

СМИРНОВА  
Ксения Владимировна

**КАРТОТЕКА**  
**ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ПО**  
**РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА**

**РИТМА**

## Музыкально-дидактические игры

Среди многих видов искусства, музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне развитого человека. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой, пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной, музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, упражнения в виде игры.

Под руководством взрослого, ребёнок учиться сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, в танце, играх.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр - в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в том случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

## Ритмо-речевые упражнения

Речевой слух - одна из основ слуха музыкального. В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал К. Орф, стоит упражнение речевое. Ритмизованная речь получила в концепции К. Орфа название «речевых упражнений и игр».

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочиненный, измененный в педагогических или иных целях.

По отношению к музыке речевое упражнение означает прежде всего ритмическую и темброво-звуковую тренировку.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические наложения, в том числе и речевой канон, доступные в исполнении даже дошкольниками, способствуют формированию распределенного дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования.

Каждая речевая модель подразумевает различные интерпретации в динамике, регистре (низком, высоком, фальцетном, свистковом), тембре, с различной артикуляцией, в различном темпе, а также шепотом, в «нос» и т.д.

Речевые игры способствуют развитию фонематического, тембрового и звуковысотного компонентов музыкального слуха, а также являются ценными фонопедическими упражнениями, подготавливающими детей к пению.

Речевые упражнения являются хорошей базой для знакомства и постижения строения музыкальной формы. Закономерности строения музыкальных форм (фраза, предложение, цезура, строфа, запев – припев, рондо, вариации) осваиваются детьми в речи легко и просто. Перенесение их после музыкально-речевых упражнений в инструментальные формы музицирования не составит труда и будет осмысленным.

Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующая роль здесь по праву принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных.

## Музыкально – ритмические упражнения

Воспитанию эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитию музыкальности, слуха, чувства ритма, способствует работа над музыкально-ритмическими навыками, которые являются основой игр и упражнений с музыкальными заданиями.

Музыкально-ритмические навыки помогают понять законы структурного и ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смене темпа, динамических и регистровых изменениях.

Такие игры пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение, т.к. строятся они на разнообразных движениях, имеют интересные игровые задачи, элемент занимательности, соревнования. Вместе с тем, они закрепляют музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения, развивают актерские способности. Через музыкальную игру все музыкальные способности развиваются естественно и гармонично.



## ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

### Музыкально – дидактические игры

#### *«Прогулка»*

**Цель.** Развивать умение точно выстукивать ритмический рисунок молоточком

*Игровой материал.* Музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры.** Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице»,— педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический

рисунок. «А теперь мы вышли на улицу,— продолжает воспитатель,— светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!»— частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю»,— воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок»,— быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень»,— воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад»,— быстро и ритмично ударяет молоточком.

#### *«К нам гости пришли»*

**Цель.** Формировать умение игры на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма.

*Игровой материал.* Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры.** Воспитатель предлагает детям подойти к нему: «Дети, сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуй, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Лена, сыграй мне на бубне, я попляшу». Девочка медленно ударяет в бубен, мишка в руках воспитателя ритмично переступает с ноги на ногу. Дети хлопают.

Аналогичным образом воспитатель обыгрывает приход других игрушек.

Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика.

### ***«Как бегают зверята»***

**Цель.** Выстукивание кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка.

**Ход игры.** Воспитатель выстукивает ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь, заяц, мышка)

### ***«Учись танцевать»***

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**Игровой материал.** Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры.** Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У музыкального руководителя большая матрешка, у детей маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких»,— говорит воспитатель и отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

# Ритмо – речевые игры

## «Лошадки, Воробушки, Неваляшки»

**Цель.** Прохлопывать заданный текстом ритмический рисунок

**Ход игры.** Воспитатель проговаривает текст стихотворения, дети прохлопывают.

### Лошадка.

Вот лошадка - тонконожка (дети хлопают цок-цок-цок)

Скачет, скачет по дорожке - цок-цок-цок

Звонко цокают копытца - цок-цок-цок

Приглашают прокатиться - цок-цок-цок.

### Воробушки

Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,

Любят песни распевать бойкие воробушки

Чик-чик, чик-чирик, чик, чик, чик.

### Неваляшки

До чего же хороши неваляшки-малыши,

Низко наклоняются, звоном заливаются.

(прохлопывают) Дили-день, дили-день

Могут кланяться весь день,

Вам поклон и нам поклон

(прохлопывают) Дили-дон, дили-дон.



# Музыкально-ритмические подвижные игры

## *«Веселые ладошки»*

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**Ход игры.** Зайчик танцует в руках у желающего ребенка, остальные дети ритмично хлопают ему в ладоши.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### Музыкально – дидактические игры

#### *«Веселые лягушата»*

**Цель.** Закрепление навыка игры на ложках. Развитие чувства ритма.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу и пропевают текст:

У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки.

Будем в ложки мы играть, звонко песни распевать.

Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква!

Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках.

Для музыкального сопровождения используется любая веселая мелодия двухдольного размера.

#### *«Веселые матрешки»*

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**Ход игры:** В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками. При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

#### *«Три медведя»*

**Цель.** Развивать ритмический слух детей. Ритмическое чувство.

**Игровой материал:** плоские фигурки медведей из картона, раскрашенные в русском стиле. У детей карточки с изображением трех медведей и кружочки.

**Ход игры.** Педагог: Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Как их звали? (*Дети отвечают*). Послушайте, кто первым зашел в избушку? (*Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.*)

Педагог (*выводит фигурку*) : Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку. (*Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.*)

### **«Прыг, прыг, скок»**

**Цель.** Развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Ход игры.** Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-2 предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».

