягкой и твердой, формирует певческую позицию, развивает мелодический слух.

№ 28. «ПАД САСНОЮ»

Пад сас - но - ю сі - вы мох. Ой, пад ім грыбзнай - шоў Ці - мох! Пад сас...

Для выработки чистого интонирования (бб), разной атаки звука. Развивает мелодический слух.

№ 29. «ПОЕЗД»

По - езд е - дет: чух - чух - чух. Он не - сет - ся во весь дух.

5
чу - чу - чу - чу - чу - чу - чу! Да - ле - ко я у - ка - чу!

Вырабатывает чистоту интонирования (б3), чувство тоники. Дает представление о пении на два голоса (для детей с признаками музыкальной одаренности).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПЕСНИ

«ЁЖИК»

Сл. и муз. А. Битус, С. Битус

Быст-ро мель-ка-ют ма-лы-е пят-ки. Кто-то пых-тит и бе-жит без ог-ляд-ки.
5 Припев
Путь е-го ми-мо со-сен и ё-лок. Сам он-клу-бо-чек из ост-рых и-го-лок. Ля - ля-ля,
10 ля - ля-ля! Все уз-на-ли мы е-жа! Ля - ля-ля,
14 ля - ля-ля! Ё - жик, мы тво - и друзь - я!

1. Быстро мелькают малые пятки.
Кто-то пыхтит и бежит без оглядки.
Путь его мимо сосен и елок.
Сам он — клубочек из острых иголок.
Припев: Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Все узнали мы ежа!
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!
Ежик, мы твои друзья!
2. Осенью листья застлали дорожки,
И по листочкам топают ножки.
Листики еж нацепил на иголки,
В новом наряде танцует под елкой.
Припев.
3. Яблочком ежик не прочь поживиться —
Надо же чуду в лесу приключиться!
Яблоки еж натыкал на иголки,
Их переносит из сада под елку.
Припев.
4. Еж ни лису не боится, ни волка —
Пусть покатают клубочек — что толку!
Он ведь колючий, его не кусайте,
Лучше дорогой своею шагайте!
Припев.

«КАПЕЛЬКИ»

Сл. и муз. А. Битус, С. Битус



1. Снова небо хмурится,
Дождь пойдет опять.
Листья кружат в лужицах —
Не пойду гулять!

Припев.

2. Опустела улица.
Серые тона:
Небо, тучи, дворики,
Листья и дома.

Припев.

3. Лбом прильну я к стеклышку
И гляжу в окно ...
Как слезинки, капают
На мое лицо.

Припев.

4. Там котенок спрятался
Под большим листом.
Скоро дождик кончится,
С ним гулять пойдем.

Припев.

5. Поскорее, солнышко,
Выгляни опять!
И тогда не стану я
Капельки считать.

Припев.

Припев: Капельки, капельки...
Три, четыре, пять.
Капельки, капельки
Трудно сосчитать.

«ГИТАРА И ТРУБА»

Сл. и муз. А. Битус, С. Битус

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех строк нот на пятилинейных скрипках. Ключевое обозначение — один плоский знак (F), что указывает на соль-бемоль мажор. Ритмическое обозначение — 4/4. Текст песни расположен под нотами. В начале первой строки есть цифра 5, а в начале второй — цифра 7, что может указывать на такты или строки. В конце нотной записи есть двойная вертикальная линия, обозначающая окончание произведения.

Тру - ба и ги - та - ра - друж - на - я па - ра. Всег - да не - раз - луч - ны, их
5
ря - дом тро - па. "Та - та - ра - та - та - ра", - за -
7
во - дит ги - та - ра. "Пра - па - па - па - па", - от - ве - ча - ет тру - ба.

1. Труба и гитара — дружная пара.
Всегда неразлучны, их рядом тропа.
“Та-та-ра-та-та-ра”, —
Заводит гитара.
“Пра-па-па-па-па”, —
Отвечает труба.
2. Служили, дружили
И вместе ходили.
В концертах играли
И пели друзья.
“Та-та-ра-та-та-ра”, —
Смеялась гитара.
“Пра-па-па-па-па”, —
Отвечала труба.
3. А если в походах
Они уставали,
То рядом садились
Вдвоем у костра.
“Та-та-ра-та-та-ра”, —
Вздыхала гитара.
“Пра-па-па-па-па”, —
Отвечала труба.
4. В бою свистят пули
И рвутся снаряды ...
Упала гитара,
А рядом труба.
“Та-та-ра-та-та-ра”, —
Простилась гитара.
“Пра-па-па-па-па”, —
Прошептала труба.

«СЫНОЧКИ И ДОЧЕНЬКИ»


(посвящается моим детям)

Сл. и муз. А. Битус



Все ма-мы хо-тят, чтоб их де - ти ум - не - ли, чтоб кра-си-вы, здо-
ма-мы хо-тят, чтоб их де - ти у - чи - лись, вель тру-дять-ся нас -

6



ро - вы рос - ли. Все ма-мы хо-тят, чтоб о - ни ни-ког-да, ни-ког-да не бо-
та - нет по - ра. Все ма-мы хо-тят, чтоб хо - ро-ши-е лю-ди из них по - лу-

11



ле - ли. Все бо-лез-ни де - тей на се-бя взя-ли, е - сли бсмог - ли.
чи - лись, что-бы ма-му и па-пу лю-би-ли, жа - ле - ли всег - да.

16 Припев



Сы - ноч-ки и до-чень-ки — бес-сон - ны-е но-чень-ки! Е-щё ма-лы -
Сы ноч-ки и до-чень-ки — бес-сон - ны-е но-чень-ки! Уж вы под-рос-

21



ли, а за - бот все пол - но! Сы - ноч-ки и до-чень-ки — бес-сон-ны-е
ли, а за - бот все пол - но! Сы - ноч-ки и до-чень-ки — бес-сон-ны-е

27



но-чень-ки! Под-рас-тай-те ско-ре-е — хо-тим мы од - но! Все
но-чень-ки! Ос-мот-ри-тель-ны будь-те — хо-тим мы од - но!

32

Сы-ноч-ки и до-чень-ки — бес-сон-ны-е но-чень-ки!

36

Толь-ко счаст-ли-вы будь-те — хо-тим мы од-но!

1. Все мамы хотят, чтоб их дети умнели,
 Чтоб красивы, здоровы росли.
 Все мамы хотят, чтоб они никогда-никогда не болели.
 Все болезни детей на себя взяли, если б смогли.

Припев:

Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Еще малыши, а забот уж полно!
 Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Подрастайте скорее — хотим мы одно!

2. Все мамы хотят, чтоб их дети учились,
 Ведь трудиться настанет пора.
 Все мамы хотят, чтоб хорошие люди из них получились,
 Чтобы маму и папу любили, жалели всегда.

Припев:

Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Уж вы подросли, а забот все полно!
 Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Осмотрительны будьте — хотим мы одно!

3. Все мамы хотят, чтоб удачливы были,
 Чтобы горе не встретилось вам.
 Все мамы хотят, чтоб вас очень и очень любили,
 Но чтоб вы не забыли, совсем не забыли любовь ваших мам.

Припев:

Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Уж выросли вы, а забот все полно!
 Сыночки и доченьки — бессонные ноченьки!
 Только счастливы будьте — хотим мы одно!

«ВПЕРВЫЕ В ДЕРЕВНЮ ПРИЕХАЛ СТЕПАША ...»