**Текст песни:** Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

Зайка, зайка не молчи,

В барабан ты постучи!

### **«Куколка любит танцевать»**

**Цель:** Развивать чувство ритма.

**Ход игры:** Звучит любая русская народная мелодия.

Педагог: Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куклой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте.

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. Можно взять в руки ложки, палочки, бубны... Если разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты, то получится оркестр.

### **«По тропинке»**

**Цель:** Закреплять способы звукоизвлечения на бубнах, маракасах, ложках. Развивать ритмический слух детей.

**Ход игры:** Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш отстукивают ритмический рисунок, который задает педагог.

Текст песни: 1. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Ежика в лесу найдем, ежика найдем! (*играют на маракасах*)

2. По тропинке в лес пойдем, в лес пойдем, в лес пойдем.

Зайчика в лесу найдем, зайчика найдем. (*играют на ложках*)

3. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем.

Мишку мы в лесу найдем, Мишку мы найдем. (*играют на бубнах*)

### **«Веселый колокольчик»**

**Цель.** Развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике.

**Ход игры.** Детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети - четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь.

Смеется и хохочет – динь, динь, динь.

2. Он пел зимой чуть слышно – динь, динь, динь.

Но снова солнце вышло – динь, динь, динь.

3. И звонкие капли – динь, динь, динь.

В ответ ему запели – динь, динь, динь.

## *«Не зевай»*

**Цель.** Научить детей воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

**Ход игры.** Игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальные инструменты. Педагог может ставить перед детьми различные задачи:

- точно воспроизводить остинатную ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент;

- чередовать громкое и тихое исполнение;

- менять поочередно приемы исполнения на музыкальных инструментах.

**Текст песни:** Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай!

Раз – два-три, не спеши, как играть научи!



## Ритмо – речевые игры

### *«Назови свое имя»*

**Цель.** Развитие чувства ритма.

**Ход игры.** Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена.

### *«Музыкальные молоточки»*

**Цель.** Развивать слуховое внимание, работать над эмоциями, воспитывать у детей творческие способности и воображение, а также развивать волевые качества.

**Ход игры.**

Дятел сядет на сучок:  
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!  
Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!  
С дуба желуди летят:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!  
Без гвоздей, без топора:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

**Ход игры.** Педагог поет песню. При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке.

### *«Слушай сильную долю»*

**Цель.** Способствовать развитию у детей чувства ритма, а также умению различать сильные и слабые доли такта в музыке.

**Ход игры.** Педагог играет любое музыкальное произведение. После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

### **«Солнышко и дождик»**

**Цель.** Закреплять навыки игры на металлофоне. Развитие чувства ритма.

**Ход игры.** Дети по тексту выполняют ритмичные хлопки, проигрывают ритм на металлофоне.

Капли, капли, что поете?	Хлопки восьмыми нотами
- Кап, кап, кап, хи-хи!	Игра на металлофоне
Спать сосулькам не даете!	Хлопки восьмыми нотами
- Кап, кап, кап, хи-хи!	Игра на металлофоне
Солнышко в небе хохочет	Хлопки
Носики нам щекочет	Хлопки
Кап, кап-кап, хи, хи-хи!	Игра на металлофоне
И апчхи!	Глиссандо на металлофоне

### **«Угадай-ка»**

**Цель.** Формировать умение ритмично ударять в бубен под текст.

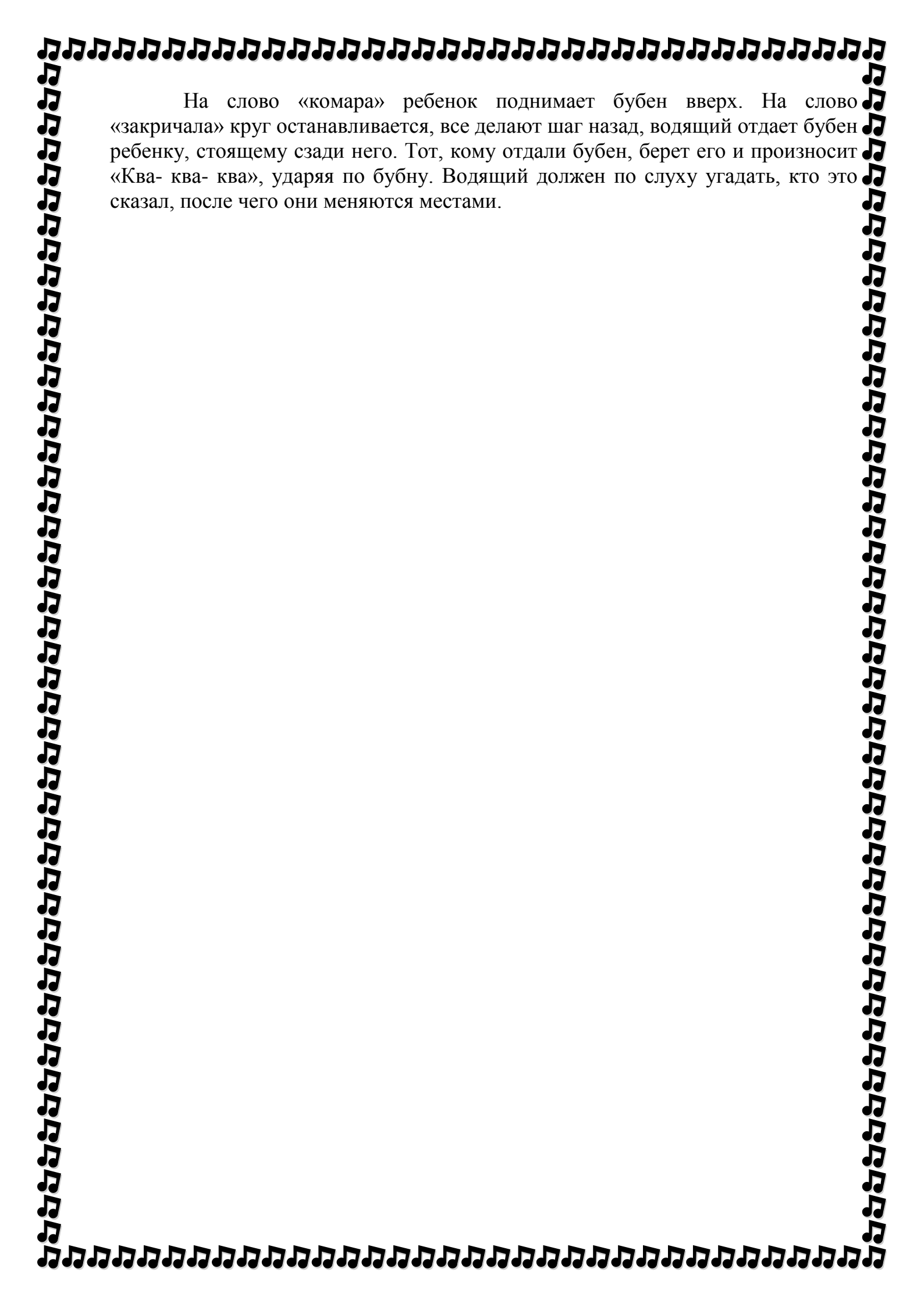
**Ход игры.** Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара-

закричала...

A decorative border of musical notes surrounds the text. The border consists of a continuous line of black musical notes, including eighth and sixteenth notes, arranged in a rectangular frame around the central text.

На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад, водящий отдает бубен ребенку, стоящему сзади него. Тот, кому отдали бубен, берет его и произносит «Ква- ква- ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто это сказал, после чего они меняются местами.

# Музыкально - ритмические подвижные игры

## *«Зайцы и лиса»*

**Цель.** Развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Ход игры.** Дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М. Красева «Зайцы и лиса».

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

## *«Карусели»*

**Цель.** Развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры.** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

#### ТЕКСТ

#### ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле

медленная ходьба

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,

ходьба с ускорением

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

движения замедляются и

Карусель остановите,

дети останавливаются,

Раз-два,

поворачиваются лицом к центру,

Раз-два,

кладут ленту на пол.

Вот и кончилась игра.

### **«Козлик»**

**Цель.** Учить распределению внимания.

**Ход игры.** Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И. Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

### *«Если нравится тебе»*

**Цель.** Развитие координации движений, ритмичности.

**Ход игры.** Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки,

щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!



Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!!!

### ***«Музыкальные стульчики»***

**Цель.** Развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры.** Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют.

С началом игры один стул убирают.

# СТАРШАЯ ГРУППА

## Музыкально – дидактические игры

### *«Музыкальный театр»*

**Подготовительная работа:** подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов сказок.

**Цель.** Активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления. Развитие фантазии и тренировка памяти.

**Ход игры.** Дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

- \* Каждый участник игры представляет свой инструмент.
- \* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

- \* Текст сказки озвучивается.

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной



последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

### ***«Веселые подружки»***

**Цель.** Развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Ход игры.** Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

### ***«Глашенька учит танцевать»***

**Цель.** Развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

**Ход игры.** «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в

руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

### **«Лесная прогулка»**

**Цель.** Научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты.

Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

#### **Ход игры.**

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент –на месте остаются, никуда не убегают!»

Музыкальный руководитель играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

### **«К нам гости пришли»**

**Цель.** Развивать чувство ритма.

Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

#### **Ход игры.**

«Сегодня к нам в гости должны придти игрушки». Слышится стук в

дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши.

Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары

молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

### **«Зайцы»**

**Цель.** Развивать чувство ритма.

**Игровой материал:** изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Ход игры.**

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

### **«Петушок»**

**Цель.** Дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

**Игровой материал:** большой и маленький петушок.

**Ход игры.** Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

### **«Белочка»**

**Цель.** Развивать чувство ритма.

**Ход игры.** Проговорить с детьми слово «БЕ-лоч-ка». Прохлопать в ладоши, по коленям ритм. Выложить на фланелеграфе цепочку из картинок и ритмично проговорить названия игрушки.

## *«Тук – тук молотком»*

**Цель.** Развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры.** Выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споят песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

## *«Передай ритм»*

**Цель.** Развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры.** Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

## *«Кружочки»*

**Цель:** Развитие чувства ритма.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель показывает детям, что большие

кружки обозначаются «ГА», а маленькие – «ти-ти». Он выкладывает кружочками 2-3 ритмических рисунка. Дети проговаривают слоги, прохлопывают, проигрывают на музыкальных инструментах.

## **Ритмо – речевые упражнения**

### **«Козлик»**

**Цель.** Учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

**Ход игры.** Дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И. Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

### **«Дождик - кап»**

**Цель.** Развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

**Ход игры.** Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!          Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап!                  Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!          Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх  
Мама: ах, ах, ах! Качают головой.  
Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.  
Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

### **«Небо синее»**

**Цель.** Дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

**Ход игры.** Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бепе-се-нкизве-нят,  
Все ре-бя-та вверх гля-дят:  
Мно-го в не-бепти-чьих стай,  
По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

### **«Капельки»**

**Цель.** Развивать точность выполнения словесной инструкции.

**Ход игры.** Назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М. Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,  
Капельками застучал:  
Вот одна, а вот другая,  
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

## *«Столяры»*

**Цель.** Развивать ритмизированную речь.

**Ход игры.** Дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

## *«Раз, два, три, четыре!»*

**Цель.** Учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Ход игры.** Под музыку «Физкультурный марш» М. Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

## *«Прыг, прыг, скок!»*

**Цель.** Развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Ход игры.** Ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение.