(основана на подлинном событии из детства С. Битус)

Сл. и муз. А. Битус, С. Битус

Впер - вы - е в де - рев - ню при - е - хал Сте - па - ша. "Что де - лать у - ме - ет ко -
5 ро - вуш - ка ва - ша?" - спро - сил те - тю Ди - ну, вздох - нув не - лег - ко. "Да - ет нам, Сте - па - ша, о -
9 **Припев** на мо - ло - ко! "Зорь - кой чер - ну - ю ко - ро - вуш - ку зо - vem с бе - лым пят - ныш - ком, на
14 лбу е - ё боль - шом слов - но звез - доч - ка го - рит чуть вы - ше
18 глаз. Мо - лоч - ком на - по - ит Зо - рень - ка всех нас!

1. Впервые в деревню приехал Степаша.
"Что делать умсет коровушка ваша?" —
Спросил тетю Дину, вздохнув нелегко.
"Дает нам, Степаша, она молоко!"

Припев:

Зорькой черную коровушку зовем
С белым пятнышком, на лбу ее большом
Словно звездочка горит чуть выше глаз.
Молочком напоит Зоренька всех нас!

2. Ребенок ответом доволен вполне.
Спросил ее снова: "А даст она мне?"
"Конечно, Степаша, коль хочешь ты пить,
Пойду-ка с ведрком корову доить!"

Припев.

3. Нахмурился мальчик и долго молчал,
Обдумывал что-то, решившись начал:
"Мне, тетушка Дина, не хочется пить,
Живет пусть буренка — не надо давить!"

Припев.

«ОГЛЯНИСЬ НА ДЕТСТВО»

Сл. и муз. А. Битус

8
15
22
30
37

Про-ска-ка-ло дет-ство, как сол-неч-ный зай-чик, и лю-би-мый кло-ун у - же не сме-
шит. Прос-то стал взрос - ле - е се - год - ня нашмаль-чик, и судь-бе на-встре-чу он
о - очень спе-шит. Прос-то стал взрос - ле - е се - год - ня нашмаль-чик, и судь-бе на-
встре-чу он о - очень спе-шит. **[Припев]** Не то - ро - пись, ог-ля- нись! За-
пом-ни ра-дость и теп-ло! Не то - ро - пись, ог-ля- нись! На
детст-во, что у - же прош- ло! На детст-во, что у-же прош- ло!

1. Проскакало детство, как солнечный зайчик,
И любимый клоун уже не смешит.
Просто стал взрослее сегодня наш мальчик,
И судьбе навстречу он очень спешит. } 2 р.

Припев:

Не торопись, оглянись!
Запомни радость и тепло!
Не торопись, оглянись!
На детство, что уже прошло!
На детство, что уже прошло!

2. Сохрани на память “кисуню-игрушку”,
Чтоб напоминала тебе иногда,
Как вчера ложил ты ее на подушку,
Когда спать тебе наступала пора.

Припев.

3. Первые друзья, синяки и победы
Детская любовь и без мамы ни дня,
Много ты за день успевал, непоседа,
А музыка всегда увлекала тебя.

Припев.

4. Знаменитым станет он музыкантом.
Сможет всех его барабан удивлять,
Но наедине, оставаясь с собою,
Чаще станет детство он вспоминать.

Припев.

Содержание

От авторов	3
1. Условия развития певческих навыков	6
2. Некоторые причины неправильного пения (нечистого интонирования)	8
3. Правила пения (певческая установка)	11
4. Особенности детского голоса и его охрана	12
5. Распевание, его задачи	13
6. Основные вокально-хоровые навыки	14
6.1. Навык артикуляции	14
6.2. Формирование навыка правильного звукообразования	15
6.3. Слуховые навыки	16
6.4. Навык дикции	16
6.5. Навык певческого дыхания	18
6.6. Навык эмоционально-выразительного исполнения	19
7. Система формирования гласных в пении	20
8. Об особенностях произношения согласных в пении	21
9. Тембр голоса, его формирование. Роль певческих регистров. Атака звука	22
10. Звуковысотный слух и его развитие	25
11. Развитие мелодического слуха	27
12. Интонационно-фонетические упражнения	28
14. Практические рекомендации музыкальным руководителям	32
Литература	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Музыкальная сказка-инсценировка «Все вместе сделали доброе дело»	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Детская опера «Звери ехали в трамвае»	49