На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

### **«Трактора»**

**Цель.** Координировать движения и слова, развивать ритмичность.

**Ход игры.** Дети под текст выполняют движения ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра –                   двигаются дробным, топающим  
шагом

Из колхозного двора

Выезжают трактора. поворачиваются на дробном шаге в  
круг

Будем землю пахать,                   выделяют ударные слова

Будем рожь засеивать,                   сильным притопом

Будем хлеб молотить,

Малых детушек кормить.

### **«Щелк - щелк»**

**Цель.** Развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

**Ход игры.** Дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк.                   Правой рукой щелчок.

Щелк.                   Левой рукой щелчок.

Хлоп.                   Правой рукой по правому колену.

Хлоп.                   Левой рукой по левому колену.

Щелк.                   Правой рукой щелчок.

Щелк.                   Левой рукой щелчок.







Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза) Тук.

Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза) Тук.

*Справа.*

*Слева.*

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками) Тук-тук-тук.

*Правая рука.*

*Левая рука.*

Тук. (Стучат по полу по - очереди) Тук.

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести

У-у-у...

Упражнение повторить сначала.

### **«Мухи и паук»**

**Цель.** Развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

**Ход игры.** В соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы.

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.

### **«Ух, ложки!»**

**Цель.** Развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с Музыкальным сопровождением.

**Ход игры.** Дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф. Шуберта «Экосез». Они выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.

### **«Начинаем перепляс»**

**Цель.** Развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Ход игры.** Звучит музыка М.Соснина. Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей!	На проигрыш ритмичные хлопки
Барабанов не жалеи!	
Раз, два, три!	
Три, два, раз!	Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.

Начинаем перепляс!	«Пружинка»
--------------------	------------

Начинаем перепляс!	Топают в ритм музыки
--------------------	----------------------

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –	«Пружинка»
-----------------------	------------

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!	Топают в ритм музыки, в конце 2
--------------------------	---------------------------------

коротких хлопка.

## *«Паровоз»*

**Цель.** Развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

**Ход игры.** Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!

## *«Поймай снежинку»*

**Цель.** Развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух. Формировать умение ритмически выделять музыкальное предложение.

**Ход игры.** Под музыку Г. Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.

## *«Холодно - тепло»*

**Цель.** Учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

**Ход игры.** Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.



Не спеша, вышагивает репка ходьба на пятках).

Вприскок спешит морковка (делает поскоки).

Маршируют молодцы-огурцы (марш по кругу).

Модницы морковки

Взяли по обновке (стоя на месте, делают повороты).

## **«Еду, еду»**

*(на основе русской народной потешки)*

**Цель.** Развивать умение детей четко проговаривать текст потешки, исполняя ее ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах.

### **Ход игры.**

Музыкальный руководитель Еду, еду к бабе, к деду.

Дети (недоверчиво) К бабе, к деду.

Музыкальный руководитель (утвердительно) К бабе, к деду.

Музыкальный руководитель На лошадке, в красной шапке.

Дети В красной шапке.

Музыкальный руководитель В красной шапке по ровной дорожке, на красной ножке.

Дети По ровной дорожке.

Музыкальный руководитель На одной ножке.

В старом лапоточке, по кочкам

Дети В старом лапоточке

Музыкальный руководитель По кочкам

все прямо и прямо, а потом вдруг-

бух!!!

Все вместе И в яму!!!

## *«Медведь»*

*(стихотворение И. Токмаковой)*

**Цель.** Развивать координацию речи и движения.

**Ход игры.**

Как на горке – снег, снег, (дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег ).

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. (Дети шумно вздыхают и выдыхают воздух: пфффф).

Тише, тише... Не шуметь... (Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта – тсс)

## *«Ежик и барабан»*

*(Стихотворение Г.Виеру)*

**Цель.** Развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

**Ход игры.**

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!

Целый день играет ежик, бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!

И удары раздавались, бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!



Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.

## Музыкально – ритмические игры

### «Зайцы и лиса»

**Цель.** Развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Ход игры.** Дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М. Красева «Зайцы и лиса».

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

### «Карусели»

**Цель.** Развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры.** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

#### ТЕКСТ

#### ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле

медленная ходьба

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,

ходьба с ускорением

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

движения замедляются и

Карусель остановите,

дети останавливаются,

Раз-два,

поворачиваются лицом к центру,

Раз-два,

кладут ленту на пол.

Вот и кончилась игра.

### ***«Музыкальные стульчики»***

**Цель.** Развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры.** Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют.

С началом игры один стул убирают.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

### **Музыкально – дидактические подвижные игры**

#### ***«Три медведя»***

**Цель.** Развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки медведей, раскрашенные в русском стиле.

Раздаточный материал: карточки с изображением трех медведей и кружочки.

**Ход игры.** «Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей).

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел). Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).

#### ***«Веселые гудки»***

**Цель.** Развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

Раздаточный материал: карточки (30х9 см) и три полосы из картона: широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

**Ход игры.** «Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет пароход на фланелеграф). Вот так!» (Изображает на фортепиано ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Также игра проводится и с паровозом.