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПЕРВЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	59
№ 1. «Улыбка»	59
№ 2. «Плач»	59
№ 3. «Утенок учится крякать»	59
№ 4. «Я иду»	59
№ 5. «Помогите»	59
№ 6. «Пою себе»	60
№ 7. «Шмель»	60
№ 8. «Пчела села на цветок»	60
№ 9. «Иду по лесенке»	60
№ 10. «Маленькая пчелка»	60
№ 12. «Запевай песню»	61
№ 11. «Кот»	61
 ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ РЕБЕНКА.	
Признаки музыкальной одаренности	62
Методические рекомендации к проведению диагностики	62
Диагностика музыкальных способностей	65
Диагностика творческих проявлений	69
Обработка данных диагностики музыкальных способностей и творческих проявлений	71
 ПРИЛОЖЕНИЕ 5. УПРАЖНЕНИЯ	74
№ 1. «Без слов»	74
№ 2. «Воробушек»	74
№ 3. «Медведь»	74
№ 4. «Куручка-татарочка»	75
№ 5. «Барабан»	75
№ 6. «Ночь дзе»	75
№ 7. «Колокольчик»	76
№ 8. «Дудка-весьялушка»	76
№ 9. «Бубен»	76
№ 10. «Зина-Зиночка»	77
№ 11. «Всем привет»	77
№ 12. «Подражаем скрипочке»	78
№ 13. «Зязюля»	78
№ 14. «Город засыпает»	79
№ 15. «Ноты изучаем»	79
№ 16. «Разговор музыкальных инструментов»	80
№ 17. «Беларусь мая»	80

№ 18. «ВОРОБЕЙ»	81
№ 19. «ЖУЖЖИТ ПЧЕЛКА»	81
№ 20. «ГАРМОШКА»	81
№ 21. «ОСЕНЬ НА ДВОРЕ»	82
№ 22. «ДЯТЕЛ»	82
№ 23. «ПАУК»	83
№ 24. «НА ДВАРЫ»	83
№ 25. «С ЗАКРЫТЫМ РТОМ»	83
№ 26. «БЕЗ НАЗВАНИЯ»	84
№ 27. «БЕЗ СЛОВ»	84
№ 28. «ПАД САСНОЮ»	84
№ 29. «ПОЕЗД»	84

ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ПЕСНИ	85
«ЁЖИК»	85
«КАПЕЛЬКИ»	86
«ГИТАРА И ТРУБА»	87
«СЫНОЧКИ И ДОЧЕНЬКИ»	88
«ВПЕРВЫЕ В ДЕРЕВНЮ ПРИЕХАЛ СТЕПАША ...»	90
«ОГЛЯНИСЬ НА ДЕТСТВО»	91

По вопросам оптового приобретения книг обращаться
по тел.: 219-73-88, 219-73-90, 298-59-85, 298-59-87

Книжный интернет-магазин <http://www.litera.by>

Учебное издание

Битус Антонина Филипповна
Битус Степан Владимирович

Певческая азбука ребенка

Ответственный за выпуск *С. В. Процко*

Подписано в печать 21.11.2006.

Формат 84×108/16. Бумага для офсетной печати. Гарнитура «Таймс».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,08. Уч.-изд. л. 10,67. Тираж 2000 экз. Заказ 3129.

Научно-техническое общество с ограниченной ответственностью
«ТетраСистемс».

ЛИ № 02330/0056815 от 2 марта 2004 г.
220116, г. Минск, а/я 139 (тел. 219-74-01; e-mail: tetra@litera.by;
<http://www.ts.by>).

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство “Белорусский Дом печати”».
220013, г. Минск, пр. Независимости, 79.