## **«Слушай внимательно»**

**Цель.** Научить детей различать танцевальные жанры, совершенствовать музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления.

Музыкально-дидактический материал: «Вальс» А.Аренского; «Полька»

Ц.Кюи; «Травушка-муравушка» р.н. мелодия; «Зайныка» р.н.п. в обр.

Н.Римского-Корсакова; «Чебурашка» В.Шаинского.

Раздаточный материал: пять картонных карточек (10x30 см) и 15 кружочков из картона. На каждой карточке изображено по три картинки, условно обозначающие жанры танцевальной музыки (вальс, польку, народную пляску, современный танец, характерный танец).

**Ход игры.** Дети сидят за столами. Перед ними лежат по 1-й карточке с изображениями танцующих пар или персонажей сказок и по три фишки.

**1 вариант.** «Сейчас вы услышите танцевальную музыку и должны будете угадать, какая из картинок в вашей карточке ей соответствует. Если это вальс – закройте картинку с изображением крутящейся девочки, если это – полька – картинку с изображением танцующей пары, если народная пляска – картинку с изображением хора, если это характерный танец – фишку с изображением сказочного персонажа.

Далее музыкальный руководитель исполняет музыкальное произведение (или включает грамзапись). По окончании игры хвалит детей и по желанию они танцуют любой из услышанных танцев.

**2 вариант.** Дети разделяются на пять команд: «Мальвина», «Буратино», «Чебурашка», «Зайчик», «Матрешка» и размещаются в разных местах комнаты.

Первая команда танцует под звуки вальса («Вальс» А.Аренского), вторая – польки («Полька» Ц.Кюи). Третья – сюжетного танца («Чебурашка» В.Шаинского). Четвертая – характерного танца («Зайныка» р.н.м. в обработке Н.Римского-Корсакова), а пятая – народной пляски («Травушка-муравушка» р.н.п.). Музыкальный руководитель неоднократно исполняет произведения в разной последовательности. По окончании звучания их игра завершается соревнованием в ловкости: какая команда быстрее займет исходное положение.

## **«Прогулка»**

**Цель.** Формировать умение детей определять длительности, выкладывать их в ритмические рисунки.

Демонстрационный материал: листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

### **Ход игры.**

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.
2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та». Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.
3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

### **«Сосульки»**

**Цель.** Развивать чувство ритма.

**Ход игры.** Дети делятся на три группы по пять человек в каждой.

Первая группа выполняет движения на счет четвертями: наклоны головы вправо-влево, вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап, кап».

Вторая группа – на счет восьмыми: движения кистями рук вверх-вниз, сопровождаемые словами «кап-кап, кап-кап».

Третья группа – на счет шестнадцатыми. Движения пальчиками вверх-вниз, произносятся слова «кап – кап – кап - кап».

Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы объединяются. Можно использовать музыкальное сопровождение.

### **«Барабанички»**

**Цель.** Совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры.** Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабанах или хлопают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на нем.

## «Определи по ритму»

**Цель.** Совершенствовать ритмический слух.

Демонстрационный материал: карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, а другая половина пустая. Картинки, иллюстрирующие содержание песни. Детские музыкальные инструменты - группа ударных (ложки, треугольник, барабан, бубен, музыкальный молоточек и др.).

Раздаточный материал: каждому ребенку по 2-3 карточки.

**Ход игры.** Ребенок – ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки.

Игра может иметь более усложненный вариант:

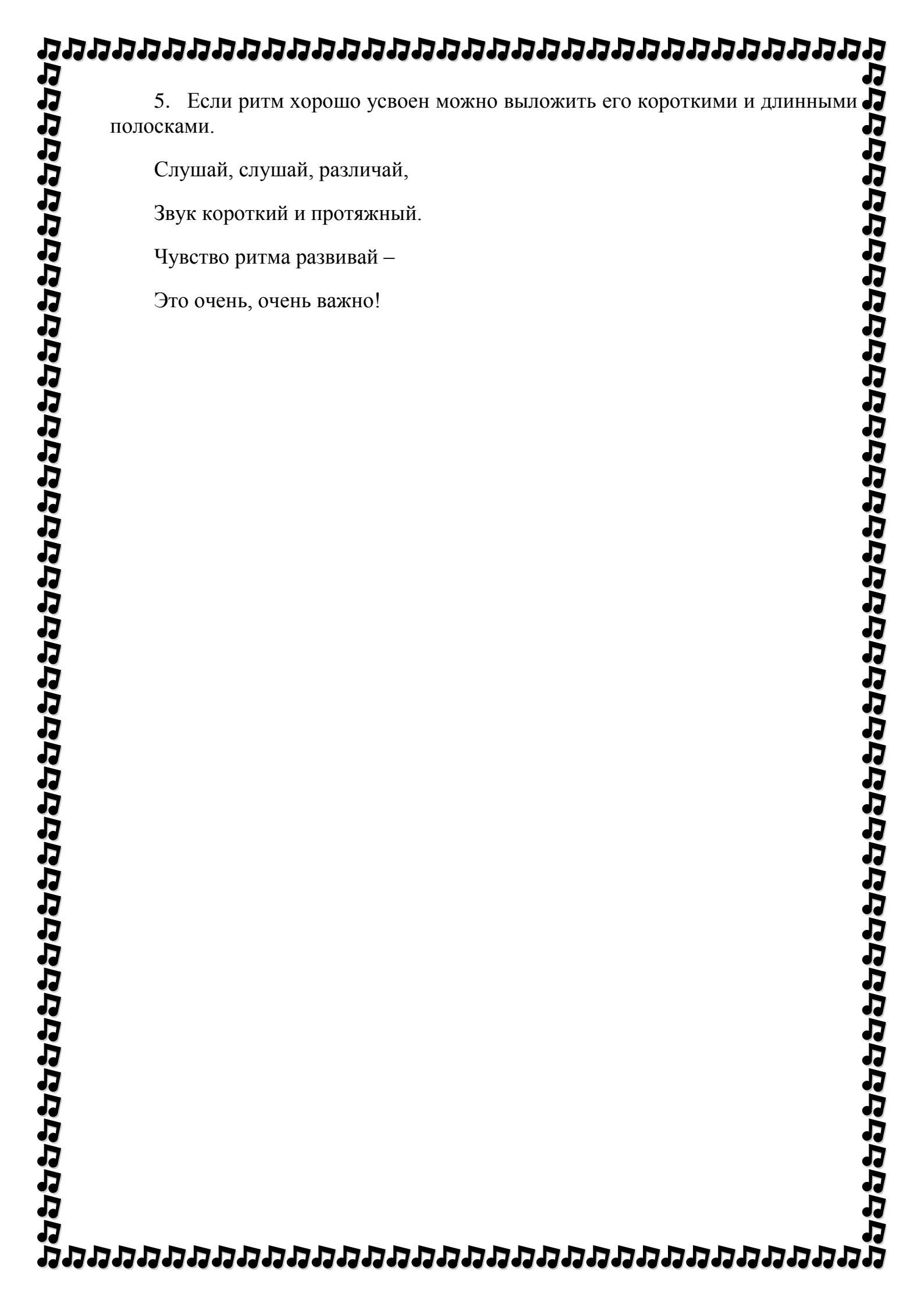
Играющим выдается несколько больших карточек, каждая из которых разделена на 4 части. На каждую из частей нанесен в графике ритмический рисунок знакомой песни («Елочка», «Петушок» и др.). У ведущего находятся цветные рисунки с изображением содержания песен. Ведущий выбирает любой рисунок и проигрывает ритм кубиками, палочками, ложками. Дети должны найти у себя на большой карте графическое изображение ритма и закрыть его карточкой с рисунком. Выигрывает тот, кто быстрее всех закроет свои карты.

## «Тень - тень»

**Цель.** Развитие ритмического чувства.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель поет детям попевку «Тень – тень, по – те-тень». Даются такие задания, как:

1. Попросить ребенка спеть и одновременно тихонько прохлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.
2. Спеть песню по ролям (взрослый за автора, а дети – за лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Одновременно хлопать в ладоши.
3. Поменяться ролями с ребенком.
4. Прохлопать, переходя на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голос и оставить одни ладошки.



5. Если ритм хорошо усвоен можно выложить его короткими и длинными полосками.

Слушай, слушай, различай,

Звук короткий и протяжный.

Чувство ритма развивай –

Это очень, очень важно!

## Ритмо – речевые упражнения

### «Часы»

**Цель.** Развивать распределение внимания, ощущение метроритма.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук,

хлопок соответствует метроритмической доле. Игра продолжается до тех пор, пока дети не изобразят тиканье часов.

### «Раз - два!»

**Цель.** Развивать устойчивость внимания при воспроизведении ритмических рисунков.

**Ход игры.** Ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я часть «Летки - енки» Р. Лихтенене. На первую часть дети выполняют пружинки, считая вслух «Раз-два!» На второй такт – действия по тексту.

1т. – Раз, два!

2 т. – Хлоп-хлоп-хлоп.

3т. – Раз, два!

4т. – Топ-топ-топ.

5т. – Раз, два!



6т. – Шлеп-шлеп-шлеп!

7т. – Раз, два!

8т. – По-во-рот!

Первый раз дети выполняют игру, стоя лицом в круг, на повторении – разворачиваются в круг.

### **«Повтори ритм»**

**Цель.** Развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить ритмический рисунок.

**Ход игры.** Дети стоят в кругу лицом к музыкальному руководителю. С помощью рифмованного текста он создает установку на зрительное и слуховое запоминание.

Глазки, глазки вы смотрите,

Все запоминайте.

Ножки, ножки, все за мною

Дружно повторяйте.

Музыкальный руководитель под музыку «Гопака» М Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» показывает ногами ритмический рисунок, притопывая на одном месте на первую фразу. На вторую – дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, дети могут передавать его хлопками, шлепками, звучанием ударных детских инструментов, чередовать групповое и индивидуальное исполнение.

### **«Картина оживает»**

**Цель.** Учить составлять «Ритмический рассказ».

Оборудование: картина, магнитофон, диски.

**Ход игры.** Дети рассматривают картину Б.Кустодиева «Масленица». Определяют, кого и что они будут изображать. Перед слушанием музыки и имитацией движений им дается стихотворная установка на запоминание.

Чтоб картинку оживить –

Всем внимательными быть.

Роли мы распределим,

Все сейчас изобразим.

Прослушав музыку П.Чайковского «Масленица» из цикла «Времена года», дети определяют характер отдельных музыкальных фрагментов, соответствующих содержанию картины. Творческие задания выполняются коллективно или подгруппой. Одна часть детей изображает катание на лошадях, другая - катание на санках с горки, третья – игру в снежки, четвертая – полет птицы, пятая – музыкантов-скоморохов.

В соответствии с характером музыки действия распределяются так:

Составлять «ритмические рассказы» следует с 1-2-х действий, затем увеличивать их количество. Рекомендованные картины:

И.Суриков. Взятие снежного городка.

Ф.А. Васильев. Перед дождем. Оттепель.

В.Д. Поленов. Московский дворик.

### **«Кто кого перепоеет?»**

**Цель.** Развивать ритмическую память, учить воспринимать и воспроизводить длительности.

**Ход игры.** Дети прослушивают песню и прохлопывают ритм звукоподражаний по фразам, тактам, по одному и группой. Когда ритмический рисунок будет освоен, исполнять песню по ролям.

1 куплет. Во дворе два друга жили –

Козлик и ягненок.

Песни долго распевали,

Чей же голос тонок?

Припев. Ме-ме! Ме-ме-ме!

Бе-бе! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме! Бе-бе-бе!

Ме-ме-ме-ме-ме-ме-ме!

Бе-бе-бе-бе-бе-бе-бе!

2 куплет. Козлик рожки поднимал,

Громко распевая.

Друг ему не уступал,

Криком подражая.

3 куплет. Подошел к друзьям щенок:

«Голос не срывайте,

Чтобы получился толк –

Ноты изучайте».

### **«Белка»**

**Цель.** Развивать слуховую и ритмическую память, учить удерживать в памяти порядок и способы выполнения ритмических движений.

**Ход игры.** Среди детей выбираются пять детей. У каждого из них свой порядковый номер, который педагог сообщает им отдельно друг от друга.

На звучание пьесы Л.Бетховена «Экосез» начинается игра.

Белка прыгала, скакала,

1-й ребенок прыгает.

К ней другая подбежала.

Подбегает 2-й ребенок

Вот спешат еще втроем,

Подбегают трое.

Стали прыгать впятером.

Пять детей прыгают на

месте.

### **«Догони»**

**Цель.** Развивать ритмическую память и воспроизводить ритмический рисунок мотива и фразы.

**Ход игры.** Дети делятся на две команды. Одна убегает, другая – догоняет.

Обе команды двигаются змейкой легким бегом: первая команда – на четные музыкальные построения, вторая – на нечетные под музыку.

### **«Воробьи воробышки»**

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой. Правильно выполнять ритмический рисунок.

**Ход игры.** Дети выполняют ритмичные движения под музыку Е. Яновицкой.

Воробьи-воробышки                      стучат палочками по полу два раза,  
Двумя руками справа, слева

Скачут под окном,                      по очереди скачут по полу

Воробьи-воробушки                      стучат палочками по полу два  
раза,  
Двумя руками справа, слева

Кормятся зерном.                      Палочки держат вертикально и 3  
Раза стучат перед собой.

Мы зимой холодную                      стучат палочкой по полу 2 раза  
справа и слева

За ними приглядим,                      встречные удары палочек 3 раза в  
Горизонтальном положении.

Воробьям-воробушкам                      стучат палочками по полу 2 раза,  
двумя руками справа, слева

Зернышек дадим.                      Перед собой.

### **«Музыкальные кубики»**

**Цель.** Развитие у детей чувства ритма и зрительного внимания, умения распределять движение руки на всю музыкальную фразу.

**Ход игры.** Для каждого ребенка на столе лежит по 4 кубика. Звучит мелодия

М. Гоголевой.

Такт 1-4 - Ребенок перекладывает кубики под музыку справа налево правой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Ставим мы без лишних слов!

Ребенок старается построить башню. На «раз» взял, на «два» положил.

Такт 5-8 – перекладывает кубики слева направо левой рукой и произносит слова:

Кубик на кубик, кубик на кубик,

Скоро будет дом готов!

### **«Веселые ложки»**

**Цель.** Развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках.

**Ход игры.** Дети выполняют движения с ложками под русскую народную песню «Пойду ль да выйду ль я».

Дети сидят на стульчиках.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

МУЗЫКА А:

1-я фраза – стучат восьмыми по правой ноге снизу вверх.

2-я фраза - стучат восьмыми по левой ноге снизу вверх.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – движение «тарелочки» четвертями.

2-я фраза – хлопки (две восьмые – справа, две восьмые – слева, 2 хлопка четвертями перед собой).

МУЗЫКА А:

1-я фраза - стучат ложками слева направо восьмыми нотами.

2-я фраза - стучат ложками справа налево восьмыми нотами.

МУЗЫКА Б:

1-я фраза – два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

2-я фраза - два хлопка перед собой четвертями, один раз по коленям, один раз перед собой.

### ***«Веселый колокольчик»***

**Цель.** Формировать ощущение речевого и музыкального предложения.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая на колокольчиках.

1. Веселый колокольчик –

Динь – динь - динь.

Смеется и хохочет –

Динь – динь - динь.

2. Он пел зимой чуть слышно –

Динь – динь - динь.

Но снова солнце вышло –

Динь – динь - динь.

3. И звонкие капли –

Динь – динь - динь.

В ответ ему запели –

Динь – динь - динь.

### **«Слонёнок»**

**Цель.** Учить удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма.

**Ход игры.** Дети слушают песню, и музыкальный руководитель дает указание запомнить действия слоненка.

Рано утром слон проснулся,

Сразу в воду окунулся

И плескался, отдувался,

На песочке кувыркался.

Хвостик, уши обливал

И на солнце загорал,

Подремал, часок поспал

И к слонятам побежал.

Дети составляют композицию движений, изображая слона под ритмичную музыку (см. Программа Радыновой). При этом одна часть детей танцует, проявляя творчество и выдумку, другая – сочиняет рассказ, описывая образные движения.

### **«Шла веселая собака»**

**Цель.** Развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок.

**Ход игры.**

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрал.

А за ними – поросенок, чики, Брики, хрю!

Чики, Брики, повтори-ка, что я говорю!

Дети делятся на две команды.

## «Где спит рыбка?»

(Стихотворение И.Токмаковой)

**Цель.** Развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок. Закреплять умение изображать шумовыми инструментами длинные и короткие звуки.

### Описание:

Музыкальный руководитель.

Ночью темень. Ночью тишь.

Дети.

Тишшшш ,тишшшш .

Музыкальный руководитель.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Дети.

Спишшшш ,спишшшш .

Музыкальный руководитель.

Лисий след ведет к норе.

Дети.

Изображают шумовыми инструментами шаги лисы.

Музыкальный руководитель.

След собачий к конуре.

Дети.

Изображают шаги собаки.

Музыкальный руководитель.

Белкин след ведет к дуплу.

Дети.

Двигаются, как белочки.

Музыкальный руководитель.

Мышкин – к дырочке в полу.

Дети.



Музыкальный руководитель. Изображают мышку.  
Жаль, что в речке, на воде.  
Дети. Глиссандо на металлофоне вверх-  
Вниз.  
Музыкальный руководитель. Нет следов твоих нигде.  
Дети. Пожимают плечами и разводят руки  
В стороны.  
Музыкальный руководитель. Только темень. Ночью тишь.  
Дети. Тишшшш , тишшшш .  
Музыкальный руководитель. Рыбка, рыбка, где ты спишь?  
Дети. Беззвучно открывают рот .

## **«Дидили, Дидили»**

*(Русская народная потешка)*

**Цель.** Развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя ритмический рисунок «звучащими жестами» и деревянными палочками.

**Ход игры.** Дети делятся на две группы.

**1 группа.**

Дидили, дидили, где вы Машу видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

**2 группа.**

Заглянули в огород – Маша пляшет у ворот.

Проговаривая, «звучащими жестами» в ритме изображают, как Маша

Танцует.

**1 группа.**

Дидили, дидили, где вы Катю видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

**2 группа.**

Заглянули в зелен сад – Катя щиплет виноград.

Проговаривают текст и щелчками пальцев показывают, как Катя щиплет виноград.

**1 группа.**

Дидили, дидили, где вы Дуню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

**2 группа.**

Заглянули подкрылец – грызет Дуня огурец.

В ритме хрустят жесткой бумагой.

**1 группа.**

Дидили, дидили, где вы Ваню видели?

Проговаривают текст и одновременно простукивают ритмический рисунок деревянными палочками.

**2 группа.**

На полянке у колодца Ваня с курицей дерется.

На каждую сильную долю толкаются, изображая драку с курицей.

## Музыкально – ритмические подвижные игры

### *«Кубик - оркестр»*

**Цель.** Чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи (стихов) и музыки, развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, навыки элементарного музицирования в оркестре, чувство ритма; воспитывать интерес к игре на музыкальных инструментах.

**Ход игры.** Дети в кругу под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

Кубик движется по кругу,

Передайте кубик другу.

Кубик может показать

На чем теперь тебе играть!

Каждый ребенок по очереди кидает кубик, берет выпавший инструмент со стола и кладет на свой стульчик. Игра повторяется, пока все дети не возьмут себе инструменты. Затем все вместе играют в «оркестр».

Целесообразно разбить детей на подгруппы. По желанию детей игру можно повторить несколько раз, чтобы дети поиграли на разных инструментах и получили удовольствие от совместного музицирования.

### *«Бубен песенку поет»*

**Цель.** Научить детей различать и передавать ритмический рисунок знакомых песен на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактический материал: бубны (по одному на двоих детей), металлофон. Мелодии песен в грамзаписи.

**Ход игры.** Музыкальный руководитель раздает бубны по одному на двоих детей, предлагает им спеть мелодии известных песенок на какой-нибудь слог («ля-ля»). Поет вместе с детьми, затем напоминает, в какой руке и как надо держать бубен. Просит детей внимательно послушать мелодию песни, которая звучит на металлофоне, и затем повторить ее ритмический рисунок ударами по бубну. Отмечает детей, правильно передающих ритмический рисунок.

## «Танец с Дедом Морозом»

**Цель.** Развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

**Ход игры.** Дети стоят в хороводе и выполняют движения под пение. Для напева используется хорошо знакомая мелодия.

Мы сейчас пойдём направо

Дружно – раз, два, три!

А потом пойдём налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберемся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернемся

Дружно – раз, два, три!

Мы тихонечко присядем,

Дружно – раз, два, три!

И немножечко приляжем

(Дети складывают руки под щекой.)

Пусть попляшут наши ножки

(Дети притопывают ногами.)

Дружно – раз, два, три!

И похлопают ладошки

Дружно – раз, два, три!

Повернемся мы направо

(Кружатся вправо.)

Дружно – раз, два, три!

Не начать ли все сначала

Дружно – раз, два, три!

(Дети снова берутся за руки)

Игру можно проводить и со сказочными персонажами. Дети выполняют движения по показу или, напевая текст песни, сами учат героев танцевать.

### **«Передай султанчик»**

**Цель.** Развивать у детей зрительное внимание, ориентацию в пространстве, чувство ритма.

**Ход игры.** Дети встают в круг, перед каждым ребенком на полу лежит султанчик.

Раз, два, три, четыре –

хлопают в ладоши

Приготовимся играть,

2 хлопка по коленям

2 щелчка руками

Мы будем султанчик передавать.

Берут султанчики с пола

Он о нас, а мы за ним!

Дети передают султанчики

кругу на раз-два.

Догоняем, догоняем

И сейчас его поймаем!

Звучит веселая музыка, дети свободно бегают по залу. По сигналу встают в кружки по цвету султанчиков.